

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Шилов С.П.  
« 28 » Июль 2020 г.



**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СОЛЬФЕДЖИО**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей  
Форма обучения: заочная

Фаизова Л.Х. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменский государственный университет: Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Фаизова Л.Х., 2020

## 1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. Программа по курсу «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

**Цель дисциплины:** формировать и развивать в студентах профессиональные компетенции, необходимые для организации процесса музыкального развития детей дошкольного возраста и обучения дошкольников музыкальной грамоте.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с понятием и видами музыкальных способностей; особенностями их выявления у детей дошкольного возраста;
- формировать знания о формах развития первоначальных музыкальных навыков у детей дошкольного возраста;
- создать условия для овладения технологиями, методами, приемами работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
- стимулировать самостоятельную работу обучающихся, способствующую полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, овладение которой необходимо будущим педагогам для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности.

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана: способствует формированию у студентов комплексных знаний по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте.

Для освоения дисциплины «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Психология: возрастная психология», «Введение в педагогическую деятельность», «Педагогика дошкольного образования», «Методика дошкольного образования».

Для освоения дисциплины студенты должны знать возрастные особенности детей дошкольного возраста; иметь представление о сущности, закономерностях педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития личности.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» являются базой для дальнейшего изучения дисциплин «Проектирование образовательных программ в системе дополнительного образования», «Концептуальные подходы к организации дополнительного образования детей», «Теория и технология музыкального развития детей», являются базой для прохождения педагогической практики.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый / функциональный)
<b>ОК-6:</b> способностью к	<b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и

самоорганизации и самообразованию.	и	самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. <b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
<b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.		<b>Знает</b> психологические основы деятельности педагога; его профессиональные и личные качества; стили педагогической деятельности и модели педагогического общения; личностную и общественную значимость профессии педагога. <b>Умеет</b> оценивать значимость концептуальных подходов различных авторов в разные исторические эпохи к педагогическим проблемам образования для организации учебно-воспитательного процесса в ДОО и учреждениях дополнительного образования; обосновать свою профессиональную позицию в отношении различных проблем образовательной практики; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
<b>ПК-7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.		<b>Знает</b> современные методики организации коллективной творческой деятельности дошкольников. <b>Умеет</b> организовывать сотрудничество воспитанников, используя современные методики организации коллективной творческой активности.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Общий объем</b>	4	4
зач. ед.	144	144
час.		
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	12	12
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	4	4
Контроль	4	4
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	132	132
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Тестирование	0-20
2.	Устный ответ	0-4
3.	Реферат	16
4.	Самостоятельная работа	0-60
Итого:		100

Оценка за зачет может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачету. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется зачет в соответствии со следующим критерием:

0-60 баллов – «неудовлетворительно»

61-75 баллов – «удовлетворительно»

76-90 баллов – «хорошо»

91-100 баллов – «отлично»

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	Иные виды контактной работы
1	2	3	4	5	6	
1.	Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	18	1	2	-	-
2.	История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России.	18	1	2	-	-
3.	Отечественные и зарубежные системы	18	1	-	0,5	-

	музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста					
4.	Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	18	1	-	0,5	-
5.	Элементарные понятия музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	18	-	-	1	-
6.	Образовательная деятельность по развитию музыкальной грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.	18	-	-	1	-
7.	Игровой метод в обучении дошкольников музыкальной грамоте.	18	-	-	0,5	
8.	Преимственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.	18	-	-	0,5	
Итого:		144	4	4	4	

## 4.2. Содержание дисциплины

### 4.2.1. Планы семинарских занятий

#### Тема: Музыка как вид искусства.

#### Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Особенности музыкального искусства. Музыкальный образ. Музыкальная речь. Общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки. Интонационная природа музыкального искусства. Принципы формообразования в музыке. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа. Музыкальные жанры, их типичные признаки. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребёнка. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности. Воздействие музыки на

физическое развитие детей. Проблема эстетического развития ребёнка средствами музыкального искусства и формирования у дошкольников эстетического отношения к искусству и окружающему миру. Возрастные особенности и уровень музыкального развития детей младшего и старшего дошкольного возраста. Научные основы. Содержание теории музыкального воспитания. Роль философии эстетики, музыкознания, психологии, педагогики, физиологии и анатомии в обосновании содержания теории музыкального воспитания. Предмет изучения, методологическая основа, основные понятия дисциплины. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.

