

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



**ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА С ПРАКТИКУМОМ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Основы народного танца с практикумом. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилидошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Основы народного танца с практикумом [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Бакулина Н.А., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы народного танца с практикумом» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного и дополнительного образования.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических знаний и практических умений в области народно-сценического танца;
- Развивать умения использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста;
- Инициировать самообразовательную деятельность студентов;
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в педагогической деятельности

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «основы хореографии», «Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков у детей дошкольного возраста».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы народного танца», являются значимыми при прохождении преддипломной практики и написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: основные методы развития творческих способностей и двигательных умений дошкольников средствами народного танца
	Умеет: организовывать сотрудничество дошкольников, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе
ПК – 13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает: основные культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства
	Умеет: формировать культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		11
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	<b>4</b>
		<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>8</b>
Лекции		2
Практические занятия		6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>136</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Экзамен</b>

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-10	-
3.	Разработка учебно-методических материалов (наглядность/конспект урока/конспект мероприятия)	0-60	0-80
4.	Контрольная работа	0-20	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

## Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Народный танец как средство эстетического и физического развития детей	36	1	1	-	-
2	История русского народного танца	36	1	1	-	-
3	Теория и практика музыкального движения	36	-	2	-	-
4	Основы народного танца на занятиях с дошкольниками	36	-	2	-	-
	Итого	144	2	6		

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

#### 4.2.1. Планы практических занятий

##### Практическое занятие № 1

##### **Тема: Народный танец как средство эстетического и физического развития детей**

Народный танец как явление культуры. Развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания народного танцевального искусства. Формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности

Задание: конспектирование источников

##### Практическое занятие № 2

##### **Тема: История русского народного танца**

Синкретизм русской танцевальной культуры. Хоровод: символика, пластический рисунок. Народные пляски Древней Руси. Скоморохи. Школьные театры XVII в. Расцвет русского танцевального искусства начала XX века. Создание профессиональных и самодеятельных ансамблей народного танца.

Задание: конспектирование источников

##### Практическое занятие № 3

##### **Тема: Теория и практика музыкального движения**

Характер музыки. Мелодика, гармония. Вступления в музыкальном произведении. Законченность музыкальной фразы. Музыкально-ритмическая координация. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.

Особенности музыки - марши, вальсы, польки, хороводы и пляски. Акцентировка на сильную долю такта.

Задание: разработка конспекта занятия по практике музыкального движения для дошкольников (младшая группа)

#### **Практическое занятие №4**

##### **Тема: Основы народного танца на занятиях с дошкольниками**

Возрастные особенности освоения элементов народного танца детьми дошкольного возраста.

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев. Основные положения рук. Позиции ног в народно-сценическом танце. Занятия у станка. Выполнение экзерсисов на середине (танцевальные шаги, медленный русский ход, припадание, вращение). Разучивание элементов русского танца: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Гармошка»; «Дробь»; «Хлопушки»; «Присядки».

Массовые танцы (хороводы)

Задание: разработка системы упражнений по освоению элементов народного танца (для детей старшего дошкольного возраста)

#### **4.2.2. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### ***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

##### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать конспект занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — ISBN 5-8154-0135-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22082.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)***

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)

*Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:*

- разработка конспекта занятия по практике музыкального движения для дошкольников (младшая группа)
- разработка системы упражнений по освоению элементов народного танца (для детей старшего дошкольного возраста)

### ***Контрольная работа***

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

*Примерные вопросы контрольной работы*

1. Содержание образовательной работы по овладению практикой музыкального движения
2. Учет возрастных особенностей при конструировании образовательной деятельности детей дошкольного возраста по программе “Основы народного танца”
3. Особенности обучения детей дошкольного возраста массовым народным танцам.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Народный танец как средство эстетического и физического развития детей	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

2	История русского народного танца	<p><i>Конспектирование источников</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Теория и практика музыкального движения	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)</li> </ul>
4	Основы народного танца на занятиях с дошкольниками	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)</li> </ul>
--	--	--

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Формы промежуточной аттестации: экзамен

##### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Хоровод: символика, пластический рисунок.
2. Народные пляски Древней Руси. Скоморохи.
3. Проблема формирования музыкально-ритмической координации детей
4. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
5. Особенности музыки - марши, вальсы, польки, хороводы и пляски.
6. Возрастные особенности освоения элементов народного танца детьми дошкольного возраста.
7. Особенности народных движений в танце.
8. Специфика освоения движений народного танца
9. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, рисунке народных танцев.
10. Выполнение экзерсисов на середине зала.
11. Роль народного танца в воспитании культуры детей.
12. Народный танец как средство физического развития ребенка
13. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста в процессе обучения народному танцу
14. Развитие умения танцевать парами
15. Игровые формы обучения элементам народной танцевальной культуры

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие	Знает: основные методы развития творческих способностей и двигательных умений дошкольников средствами народного танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия.</li> <li>2. Лабораторные работы</li> <li>3. Разработка методических материалов</li> <li>4. Вопросы к экзамену</li> </ol>	Знает: основные методики художественно-эстетического и общего развития детей средствами народного танца; принципы конструирования образовательно-воспитательного

	способности			процесса
		Умеет: организовывать сотрудничество дошкольников, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе		Умеет: организовывать коллективную творческую проектную деятельность дошкольников в области танцевального искусства, мотивировать их к творческому саморазвитию
2.	ПК – 13: способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает: основные культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства	1. Практические занятия. 2. Лабораторные работы 3. Разработка методических материалов 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные принципы построения образовательной деятельности в области танцевального искусства с учетом культурных потребностей различных социальных групп
		Умеет: формировать культурные потребности различных социальных групп в области танцевального искусства		Умеет: использовать культурные потребности различных социальных групп при проектировании образовательных программ в области танцевального искусства

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1.Основная литература:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — ISBN 5-8154-0135-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22082.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2.Дополнительная литература:

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02

«Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66369.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.