

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 05 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИНЦИПЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия
Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.) |
|-------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Рисование как вид арт-терапии | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 2 | Диагностическая функция рисования | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 3 | Арт-терапевтическое пространство | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 4 | Принципы интерпретации изобразительной продукции: принцип детализации | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 5 | Принципы интерпретации изобразительной продукции: учет контекста изобразительной деятельности | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | учебном процессе | |
| 6 | Принципы интерпретации изобразительной продукции: многозначность образов | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 7 | Принципы интерпретации изобразительной продукции: раскрытие проблемного психологического материала | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 8 | Принципы интерпретации изобразительной продукции: феноменологическое исследование | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа |
| 9 | Экзамен (18 семестр) | ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Вопросы к экзамену |

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение практических упражнений и творческих заданий

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение практических и творческих заданий и др.

2. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

3. Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен.

Экзамен проводится в виде устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим

доступа: для авторизир. пользователей

Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы

1. Роль пластических искусств в терапевтическом процессе
2. Назовите типы заданий рисуночной терапии
3. Правила организации арт-терапевтического пространства
4. Раскройте суть принципа детализации в интерпретации изобразительной продукции
5. Феноменологическое постижение образов.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Рисование как сознательный и интуитивный процесс.
2. Пластические искусства в арт-терапевтическом процессе: диагностика, визуальная коммуникация, интерпретация
3. Арт-терапевт и клиент в процессе интерпретирования изобразительной продукции.
4. Вовлечение в процесс восприятия и творческого взаимодействия с произведениями изобразительного искусства или их отдельными экспрессивными элементами.
5. Арт-терапевтическое пространство
6. Формы арт-терапии: пассивная, активная, смешанная форма.
7. Художественные материалы для арт-терапии.
8. Принципы интерпретации как приема арт-терапии.
9. Общая структура и содержание художественной работы.
10. Принципы интерпретации изобразительной продукции: учет контекста изобразительной деятельности
11. Принципы интерпретации изобразительной продукции: многозначность образов
12. Символическое рисование.
13. Принципы интерпретации изобразительной продукции: раскрытие проблемного психологического материала
14. Принципы интерпретации изобразительной продукции: феноменологическое исследование
15. Субъективность интерпретации