

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Искусство в системе культуры	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Эстетика античности	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
3	Эстетические принципы в искусстве Средневековья	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Работа с учебной, научной литературой. Конспектирование источника. Практическое занятие
4	Возрождение как переходный тип художественной культуры	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Работа с учебной, научной литературой. Конспектирование источника. Практическое занятие.
5	Изобразительное искусство Нового времени	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источника. Практическое

			занятие
6	Эстетические принципы в изобразительном искусстве Новейшего времени	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Работа с учебной, научной литературой. Конспектирование источника. Практическое занятие
7	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной, научной литературой. Конспектирование источника. Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа
8	Экзамен (6 семестр)	ОК – 5: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Проводится в форме устного собеседования.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия

Рекомендуемые источники для конспектирования:

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Таруашвили, Л. И. Искусство Древней Греции : словарь / Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2004. — 334 с. — ISBN 5-94457-188-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14956.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы

- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Каменная архитектура средневековой Руси
- Стилиевые особенности архитектуры барокко

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Эстетические принципы и изобразительные каноны в Древнем Египте
2. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера
3. Эволюция древнегреческой скульптуры
4. Развитие древнеримской архитектуры
5. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме
6. Формирование основных типов храмовых построек (искусство Византии)
7. Романский период в искусстве стран Западной Европы
8. Стилистические особенности готики
9. Искусство Высокого Возрождения
10. Специфические особенности древнерусского искусства
11. Символика в русской иконописи
12. Архитектурные сооружения средневековой Руси.
13. Строительство Московского кремля
14. Особенности развития русской архитектуры в XVII в.
15. Архитектура классицизма в России
16. Стилиевые особенности барокко в западноевропейской архитектуре
17. Эстетика барокко в живописи Западной Европы
18. Классицизм во Франции
19. Романтизм как эстетическое направление в изобразительном искусстве
20. Формирование реализма во французском искусстве
21. Принципы критического реализма в русской живописи
22. Эстетические принципы и творческая платформа импрессионистов
23. Экспрессионизм как направление в изобразительном искусстве
24. Фовизм: эстетика цвета
25. Кубизм как новое видение и отражение мира
26. Художественное формотворчество в период становления советского искусства
27. ВХУТЕМАС как центр художественно-творческого новаторства советской России
28. Конструктивизм: эстетика формы
29. Эстетические принципы социалистического реализма
30. Культурные тенденции XXI века