

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ОСНОВЫ ВЕДУЩИХ КУЛЬТУР МИРА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Основы ведущих культур мира. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы ведущих культур мира [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы ведущих культур мира» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически сложившихся типах и особенностях мировых культур;
- Охарактеризовать динамику развития художественной культуры;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «История», «История искусства».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы ведущих культур мира», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Теория и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества», «Психология художественного творчества», а также при прохождении преддипломной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знает: основные этапы развития ведущих культур мира
	Умеет: использовать теоретические знания в области культурологии для осознания значимости собственной творческой деятельности
ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности
	Умеет: использовать исторический культурный опыт художественного творчества в собственной проектной деятельности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
Общий объем	зач. ед.	5	5
	час.	180	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	70	70	
Лекции	14	14	
Практические занятия	-	-	
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	56	56	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	110	110	
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-60
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-40

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культура как социальное явление: определение, сущность, функции	12	1	-	2	-
2	Типология культур	12	1	-	2	-
3	Основные этапы и закономерности развития	12	1	-	2	-

	мировой культуры					
4	Культура Древнего Востока	12	1	-	4	-
5	Античная культура	12	1	-	4	-
6	Культура средневековой Европы	12	1	-	4	
7	Возрождение как переходный тип культуры	12	1	-	4	
8	Культура Нового времени	12	1	-	4	
9	Культура Новейшего времени: модернизм и постмодернизм	12	1	-	2	
10	Культура Древней Руси	12	1	-	4	
11	Русская культура эпохи Просвещения	10	1		4	
12	Культура России XIX века	10	1		6	
13	«Серебряный век» русской культуры	10	1		6	
14	Русский модерн	10	1		4	
15	Этнические культуры современной России	10			2	
16	Межкультурное взаимодействие в современном мире	10			2	
	Всего:	180	14		56	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1

Тема: Культура как социальное явление: определение, сущность, функции

Философские обоснования и определения культуры. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация. Основные функции культуры. Язык и символы культуры. Связь культурологии с другими науками.

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №2

Тема: Типология культур

Характеристика ведущих оснований типологии культуры (западный и восточный тип культур, этнические, локальные культуры, субкультуры и т.д.). Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

Задание: конспектирование источников. Составить схему классификации культур.

Лабораторная работа №3

Тема: Основные этапы и закономерности развития мировой культуры

Предпосылки возникновения культуры. Закономерности мирового историко-культурного процесса, его сложность и многомерность. Целостность мира художественной культуры. Динамика мировой культуры.

Задание: конспектирование источников. Выполнить зарисовки образцов первобытной художественной культуры.

Лабораторная работа №4

Тема: Культура Древнего Востока

Специфические особенности древневосточных культур. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. Культура Месопотамии. Истоки древней мифологии. Наука и техника Древнего Двуречья. Религия Древней Месопотамии как одна из основ развития религиозных представлений на Ближнем Востоке.

Культура Индии: периодизация и общая характеристика. Формирование индо-буддийского типа культуры. Священные тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира.

Особенности культуры Китая. Роль природно-климатических факторов в становлении китайской цивилизации. Формирование конфуцианско-даосистского типа культуры. Развитие материальной культуры. Концепция счастья в традиционной культуре Китая.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции в стиле исторических образцов древневосточного искусства. Разработать презентацию.

Лабораторная работа №5

Тема: Античная культура

Древнеегипетская культура. Периоды Царств. Специфические черты культуры.

Крито-микенский период. Влияние мифологии на сложение художественно-образной системы античной культуры. Периодизация и характеристика основных этапов развития древнегреческой культуры. Философские школы. Театр как особый вид художественного творчества.

Культура и искусство Древнего Рима.

Задание: конспектирование источников. Выполнить зарисовки архитектурных ордеров с указанием элементов.