*Задание:* подготовиться к дискуссии по теме «Влияние музыки на развитие разных сторон личности ребёнка»

### **Тема: История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России**

Истоки общественного дошкольного музыкального воспитания в русской педагогике. Детские сады в России. Становление теории и практики музыкального воспитания в советских дошкольных учреждениях в первое десятилетие Советской власти. Определение целей и принципов музыкально-эстетического воспитания («Положение об единой трудовой школе РСФСР» 1918 г.). Преобразования в педагогике и искусстве в 30-х годах, определившие дальнейшее развитие теории музыкального воспитания. Работа по музыкальному воспитанию в годы Великой Отечественной Войны. Влияние психологических и педагогических исследований на развитие теории музыкального воспитания в послевоенный период. Обобщение лучшего педагогического опыта 50- 60-х годов. Современное состояние теории и практики музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

### **Тема: Отечественные и зарубежные технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста**

Понятие «система воспитания» и комплексный подход к музыкальному воспитанию дошкольников. Отечественные системы музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огородного, Г.А. Струве, П. Тюленева. Зарубежные системы музыкального воспитания Ш. Судзуки, З. Кодая, К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, М.Ибука, Р. Штайнера.

### **Тема: Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка**

Понятие способности, их виды. Способности и задатки. Взгляд различных учёных на структуру музыкальности ( К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.) Диагностика музыкальных способностей (О.П.Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).

Музыкальная культура и её становление у дошкольников. Понятие культура. Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

### **Тема: Элементарные понятия музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.**

Звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, высокие и низкие. Направление движения мелодии, динамические оттенки, постепенное усиление и уменьшение звучности. Темп, ускорение и замедление темпа, пауза, аккомпанемент. Форма и строение музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма). Реприза, музыкальные жанры, мелодия, фраза, акцент, характер и настроение музыки. Ритмический рисунок. Знакомство с названиями нот.

### **Тема: Образовательная деятельность по развитию музыкальной грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ**

Этапы деятельности по формированию и развитию музыкальной грамотности дошкольников: характеристика. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки и др.); знакомство детей дошкольного возраста с элементарными музыкальными инструментами; знакомство с металлофоном. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами (музыкальные кубики, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, треугольник), углубление знаний об изученных инструментах; знакомство с музыкальными терминами. Формирование практических навыков игры на ксилофоне; знакомство с ударно-шумовыми инструментами (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, румба, кастаньеты); знакомство со струнно-щипковыми инструментами (арфа, цитра, гусли), с электронно-музыкальными («Чижики», «Пиле»), клавишно-язычковыми (аккордеон, баян, гармонь).

### **Тема: Игровой метод в обучении дошкольников музыкальной грамоте.**

Значение игры в жизни ребёнка-дошкольника. Игровой метод изучения музыкальной грамоты. Виды игровой деятельности на занятиях по изучению основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Проектирование занятий по обучению дошкольников музыкальной грамоте и сольфеджио.

### **Тема: Преемственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.**

Необходимость преемственности воспитательной работы с детьми на рубежах детства. Итоги музыкального развития детей, уходящих из детского сада в школу. Содержание, формы, методы музыкального образования в 1 классе школы: характеристика программ; своеобразие проведения уроков музыки; школьные утренники. Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателей детского сада и учителей музыки в школах.

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Примерные задания для организации самостоятельной работы**

##### **Задание №1. Самостоятельно изучить вопросы по теме «Пение – ведущий вид детского исполнительства»**

- Пение – один из основных видов детского музыкального исполнительства. Характеристика певческой деятельности дошкольников.
- Развивающая функция пения.
- Влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников.
- Совершенствование психических функций в процессе пения.
- Цели и задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности. Принципы отбора певческого репертуара для детей.
- Возрастные характеристики развития голоса и слуха дошкольников.
- Охрана детского голоса.
- Виды певческой деятельности в детском саду.
- Приёмы формирования вокально-хоровых навыков.
- Технология обучения пению в разных возрастных группах детского сада.

