

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Живопись. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилидошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: *Живопись* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Живопись» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного образования.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

Задачи дисциплины:

- Сформировать технические навыки, умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного построения изображения на плоскости.
- Способствовать развитию интеллектуально-творческого, коммуникативного потенциала обучающихся, пространственных представлений и художественно-образного мышления.
- Выработать навыки осознанно-аналитического изучения и понимания изобразительного искусства.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок», «История искусства», «Основы композиции».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Живопись», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Технология живописных и графических материалов», «Выполнение живописных и графических композиций», «Теория и методика обучения изобразительному искусству» а также при прохождении разных видов практик: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, производственной (культурно-просветительская), педагогической практике, исследовательской работе (преддипломной практике).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знает основные техники работы живописными материалами, принципы и последовательность работы над учебными и творческими постановками
	Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию живописных навыков
ПК – 7: способность организовывать	Знает принципы организации, содержание

сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	испецифику построения творческого процесса
	Умеет организовывать индивидуальную и коллективную творческую деятельность, способствующую развитию творческого начала личности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Общий объем зач. ед	9	1	4	4
час.	324	36	144	144
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):	40	14	14	12
Лекции	12	4	2	6
Практические занятия	12	2	4	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	16	8	8	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	284	22	130	132
Вид промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-20	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-10	0-20
3.	Устный ответ на практическом занятии	0-30	-
4.	Выполнение творческих работ	0-40	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
1	Живопись как вид изобразительного искусства	9	1	-	-	-
2	Основы цветоведения	9	2	2	-	-
3	Техники акварельной живописи. Многослойная живопись	9	1	-	4	-
4	Техники акварельной живописи. Alaprima	9	-	-	4	-
6 семестр						
1	Свет как средство выразительности в живописи	36	1	2	-	-
2	Основы изобразительной грамоты. Техника гуашевой живописи	36	1	2	-	-
3	Специфика работы над пейзажным этюдом. Смешанная техника	36	-	-	4	-
4	Техники акриловой живописи. Декоративная живопись	36	-	-	4	-
7 семестр						
1	Основы изобразительной грамоты. Техники масляной живописи	50	2	-	-	-
2	Техники масляной живописи. Живопись «alaprima»	48	2	2	-	-
3	Техники масляной живописи. Специфика работы над живописным этюдом фигуры человека	46	2	4	-	-
	Итого	324	12	12	16	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

5 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Основы цветоведения

Художественно-выразительные средства живописи. Цветовой круг Гете. Свойства цветов. Взаимодействие цветов. Закон цветового и светлотного контрастов. Локальный цвет предмета. Цветовая гармония: виды, способы создания.

Задание: конспектирование источника. Выполнение упражнений по изучению свойств цвета и овладению техникой выполнения живописного мазка

6 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Свет как средство выразительности в живописи

Средства художественной выразительности в живописи. Свет и цвет: взаимодействие в живописи. Влияние света на изменение локального цвета предмета. Живописный опыт Н.П. Крымова (цветовой камертон).

Творческая работа: конспектирование источника. Выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и боковым освещением

Практическое занятие № 2

Тема: Основы изобразительной грамоты. Техника гуашевой живописи

Материалы и инструменты гуашевой живописи. Свойства гуашевых красок. Специфика работы гуашевыми красками. Освоение приемов живописи гуашевыми красками.

Задание: конспектирование источника. Выполнение контрольной (срезовой) работы: краткосрочные живописные этюды овощей и фруктов на цветном фоне в технике гуашевой живописи

7 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Техники масляной живописи. Живопись *al a prima*

Материалы и инструменты для живописи масляными красками. Особенности живописи *al a prima* («в один прием»). Этюдный характер работы. Приемы работы кистями и мастихином. Специфика работы над пейзажным этюдом: линейная и воздушная перспектива, передача особенностей световоздушной среды.

Творческая работа: создание живописного этюда простого пейзажа в технике *al a prima*.

Практическое занятие № 2

Тема: Техники масляной живописи. Специфика работы над живописным этюдом фигуры человека

Композиция живописного этюда. Анализ формы. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика. Особенности пропорций человеческой фигуры (возрастные, гендерные, индивидуальные). Исторический опыт этюдной живописи фигуры человека. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика.

Творческая работа: выполнение живописного этюда одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

4.2.2. Лабораторные работы

5 семестр

Лабораторная работа №1

Тема: Техники акварельной живописи. Многослойная живопись

Задание: выполнить этюд простого натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.

Последовательность выполнения:

1. Компоновка изображения в листе.
2. Линейно-конструктивный рисунок композиции натюрморта
3. Подмалевок (основные тональные и цветовые отношения), выполняется в технике заливки
4. Прописки планов
5. Обобщение и детализация

Лабораторная работа №2

Тема: Техники акварельной живописи. «Alaprima»

Задание: выполнить серию живописных этюдов фруктов/овощей на различных по цвету и тону драпировках

Последовательность выполнения:

1. Компоновка изображения в листе.
2. Подготовительный рисунок (набросок общей формы изображаемого объекта)
3. Прописки выполняются крупными размашистыми мазками в технике заливки. Необходимо обратить внимание на изменения локального цвета предмета, тональные и цветовые отношения фона и предмета

6 семестр

Лабораторная работа №1

Тема: Специфика работы над пейзажным этюдом. Смешанная техника

Задание: разработка эскиза и исполнение пейзажного мотива в смешанной технике (акварель+гуашь; акварель+тушь, перо; гуашь+тушь, перо; акварель+цветные карандаши/пастель; гуашь+пастель и т.д)

Последовательность выполнения:

