

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

Фаизова Л.Х. Основы игры на музыкальных инструментах. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Основы игры на музыкальных инструментах[электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области организации деятельности по обучению детей дошкольного возраста основам игры на элементарных музыкальных инструментах. Программа по курсу «Основы игры на музыкальных инструментах» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

**Цель дисциплины:** формировать и развивать в студентах профессиональные компетенции, необходимые для организации процесса обучения детей дошкольного возраста игре на элементарных музыкальных инструментах.

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с понятием и видами музыкальных способностей; особенностями их выявления у детей дошкольного возраста;
- формировать знания о формах развития первоначальных музыкальных навыков у детей дошкольного возраста;
- создать условия для овладения методами, приемами работы по развитию у детей дошкольного возраста навыков игры на музыкальном инструменте;
- стимулировать самостоятельную работу обучающихся, способствующую полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, овладение которой необходимо будущим педагогам для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности.

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана: способствует формированию у студентов в области организации деятельности по обучению детей дошкольного возраста основам игры на элементарных музыкальных инструментах.

Для освоения дисциплины «Психология: возрастная психология», «Введение в педагогическую деятельность», «Педагогика дошкольного образования», «Методика дошкольного образования».

Для освоения дисциплины студенты должны знать возрастные особенности детей дошкольного возраста; иметь представление о сущности, закономерностях педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития личности.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы игры на музыкальных инструментах», являются базой для дальнейшего изучения дисциплин «Проектирование образовательных программ в системе дополнительного образования», «Концептуальные подходы к организации дополнительного образования детей», «Теория и технология музыкального развития детей», являются базой для прохождения педагогической практики.

Проектирование образовательных программ в системе дополнительного образования», «Концептуальные подходы к организации дополнительного образования детей», «Теория и технология музыкального развития детей», являются базой для прохождения педагогической практики.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование	Компонент (знаниевый / функциональный)
--------------------	--

компетенции (из ФГОС ВО)	
<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию.	<b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. <b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
<b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	<b>Знает</b> психологические основы деятельности педагога; его профессиональные и личные качества; стили педагогической деятельности и модели педагогического общения; личностную и общественную значимость профессии педагога. <b>Умеет</b> оценивать значимость концептуальных подходов различных авторов в разные исторические эпохи к педагогическим проблемам образования для организации учебно-воспитательного процесса в ДОО и учреждениях дополнительного образования; обосновать свою профессиональную позицию в отношении различных проблем образовательной практики; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
<b>ПК-7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	<b>Знает</b> современные методики организации коллективной творческой деятельности дошкольников. <b>Умеет</b> организовывать сотрудничество воспитанников, используя современные методики организации коллективной творческой активности.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	4
	час.	144
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	12	12
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	4	4
Контроль	4	4
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	132	132
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

### 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Реферат	0-20
2.	Устный ответ	0-25
3.	Конспектирование научной литературы	0-20
4.	Самостоятельная работа	0-35
Итого:		100

Зачет может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачету. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется зачет в соответствии со следующим критерием:

0-60 баллов – «не зачтено»

61- 100 баллов – «зачтено»

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	Иные виды контактной работы
1	2	3	4	5	6	
1.	Музыкальные способности: выявление, развитие.	24	1	2	-	-
2.	Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: донотный период обучения. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (ксилофон, бубен, деревянные ложки, барабан и др.)	24	1	2	-	-
3.	Занятие по игре на	24	1	-	1	-

	музыкальном инструменте: типы, содержание, структура. Подготовка педагога к занятию.					
4.	Работа над музыкальным произведением.	24	1	-	1	-
5.	Работа над аппликатурой. Работа над звуком и фразировкой.	24		-	1	-
6.	Работа над техникой. Работа над ритмом.	24	-	-	1	-
	Итого	144	4	4	4	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### 4.2.1. Планы семинарских занятий

###### **Тема: Музыкальные способности: выявление, развитие.**

- Понятие и виды музыкальных способностей.
- Музыкальность.
- Музыкальный слух.
- Чувство ритма.
- Музыкальная память.
- Исполнительские способности.
- Особенности выявления музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

###### **Тема: Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: донотный период обучения. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (ксилофон, бубен, деревянные ложки, барабан и др.)**

- Психофизиологические особенности детей 5-7 лет.
- Способы применения игровых форм обучения на занятиях по музыкальной деятельности.
- Знакомство с музыкальным инструментом.
- Первые мелодические и ритмические упражнения.
- Подбор упражнений для организации игрового аппарата, формирования правильных игровых движений (дыхания).
- Разбор простейших штрихов. Упражнения на их освоение. Анализ типичных двигательных дефектов и способов их устранения.
- Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (ксилофон, бубен, деревянные ложки, барабан и др.)

##### 4.2.2. Планы лабораторных занятий

###### **Тема: Занятие по игре на музыкальном инструменте: типы, содержание, структура. Подготовка педагога к занятию.**

- Типы занятий по обучению игре на инструменте.

- Содержания и структура занятий по обучению игре на инструменте.
- Подготовка педагога к занятию (теоретическая, исполнительская).
- Методы воздействия на ребенка (словесное пояснение, эмоциональное воздействие и др.)
- Организация самостоятельной работы детей.

**Тема: Работа над музыкальным произведением.**

- Этапы работы над музыкальным произведением (знакомство, разбор, детальная работа, работа над формой).
- Подготовка к публичному выступлению (репетиции, эмоциональный настрой, формирование стрессоустойчивости и сценического поведения, формирования элементарных понятий о сценической этикете).
- Творческое самочувствие на сцене.