##### **Задание №2. Самостоятельно изучить вопросы по теме «Музыкально-ритмические движения детей»**

- Ритмика как вид музыкальной деятельности детей.
- Влияние работы Э. Жака-Далькроза на отечественную систему музыкально-ритмического воспитания.
- Вклад отечественных учёных в развитие ритмики в России.
- Ведущая роль музыкального искусства в обучении ритмическим движениям. Соотношение музыки и движений, их взаимосвязь.
- Влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребёнка.
- Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
- Своеобразие музыкально-ритмических движений дошкольников, обусловленное их возрастными особенностями.
- Виды ритмики, источники, музыкально-ритмические умения и навыки.
- Технология формирования музыкально-ритмических движений.
- Особенности музыкального репертуара по ритмике в детском саду.
- Методы и приёмы обучения.
- Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
- Коллективная и индивидуальная работа с детьми.

**Задание №3. Самостоятельно изучить вопросы по теме  
«Технология обучения игре на детских музыкальных инструментах»**

- Виды музыкальных инструментов, основные их группы.
- Детские музыкальные инструменты, их классификация.
- Значение игры на детских музыкальных инструментах для развития личности ребёнка. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
- Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару.
- Технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах: цветовая, цифровая, по нотам, по слуху.
- Этапы разучивания музыкального произведения.
- Роль музыкально-дидактических игр в обучении инструментальному музицированию. Методические приёмы и последовательность работы с ансамблем и детским оркестром в детском саду.

**Задание №4. Самостоятельно изучить вопросы по теме  
«Виды детского музыкального творчества»**

- Сущность понятия «творчество», «детское художественное творчество».
- Роль творчества в становлении личности, развитии художественных способностей ребёнка.
- Особенности творческих проявлений в детском возрасте.
- Вклад А.П. Усовой, Е.А. Флёринной, Н.А. Ветлугиной в изучении проблемы детского музыкального творчества.
- Развитие творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь творчества и обучения.
- Основные этапы формирования творчества.
- Методы и приёмы активизации творческих проявлений детей на разных возрастных этапах.

**Задание №5. Самостоятельно изучить вопросы по теме  
«Музыкально-образовательная деятельность детей»**

- Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальной культуры и музыкальных способностей детей.
- Характеристика музыкальных знаний и их роль в разных видах музыкальной деятельности.

- Методы и приемы формирования знаний о музыке.
- Классификация музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

### Образцы тестовых заданий

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – это.....
2. Основная цель музыкального воспитания дошкольников:
  - а) формирование музыканта;
  - б) развитие разных сторон личности средствами музыки;
  - в) развитие музыкальных способностей детей.
3. К видам музыкальной деятельности относятся:
  - а) музыкальные занятия;
  - б) исполнительство;
  - в) музыкально-образовательная деятельность;
  - г) праздники.
4. К основному виду музыкальной деятельности относят:
  - а) восприятие музыки;
  - б) творчество;
  - в) самостоятельную музыкальную деятельность.
- 5) К видам детского музыкального исполнительства относят:
  - а) творчество;
  - б) игру на детских музыкальных инструментах;
  - в) развлечения.
- 6) К формам организации детской музыкальной деятельности относят:
  - а) праздники;
  - б) музыкально-образовательную деятельность;
  - в) музыкальные занятия.
- 7) Музыкальные способности – это
  - а) врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы человека;
  - б) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения музыкальной деятельности.
- 8) Музыкальные способности относятся к группе
  - а) специальных способностей;
  - б) общих способностей.
- 9) Кто из учёных в отечественной психологии впервые выдвинул и научно обосновал мысль о том, что музыкальные способности приобретаются и проявляются в музыкальной деятельности:
  - а) Н.А. Ветлугина;
  - б) Б.М. Теплов;
  - в) О.П. Радынова.
- 10) Для осуществления контроля за развитием музыкальных способностей проводится:
  - а) эксперимент;
  - б) музыкальное занятие;
  - в) диагностика.
- 11) Теплов Б.М. в своей работе «Психология музыкальных способностей» выделил 3 основных способности:
  - а) эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, музыкальная память;
  - б) музыкальное мышление, абсолютный слух, чувство ритма;
  - в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- 12) К видам музыкальных занятий относят:

