

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Классический танец и современная хореография. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилидошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: *Классический танец и современная хореография* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Классический танец и современная хореография» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного и дополнительного образования.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических знаний и практических умений в области классического танца и современной хореографии;
- Развивать умения использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста;
- Инициировать самообразовательную деятельность студентов;
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в педагогической деятельности

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Основы хореографии», «Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков у детей дошкольного возраста».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Классический танец и современная хореография», являются значимыми при прохождении преддипломной практики и написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: основные методы развития творческих способностей и двигательных умений дошкольников средствами классического танца и современной хореографии
	Умеет: организовывать сотрудничество дошкольников, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе
ПК – 13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает: основные культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства
	Умеет: формировать культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		11
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	4
		144
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		8
Лекции		2
Практические занятия		6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		136
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Экзамен

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-10	-
3.	Разработка учебно-методических материалов (наглядность/конспект урока/конспект мероприятия)	0-60	0-80
4.	Контрольная работа	0-20	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Классический танец как средство эстетического и физического развития детей	36	1	1	-	-
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	36	1	1	-	-
3	Партерная гимнастика	36	-	2	-	-
4	Современная хореография в дошкольном образовании	36	-	2	-	-
	Итого	144	2	6		

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**4.2.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие № 1**

**Тема: Классический танец как средство эстетического и физического развития детей**

Развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания классического танцевального искусства. Формирование музыкальной культуры дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности. Развитие координации, ориентации в пространстве.

Задание: конспектирование источников

**Практическое занятие № 2**

**Тема: Азбука музыкального движения (ритмика)**

Характер музыки. Мелодика, гармония. Вступления в музыкальном произведении.

Законченность музыкальной фразы. Музыкально-ритмическая координация. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.

Задание: разработка конспекта занятия по ритмике для дошкольников (младшая группа)

**Практическое занятие №3**

**Тема: Партерная гимнастика**

Влияние партерной гимнастики на развитие танцевальных умений детей. Упражнения на сгибание и разгибание, наклоны корпуса; упражнения для развития гибкости и подвижности суставов. Adagio (медленное поднимание ноги), Grandbattement (большие сильные броски ног), PortdeBras (наклоны вперед, в сторону, назад).

Задание: разработка системы упражнений (партерная гимнастика) для детей старшего дошкольного возраста

## **Практическое занятие №4**

### **Тема: Современная хореография в дошкольном образовании**

Современная музыкальная культура. Импровизация. Художественно-образное развитие ребенка. Игровые хореографические этюды. Развитие эмоциональности, музыкальности, пластичности, чувства ритма. Разучивание танцев.

Задание: разработка сценариев игр-упражнений на развитие художественно-творческих способностей

#### **4.2.2. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### ***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

##### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать конспект занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

#### ***Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)***

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)

*Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:*

- разработка конспекта занятия по ритмике для дошкольников (младшая группа)
- разработка системы упражнений (партерная гимнастика) для детей старшего дошкольного возраста
- разработка сценариев игр-упражнений на развитие художественно-творческих способностей

#### ***Контрольная работа***

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

*Примерные вопросы контрольной работы*

1. Содержание образовательной работы по овладению практикой музыкального движения детьми дошкольного возраста
2. Специфика проведения партерной гимнастики с детьми дошкольного возраста
3. Роль современной хореографии в развитии музыкальной культуры ребенка

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Классический танец как средство эстетического и физического развития детей	<p><i>Конспектирование источников</i>                      Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i>                      Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)</li> </ul>
3	Партерная гимнастика	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i>                      Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на</li> </ul>



		<p>реализацию цели</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)</li> </ul>
4	Современная хореография в дошкольном образовании	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)</li> </ul>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Формы промежуточной аттестации: экзамен**

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Характер музыки. Мелодика, гармония.
2. Формирование музыкально-ритмической координации ребенка.
3. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
4. Детская хореография: возрастные особенности

5. Роль классического хореографического искусства в воспитании общей культуры детей.
6. Партерная гимнастика как средство физического развития ребенка
7. Специфика освоения движений классических экзерсисов детьми дошкольного возраста
8. Формы и методы организации занятий современной хореографией.
9. Возрастные особенности физического развития детей дошкольного возраста.
10. Специфика развития анализаторного аппарата дошкольника.
11. Возрастные особенности развития восприятия дошкольников
12. Формирование музыкально-ритмических навыков на занятиях классическим танцем
13. Развитие ориентации в пространстве в процессе выполнения упражнений партерной гимнастики
14. Развитие творческого воображения на занятиях современной хореографией
15. Роль хореографии в эстетическом развитии дошкольника

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: основные методы развития творческих способностей и двигательных умений дошкольников средствами классического танца и современной хореографии	1. Практические занятия. 2. Лабораторные работы 3. Разработка методических материалов 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные методики художественно-эстетического и общего развития детей средствами классического танца и современной хореографии; принципы конструирования образовательно-воспитательного процесса
		Умеет: организовывать сотрудничество дошкольников, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе		Умеет: организовывать коллективную творческую проектную деятельность дошкольников в области танцевального искусства, мотивировать их к творческому саморазвитию
2.	ПК – 13: способность	Знает: основные культурные	1. Практические занятия.	Знает: основные принципы

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	потребности различных социальных групп в области танцевального искусства	2. Лабораторные работы 3. Разработка методических материалов 4. Вопросы к экзамену	построения образовательной деятельности в области танцевального искусства с учетом культурных потребностей различных социальных групп
	Умеет: формировать культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства		Умеет: использовать культурные потребности различных социальных групп при проектировании образовательных программ в области танцевального искусства

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е. В. Мстиславская. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 163 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54422.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>  
Инфоурок <https://infourok.ru/>

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

##### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: MicrosoftOffice 2007.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.