Лабораторная работа №6

Тема: Культура средневековой Европы

Процесс урбанизации. Классификация и культурные отличия городов средневековой Европы (устное народное творчество, музыка, театр, изобразительное искусство). Архитектура Средневековья. Романика и готика. Литература эпохи Средневековья

Задание: конспектирование источников. Разработать презентацию на одну из предложенных тем.

Лабораторная работа №7

Тема: Возрождение как переходный тип культуры

Новое понимание роли человека в мироустройстве. Научно-технические открытия и изобразительное творчество. Особенности возрожденческого типа культуры. Философское осмысление творческой деятельности. «Суммы» как философско-литературный памятник эпохи.

Задание: конспектирование источников. Разработать презентацию на одну из предложенных тем.

Лабораторная работа №8

Тема: Культура Нового времени

Эпоха барокко: стилевые особенности. Проявление стиля в архитектуре, живописи, литературе, музыке.

Эпоха Просвещения: проявление стиля в архитектуре, живописи, литературе, музыке.

Философия и культура. Мироззрение и идеология Просвещения

Эпоха романтизма и позитивизма: превосходство духовного над материальным.

Задание: конспектирование источников. Выполнить иллюстрированную схему стилевых особенностей архитектуры барокко.

Лабораторная работа №9

Тема: Культура Новейшего времени: модернизм и постмодернизм

Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре Осмысление исторического прошлого в художественном творчестве.

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа.

Лабораторная работа №10

Тема: Культура Древней Руси

Периодизация. Общая характеристика культуры. Синкретичный характер культуры в Древней Руси. Иконопись как особый вид изобразительной деятельности. Архитектурные школы. Памятники древнерусской литературы.

Задание: конспектирование источников. Заполнить таблицу:

«Архитектура Древней Руси»

№ п/п	Наименование архитектурной школы	Время бытования	Стилевые особенности

Лабораторная работа №11

Тема: Русская культура эпохи Просвещения

Реформы Петра I как отправная точка культурных изменений в русском обществе. Формирование нового понимания роли искусства и культуры в общественном устройстве. Духовная и материальная культура. Формирование образовательной сферы как основа культурных изменений в России. Архитектура, изобразительное искусство, литература: формирование стилей и направлений. Светский характер культуры.

Задание: конспектирование источников. Заполнить таблицу:

«Организационные формы образования в эпоху Петровских реформ»

№ п/п	Наименование	Направление подготовки	Краткая характеристика

Лабораторная работа №12

Тема: Культура России XIX века

Влияние исторических событий на сложение художественно-образной системы искусства и культуры. Российские культурные тенденции XIX века. Трактовка реальной действительности: отличительные особенности интерпретации в первой и во второй половине XIX века. Стили и направления в литературе, музыке, искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать презентацию на одну из предложенных тем.

Лабораторная работа №13

Тема: «Серебряный век» русской культуры

Осмысление роли личности в мировом культурном процессе. Философская основа творчества. Научно-технический прогресс. Ведущая роль России в мировом культурном процессе. Характер культурных трансформаций. Литература, музыка, искусство «серебряного века».

Задание: конспектирование источников. Написать эссе на предложенную тему

Лабораторная работа №14

Тема: Русский модерн

Формирование нового типа мышления на рубеже веков. Синтез пространственных и временных искусств. Экономический и культурный расцвет России в эпоху модерна. Стилиевые проявления в литературе, музыке, искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз декоративной композиции в стиле модерн.

Лабораторная работа №15

Тема: Этнические культуры современной России

Национальная и этническая культуры. Особенности локальных культур. Проявления национальных особенностей в народном художественном творчестве

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №16

Тема: Межкультурное взаимодействие в современном мире

Проблемы межкультурного взаимодействия. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий. Глобализация и универсализация культуры.

Задание: конспектирование источников.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источники
- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/7250.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 4. Таруашвили, Л. И. Искусство Древней Греции : словарь / Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2004. — 334 с. — ISBN 5-94457-188-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14956.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 5. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

Лабораторная работа представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.

