

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЖИВОПИСЬ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Живопись как вид изобразительного искусства	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Основы цветоведения	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Творческая работа Практическое занятие
3	Техники акварельной живописи. Многослойная живопись	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
4	Техники акварельной живописи. A la prima	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
5	Свет как средство выразительности в живописи	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных	Работа с учебной, научной, технологической литературой.

		особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Конспектирование источника Творческая работа Практическое занятие
6	Основы изобразительной грамоты. Техника гуашевой живописи	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источника Контрольная (срезовая) работа. Практическое занятие
7	Специфика работы над пейзажным этюдом. Смешанная техника	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
8	Техники акриловой живописи. Декоративная живопись	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
9	Основы	ОПК – 2: способность осуществлять	Работа с учебной

	изобразительной грамоты. Техники масляной живописи	обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
10	Техники масляной живописи. Живопись «a la prima»	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Творческая работа Практическое занятие
11	Техники масляной живописи. Специфика работы над живописным этюдом фигуры человека	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Творческая работа Практическое занятие
12	Экзамен (6,7 семестр)	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать	Итоговый просмотр, собеседование по вопросам

		творческие способности	
--	--	------------------------	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 2 академических часов. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень творческих работ

- выполнение упражнений по изучению свойств цвета и овладению техникой выполнения живописного мазка
- выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и боковым освещением
- создание живописного этюда простого пейзажа в технике a la prima
- выполнение живописного этюда одетой фигуры человека на нейтральном фоне
- выполнить этюд простого натюрморта в технике многослойной акварельной живописи

- выполнить серию живописных этюдов фруктов/овощей на различных по цвету и тону драпировках
- разработка эскиза и исполнение пейзажного мотива в смешанной технике (акварель+гуашь; акварель+гуашь, перо; гуашь+гуашь, перо; акварель+цветные карандаши/пастель; гуашь+пастель и т.д)
- разработка эскиза декоративной композиции и реализация замысла в технике акриловой живописи

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (6 семестр)

Краткосрочные живописные этюды овощей и фруктов на цветном фоне в технике гуашевой живописи

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (6семестр)

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Материалы и техники живописи
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете
5. Основы цветоведения: характеристики цвета
6. Колорит в живописи
7. Цветовая гармония
8. Контраст-нюанс в живописи
9. Локальный цвет предмета
10. Изобразительные средства живописи
11. Выразительные средства живописи

12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись
13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета
14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи
15. Материалы и инструменты гуашевой живописи
16. Свойства гуашевых красок
17. Специфика работы гуашевыми красками. Техника a la prima
18. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде
19. Линейная перспектива в живописном этюде пейзажа
20. Правила воздушной перспективы в пейзажном живописном этюде

Примерные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Виды и жанровая система живописи
2. Основные характеристики цвета
3. Колорит в живописи
4. Виды цветовых гармоний
5. Художественно-выразительные средства живописи
6. Возникновение и развитие масляной живописи
7. Материалы и инструменты для живописи масляными красками
8. Технологические особенности масляной живописи
9. Специфика ведения многослойной живописи
10. Имприматура как основа масляной живописи
11. Техника лессировки
12. Особенности живописи a la prima
13. Специфика работы над пейзажным этюдом: линейная и воздушная перспектива
14. Специфика выполнения живописного этюда головы.
15. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.
16. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.
17. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика
18. Технологические приемы акриловой живописи
19. Виды и принципы стилизации
20. Композиция в декоративной живописи