- а) фронтальные;
  - б) тематические;
  - в) подгрупповые;
  - г) комплексные.
- 13) К типам музыкальных занятий относят:
- а) индивидуальные;
  - б) доминантные;
  - в) самостоятельные;
  - г) типовые.
- 14) Музыкальные занятия проводятся:
- а) раз в неделю;
  - б) два раза в неделю.
- 15) Музыкальные занятия проводятся:
- а) с сентября по май;
  - б) с сентября по июнь;
  - в) круглый год.
- 16) При проведении доминантного занятия не рекомендуется брать за основу такой вид музыкального исполнительства, как
- а) музыкально-ритмические движения,
  - б) пение;
  - в) игру на детских музыкальных инструментах.
- 17) К охране детского голоса относят:
- а) использование музыкального репертуара, доступного для исполнения детьми;
  - б) питьевой режим;
  - в) недопустимость пения во время прогулки при температуре ниже 18 градусов и при высокой влажности воздуха.
- 18) К видам развлечений относят:
- а) развлечения, организованные взрослыми;
  - б) празднование дней рождений;
  - в) музыкальные игры и конкурсы.
- 19) К формам развлечений относят:
- а) показ кукольного театра;
  - б) развлечение, где дети являются активными участниками;
  - в) просмотр видеопередач и слушание аудиопередач
- 20) Развлечение, организованное музыкальным руководителем проводится:
- а) раз в пол года;
  - б) раз в месяц;
  - в) два раза в месяц.
- 21) Праздники от развлечений отличаются тем, что:
- а) ничем, это одинаковые понятия;
  - б) праздники проводятся реже, зависят от даты знаменательного события;
  - в) в праздниках обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности, в развлечениях – как все, так и какой-то один, зависит от его формы.
- 22) В написании сценария музыкального праздника участвуют:
- а) музыкальный руководитель, воспитатель, методист;
  - б) заведующая, методист, родители;
  - в) дети, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.
- 23) При написании сценария праздника, следует учитывать, что количество его героев не должно превышать:
- а) в младшем дошкольном возрасте 5-6, в старшем – 10;
  - б) в младшем дошкольном возрасте 1-2, в старшем – 3-4.
- 24) Источниками самостоятельной музыкальной деятельности являются:

- а) музыкальные занятия;
  - б) праздники и развлечения;
  - в) музыкальные способности.
- 25) Формами проявления самостоятельной музыкальной деятельности являются:
- а) прогулка;
  - б) музыкально-дидактические игры;
  - в) сюжетно-ролевые игры.
- 26) За организацию самостоятельной музыкальной деятельности отвечает:
- а) музыкальный руководитель;
  - б) воспитатель;
  - в) методист;
  - г) заведующая.
- 27) Содержание музыкальной деятельности отражено в таком документе, как:
- а) устав детского сада;
  - б) договор между детским садом и родителями;
  - в) программа.
- 28) К парциальным программам по музыкальному воспитанию относят:
- а) «Детство»;
  - б) «Гармония»;
  - в) «Малыш»;
  - г) «Синтез».

### Примерные темы рефератов

1. Формы музыкального воспитания.
2. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка.
3. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
4. Проблемы развития музыкальных способностей дошкольников.
5. Формирование нравственных ценностей в процессе организованной деятельности по музыке.
6. Восприятие музыки как основа воспитания художественной культуры детей дошкольного возраста
7. Развитие познавательного интереса к музыке.
8. Интеграция различных видов искусства в работе музыкального руководителя.
9. Информационно-коммуникационные технологии в обучении детей музыке.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2.	История становления и развития теории и методики музыкального воспитания	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает

	дошкольников в России.	знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3.	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4.	Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5.	Элементарные понятия музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
6.	Образовательная деятельность по развитию музыкальной грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
7.	Игровой метод в обучении дошкольников музыкальной грамоте.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
8.	Преимущества в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа,

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – собеседование на зачете. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы к зачету.

