

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	ОК - 7: способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности ОПК – 4: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа.
2	Средства композиции	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа.
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	ОК - 7: способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа.
4	Динамика и статика в композиции	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа. Контрольная (срезовая) работа
5	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся,	Работа с учебной и научной

		поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа.
6	Метр-ритм в композиции	ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа.
7	Стилизация как прием композиции	ОПК – 4: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа.
8	Зачет с оценкой (1 семестр)	ОК - 7: способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности ОПК – 4: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования ПК – 7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Итоговый просмотр, собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- выполнение графических упражнений, контрольных заданий и др.

Творческая работа – разработка эскиза композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Творческая деятельность осуществляется самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается ответы на вопросы, проверяющие уровень теоретических знаний, и выполнение практического задания. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень творческих работ

- Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром с использованием разных средств композиции.
- Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием
- Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений
- Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями
- Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете
- Выполнить разработку декоративной композиции натюрморта (выбор сюжета, фиксация замысла, сбор натурального материала, «сочинение истории»), представить вариативность цветового решения, выполнить окончательный вариант в цвете

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- выполнить рисунок/наброски/зарисовки в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы

1. Охарактеризовать композицию как творческий процесс.
2. Раскрыть сущность закона цельности
3. Перечислить средства композиции.
4. Описать способы достижения неформального равновесия в картине
5. Описать способы передачи движения в картине.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету (с оценкой)

1. Определение композиции. Ее роль и значение.
2. Композиционная деятельность. Основные этапы работы над композицией.
3. Цели и задачи в композиции.
4. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
5. Средства выражения художественного образа.
6. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
7. Восприятие формы в различных видах композиции.
8. Организация пространственной среды и плоскости.
9. Средства гармонизации композиции на основе правил ритма, симметрии, асимметрии.
10. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.
11. Ритм и пропорции в композиции.
12. Законы композиции и основные задачи их применения.
13. Художественный образ и закон типизации.
14. Условия и принципы достижения художественной выразительности в композиции.
15. Изобразительные средства и их особенности.
16. Выбор художественного материала. Свойства материала в целях достижения выразительности.
17. Обобщение и целостность как заключительный этап работы над картиной.
18. Приемы композиции.
19. Статика и динамика в живописной композиции.
20. Равновесие (формальное и неформальное) как способ художественно-образной интерпретации сюжета.