**Тема: Работа над аппликатурой. Работа над звуком и фразировкой.**

- Виды аппликатуры.
- Основные аппликатурные принципы.
- Аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио.
- Важность работы над звуком как основным средством выразительности музыки.
- Основные принципы работы над звуком.
- Правила фразировки.

**Тема: Работа над техникой. Работа над ритмом.**

- Виды техники (в зависимости от специфики инструмента: гаммы, аккорды, арпеджио).
- Технические трудности и способы их преодоления (двойные ноты, репетиции, трели, тремоло, скачки).
- Чувство ритма и способы работы над ним.
- Ритмические трудности и их преодоление.

**4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

**Примерные задания для организации самостоятельной работы**

**Задание №1**

*Изучите литературу по следующим темам:*

- Типология музыкальных способностей и способы их выявления у детей дошкольного возраста.
- Психофизиологические особенности детей 5-7 лет.
- Проблема начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте детей.
- Формирование игрового аппарата ребенка, правильных игровых движений, изучение способов их корректировки.
- Этапы работы над музыкальным произведением.

**Задание №2**

- Приведите примеры игровых форм обучения на занятиях по обучению дошкольников игре на инструменте.
- Приведите примеры мелодических и ритмических упражнений для детей дошкольного возраста.
- Подготовьтесь к собеседованию по теме «Способы работы с дошкольником над музыкальным произведением».

### Примерные темы рефератов

1. Особенности приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах.
2. Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
3. Методика обучения игре на музыкальных инструментах детей дошкольного возраста.
4. Классификация музыкальных инструментов.
5. Системы и методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
6. Формы музыкального воспитания.
7. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка.
8. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
9. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания детей.
10. Организация детского оркестра как активная форма внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.
11. Коллективная музыкальная импровизация и её воспитательный эффект.
12. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
13. Значение методической подготовки учителя музыки к руководству деятельностью детского оркестра.
14. Формы и пути организации детского музыкального творчества в в ДОО и учреждениях дополнительного образования.
15. Система детского музыкального воспитания К.Орфа.

### Рекомендуемые для конспектирования статьи

Кабалевский Д.Б. О музыкально-эстетическом и нравственном воспитании детей // Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Москва: Прометей, 2013. - С. 314.

Гажим И. Ф. Еще раз о цели музыкального воспитания // Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Москва: Прометей, 2013. - С. 272

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Музыкальные способности: выявление, развитие.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2.	Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: донотный период обучения.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор



	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (ксилофон, бубен, деревянные ложки, барабан и др.)	материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3.	Занятие по игре на музыкальном инструменте: типы, содержание, структура. Подготовка педагога к занятию.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4.	Работа над музыкальным произведением.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5.	Работа над аппликатурой. Работа над звуком и фразировкой.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
6.	Работа над техникой. Работа над ритмом.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – собеседование на зачете. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы к зачету.

#### Примерные вопросы к зачету

1. Детские музыкальные инструменты: виды и классификация.
2. Перечислить основные группы инструментов, дать их краткую характеристику.
3. Влияние игры на детских музыкальных инструментах на всестороннее развитие личности ребёнка.

4. Задачи в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
5. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
6. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
7. Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.
8. Варианты знакомства с инструментами-игрушками и приёмами игры на них.
9. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
10. Способы и технические приёмы игры на металлофоне и ксилофоне.
11. Этапы разучивания музыкального произведения.
12. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
13. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
14. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.
15. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детского сада.
16. Методика работы с ансамблем ложжарей.
17. Шумовые инструменты: характеристика их разновидностей.
18. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах?
19. Струнные щипковые инструменты, их характеристика.
20. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. <b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий,	Вопросы к практическом у занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	<b>Знает</b> методы и приемы самоорганизации и самообразования. <b>Умеет</b> планировать и реализовывать процесс совершенствования профессиональной деятельности, используя методы и приемы самоорганизации и самообразования.

		средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.		
	<b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	<b>Знает</b> психологические основы деятельности педагога; его профессиональные и личные качества; стили педагогической деятельности и модели педагогического общения; личностную и общественную значимость профессии педагога. <b>Умеет</b> оценивать значимость концептуальных подходов различных авторов в разные исторические эпохи к педагогическим проблемам образования для организации учебно-воспитательного процесса в ДОО и учреждениях дополнительного образования; обосновать свою профессиональную позицию в отношении различных проблем образовательной практики; создавать	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	<b>Знает</b> содержание и особенности профессии педагога ДОО и дополнительного образования детей. <b>Умеет</b> проектировать и осуществлять образовательную деятельность в условиях ДОО и учреждений дополнительного образования детей.

		педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.		
2.	<b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	<b>Знает</b> современные методики организации коллективной творческой деятельности дошкольников. <b>Умеет</b> организовывать сотрудничество воспитанников, используя современные методики организации коллективной творческой активности.	Вопросы к практическом у занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	<b>Знает</b> методы и приемы организации взаимодействия, поддержания активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на инструменте. <b>Умеет</b> поддерживать активность, инициативность и самостоятельность дошкольников, организовывать их взаимодействие в процессе обучения игре на инструменте.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-7042-2430-3. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Никольская Е.В.. - Москва : Прометей, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18634.html>
2. Новые ценности воспитания: тезаурус для специалистов дополнительного образования детей, воспитателей, педагогов-организаторов, классных руководителей / составители М. И. Болотова. - Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2010. - 84 с. - ISBN 2227-8397. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21833.html>

## 1.1. Интернет-ресурсы: отсутствуют

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Advanced Grapher, FreePascal, GIMP, Lazarus, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Scilab, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer.

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Autodesk 3dsMax 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, Corel Draw Graphics Suite X5, Introduction to Robotics, LEGOMINDSTORM Edu NXT 2.0, Robolab 2.9.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ-камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютерные классы – мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ-камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».