#### Примерные вопросы к зачету

1. Виды и формы музыкальной деятельности.
2. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания.
3. Современные исследования в области музыкального воспитания.
4. Задачи и средства музыкального воспитания дошкольников.
5. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
6. Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребёнка.
7. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
8. Взаимосвязь музыкального обучения и воспитания.
9. Возрастные проявления музыкальности у дошкольников.
10. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
11. Обзор вариативных программ по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.
12. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников.
13. Музыкально-игровая деятельность.
14. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.
15. Элементарные понятия музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.
16. Звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, высокие и низкие.
17. Направление движения мелодии, динамические оттенки, постепенное усиление и уменьшение звучности.
18. Темп, ускорение и замедление темпа, пауза, аккомпанемент. Форма и строение музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма).
19. Реприза, музыкальные жанры, мелодия, фраза, акцент, характер и настроение музыки. Ритмический рисунок. Знакомство с названиями нот.
20. Значение игры в жизни ребёнка-дошкольника.
21. Игровой метод изучения музыкальной грамоты.
22. Виды игровой деятельности на занятиях по изучению основ музыкальной грамоты и сольфеджио.
23. Проектирование занятий по обучению дошкольников музыкальной грамоте и сольфеджио.
24. Образовательная деятельность по развитию музыкальной грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ
25. Этапы деятельности по формированию и развитию музыкальной грамотности дошкольников: характеристика.
26. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
27. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
28. Формы работы музыкального руководителя с родителями.

29. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
30. Планирование работы по обучению дошкольников музыкальной грамоте.
31. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
32. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
33. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
34. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
35. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
36. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
37. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
38. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
39. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
40. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. <b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	<b>Знает</b> методы и приемы самоорганизации и самообразования. <b>Умеет</b> планировать и реализовывать процесс совершенствования профессиональной деятельности, используя методы и приемы самоорганизации и самообразования.

	<p><b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знает</b> психологические основы деятельности педагога; его профессиональные и личные качества; стили педагогической деятельности и модели педагогического общения; личностную и общественную значимость профессии педагога.</p> <p><b>Умеет</b> оценивать значимость концептуальных подходов различных авторов в разные исторические эпохи к педагогическим проблемам образования для организации учебно-воспитательного процесса в ДОО и учреждениях дополнительного образования; обосновать свою профессиональную позицию в отношении различных проблем образовательной практики; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>Вопросы к практическом у занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>	<p><b>Знает</b> содержание и особенности профессии педагога ДОО и дополнительного образования детей.</p> <p><b>Умеет</b> проектировать и осуществлять образовательную деятельность по обучению дошкольников нотной грамоте и сольфеджио в условиях ДОО и учреждений дополнительного образования детей.</p>
2.	<p><b>ПК- 7:</b> способностью организовывать</p>	<p><b>Знает</b> современные методики</p>	<p>Вопросы к практическом</p>	<p><b>Знает</b> методы и приемы</p>

	сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	организации коллективной творческой деятельности дошкольников. <b>Умеет</b> организовывать сотрудничество воспитанников, используя современные методики организации коллективной творческой активности.	у занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	организации взаимодействия, поддержания активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста в процессе обучения основам музыкальной грамоты и сольфеджио. <b>Умеет</b> поддерживать активность, инициативность и самостоятельность дошкольников, организовывать их взаимодействие в обучения основам музыкальной грамоты и сольфеджио.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-7042-2430-3. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Никольская Е.В.. - Москва : Прометей, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18634.html>
2. Новые ценности воспитания: тезаурус для специалистов дополнительного образования детей, воспитателей, педагогов-организаторов, классных руководителей / составители М. И. Болотова. - Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2010. - 84 с. - ISBN 2227-8397. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21833.html>

### 7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>

2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, AdvancedGrapher, FreePascal, GIMP, Lazarus, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Scilab, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer.

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Autodesk 3dsMax 2018, AutodeskAutoCAD 2018, EmbarcaderoRADStudio 2010, MatLabR2009a, MicrosoftOffice 2003, MicrosoftOffice 2007, MicrosoftOffice 2010, MicrosoftVisualStudio 2012, MicrosoftVisualStudio 2012 Expression, MicrosoftVisualFoxPro 9.0, MicrosoftSQLServer 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), AdobeDesignPremiumCS4, CorelDrawGraphicsSuiteX5, IntroductiontoRobotics, LEGOMINDSTORMSEdu NXT 2.0, Robolab 2.9.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для использования электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютерные классы – мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».