Творческая работа – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать иллюстрированную схему/выполнить зарисовки

Примерный перечень творческих работ

- Выполнить зарисовки образцов первобытной художественной культуры.
- Разработать эскиз композиции в стиле исторических образцов древневосточного искусства
- Выполнить зарисовки архитектурных ордеров с указанием элементов.
- Выполнить иллюстрированную схему стилевых особенностей архитектуры барокко.
- Разработать эскиз декоративной композиции в стиле модерн.

Разработка презентаций

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Примерные темы презентаций

1. Мифология в истории художественной культуры
2. Древнейшая литература Индии
3. Архитектурные сооружения в Древнем и Средневековом Китае
4. Иконоборчество и византийская икона
5. Церковная музыка раннего Средневековья
6. Театр Средневековья
7. Историческое развитие готики
8. Театр английского Возрождения

9. Городские ансамбли русского классицизма

10. Критический реализм в русской живописи

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Примерные задания контрольной (срезовой) работы

1. Раскройте отличительные черты восточного и западного типа культур.
2. Перечислите функции культуры.
3. Что такое синкретичность?
4. Опишите отличительные особенности древнегреческих архитектурных ордоров.
5. Стилиевые проявления готики в западноевропейской архитектуре.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Культура как социальное явление: определение, сущность, функции	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
2	Типология культур	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
3	Основные этапы и закономерности развития мировой культуры	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
4	Культура Древнего Востока	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме

		<p>предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
5	Античная культура	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
6	Культура средневековой Европы	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
7	Возрождение как переходный тип культуры	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
8	Культура Нового времени	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-</p>

		художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
9	Культура Новейшего времени: модернизм и постмодернизм	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>
10	Культура Древней Руси	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
11	Русская культура эпохи Просвещения	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
12	Культура России XIX века	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-</p>

		художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
13	«Серебряный век» русской культуры	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
14	Русский модерн	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
15	Этнические культуры современной России	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
16	Межкультурное взаимодействие в современном мире	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Наскальная живопись древнейших времен.
2. Художественная культура Междуречья

3. Античная керамика. Стили греческой вазописи
4. Мифология в истории художественной культуры
5. Древнейшая литература Индии
6. Архитектурные сооружения в Древнем и Средневековом Китае
7. Иконоборчество и византийская икона
8. Церковная музыка раннего Средневековья
9. Театр Средневековья
10. Историческое развитие готики
11. Театр английского Возрождения
12. Возникновение европейской оперы. «Флорентийская камерата» и Монтеверди.
13. Английская просветительская живопись
14. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма
15. Импрессионизм в живописи и музыке
16. Древнерусский храм как модель мира
17. «Домострой» как памятник русской культуры
18. Особенности поэзии романтизма в России
19. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург)
20. Русские театры в XVIII веке
21. «Маленький человек» в русской литературе (Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский)
22. Гуманизм Льва Толстого
23. Поэзия русского «серебряного века»
24. Творчество русских художников-реалистов
25. развитие исторического жанра в русской живописи
26. «Русские сезоны» С. Дягилева
27. Модерн. Ключевые принципы и разновидности.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знает: основные этапы развития ведущих культур мира	1. Лабораторная работа 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: основные закономерности историко-культурных процессов
		Умеет: использовать теоретические знания в области культурологии для осознания значимости собственной творческой деятельности		Умеет: использовать этнические особенности истории и теории мировой проектной деятельности
2.	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой	1. Лабораторная работа 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: основные методы обработки художественного материала для последующего использования в проектировании

проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	деятельности		изделий декоративно-прикладного искусства
	Умеет: использовать исторический культурный опыт художественного творчества в собственной проектной деятельности		Умеет: использовать в самостоятельной художественно-проектной деятельности формы и методы художественной трактовки материала

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

Сибирская заимка URL: <https://zaimka.ru/>
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>
 Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
 Лань - <https://e.lanbook.com/>
 IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
 Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.