1. Разработка эскиза пейзажной композиции (графические наброски и зарисовки)
2. Выбор наиболее удачного эскиза
3. Перенесение эскиза на формат (копирование с образца / метод масштабной сетки).
Компоновка изображения в листе
4. Подмалевок (основные тональные и цветовые отношения), выполняется в технике заливки
5. Усиление композиционных акцентов с использованием дополнительных художественных материалов

Лабораторная работа №2

Тема: Техники акриловой живописи. Декоративная живопись

Задание: разработка эскиза декоративной композиции и реализация замысла в технике акриловой живописи

Последовательность выполнения:

1. Разработка эскиза декоративной композиции на основе стилизации формы и цвета (графические наброски и зарисовки)
2. Выбор наиболее удачного эскиза
3. Перенесение эскиза на формат (копирование с образца / метод масштабной сетки).
Компоновка изображения в листе
4. Прописки выполняются в технике заливки
5. При необходимости: нанесение декоративных элементов

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Примерный перечень творческих работ

- выполнение упражнений по изучению свойств цвета и овладению техникой выполнения живописного мазка
- выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и боковым освещением
- создание живописного этюда простого пейзажа в технике *alargima*
- выполнение живописного этюда одетой фигуры человека на нейтральном фоне
- выполнить этюд простого натюрморта в технике многослойной акварельной живописи
- выполнить серию живописных этюдов фруктов/овощей на различных по цвету и тону драпировках
- разработка эскиза и исполнение пейзажного мотива в смешанной технике (акварель+гуашь; акварель+тушь, перо; гуашь+тушь, перо; акварель+цветные карандаши/пастель; гуашь+пастель и т.д)
- разработка эскиза декоративной композиции и реализация замысла в технике акриловой живописи

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Шукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 2 академических часов. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (6 семестр)

Краткосрочные живописные этюды овощей и фруктов на цветном фоне в технике гуашевой живописи

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<i>5 семестр</i>		
1	Живопись как вид изобразительного искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Основы цветоведения	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

		<p><i>Творческая работа</i> Материалы: бумага А3, акварель. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя</p>
3	Техники акварельной живописи. Многослойная живопись	<p><i>Творческая работа</i> Материалы: бумага А3, акварель. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя</p>
4	Техники акварельной живописи. Alaprima	<p><i>Творческая работа</i> Материалы: бумага А3, акварель. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя</p>
6 семестр		
1	Свет как средство выразительности в живописи	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Материалы: бумага А3, акварель. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя</p>
2	Основы изобразительной грамоты. Техника гуашевой живописи	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение</p>

		указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Специфика работы над пейзажным этюдом. Смешанная техника	<i>Творческая работа</i> Материалы: бумага А3, любые живописные материалы+графические материалы. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя
4	Техники акриловой живописи. Декоративная живопись	<i>Творческая работа</i> Материалы: бумага/картон/оргалит/холст А3, акриловые краски. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя
7 семестр		
1	Основы изобразительной грамоты. Техники масляной живописи	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Техники масляной живописи. Живопись «alargima»	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность. <i>Творческая работа</i> Материалы: картон/оргалит/холст А3, масло. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании.

		При необходимости возможны консультации преподавателя
3	Техники масляной живописи. Специфика работы над живописным этюдом фигуры человека	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Материалы: картон/оргалит/холст А3, масло. Выполнение живописного этюда в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Живопись осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен, 7 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Материалы и техники живописи
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете
5. Основы цветоведения: характеристики цвета
6. Колорит в живописи
7. Цветовая гармония
8. Контраст-нюанс в живописи
9. Локальный цвет предмета
10. Изобразительные средства живописи
11. Выразительные средства живописи
12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись
13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета
14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи
15. Материалы и инструменты гуашевой живописи
16. Свойства гуашевых красок
17. Специфика работы гуашевыми красками. Техника *alaprima*
18. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде
19. Линейная перспектива в живописном этюде пейзажа
20. Правила воздушной перспективы в пейзажном живописном

этюде

Примерные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Виды и жанровая система живописи
2. Основные характеристики цвета
3. Колорит в живописи
4. Виды цветовых гармоний
5. Художественно-выразительные средства живописи
6. Возникновение и развитие масляной живописи
7. Материалы и инструменты для живописи масляными красками
8. Технологические особенности масляной живописи
9. Специфика ведения многослойной живописи
10. Имприматура как основа масляной живописи
11. Техника лессировки
12. Особенности живописи *alafirma*
13. Специфика работы над пейзажным этюдом: линейная и воздушная перспектива
14. Специфика выполнения живописного этюда головы.
15. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.
16. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.
17. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика
18. Технологические приемы акриловой живописи
19. Виды и принципы стилизации
20. Композиция в декоративной живописи

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знает основные техники работы живописными материалами, принципы и последовательность работы над учебными и творческими постановками	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные понятия и закономерности эволюции художественного творчества; специфику осуществления практической творческой деятельности
		Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию живописных		Умеет: актуализировать исторический и теоретический опыт ведущих художников-

		НАВЫКОВ		педагогов прошлого собственной творческой деятельности и образовательном процессе; применять технические приемы художественно- творческой деятельности, разработанные ведущими методистами
2.	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает принципы организации, содержание и специфику построения творческого процесса	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: специальную художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
		Умеет организовывать индивидуальную и коллективную творческую деятельность, способствующую развитию творческого начала личности		Умеет: осуществлять проектирование художественно- творческого процесса; использовать ресурсы печатных источников и интернет-контента для саморазвития в профессиональном плане; организовывать коллективную творческую деятельность

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
RIJKSMUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные

аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.