

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шилов С.П.
«28» _____ 2020 г.



МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Материаловедение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Материаловедение* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Материаловедение» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний о видах художественных материалов, их свойствах, технологии работы с ними и практике их применения в художественно-творческой деятельности
- Выработать технические навыки работы различными художественными материалами;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок», «Живопись».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Материаловедение», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Синтез искусств в организации среды», «Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере», «Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере» а также в исследовательской работе, преддипломной практике и подготовке выпускной квалификационной работы

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные выразительные средства художественных материалов для творческого самовыражения
	Умеет использовать художественно-выразительные средства материалов для раскрытия собственного творческого потенциала
ОК – 5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знает: основные принципы расчета экономической целесообразности использования художественных материалов в творческой деятельности
	Умеет: оценивать эффективность использования художественных материалов в

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Общий объем	зач. ед.12 час	4	4	4
	432	144	144	144
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):	200	64	80	56
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	200	64	80	56
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	232	80	64	88
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-70
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-30

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические)	Иные

п			часы)			виды контакт ной работы
			Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
1	Введение в материаловедение	36	-	-	8	-
2	Свойства материалов	36	-	-	8	-
3	Древесные породы, пиломатериалы, изделия из древесины	36	-	-	16	-
4	Стекло и его применение	36	-	-	16	-
5	Керамические материалы	36	-	-	16	-
6 семестр						
1	Виды минеральных вяжущих веществ и материалы на их основе	36	-	-	20	-
2	Материалы на основе полимеров	36	-	-	20	-
3	Природный камень и его применение	36	-	-	20	-
4	Металлы и их сплавы	36	-	-	20	-
7 семестр						
1	Текстильные материалы в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	36	-	-	20	-
2	Материалы для художественно-оформительских работ	36	-	-	12	-
3	Материалы для отделочных работ	36	-	-	24	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

5 семестр

Лабораторная работа №1 (8 часов)

Тема: Введение в материаловедение

Место и назначение материальных технологий в современном мире. Исторические этапы развития материаловедения. Традиционные и современные материальные технологии.

Задание: конспектирование источников. Подготовка реферата на тему «Крупнейшие достижения в теории и практике материаловедения»

Лабораторная работа № 2 (8 часов)

Тема: Свойства материалов

Нормативные документы. Классификация материалов: по происхождению, технологическому признаку, назначению и эксплуатационным признакам, применению, виду сырья. Основные характеристики материалов: состав, строение, свойства. Физические свойства материалов: плотность, пористость, теплопроводимость и т.д. Механические свойства материалов: прочность, истираемость, упругость, хрупкость и т.д. Химические свойства материалов: кислотостойкость, щелочестойкость, и т.д. Потребительские и эстетические свойства материалов: цвет, рисунок, фактура и т.д.

Задание: конспектирование источников. Создание презентации на тему «Материалы, используемые в дизайне интерьера»

Лабораторная работа № 3 (16 часов)

Тема: Древесные породы, пиломатериалы, изделия из древесины

Общие сведения о древесных материалах. Строение древесины: макроструктура, микроструктура, химический состав. Породы древесины: хвойные и лиственные. Свойства древесины: физические, механические, эстетические и т.д. Материалы и изделия из древесины. Пороки древесины. Защита древесины от воздействия внешних и внутренних факторов. Декоративные свойства древесины

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств древесины. Составление и выполнение композиции паркета в технике аппликации из текстурной бумаги, плёнки ПВХ, шпона.

Контрольная (срезовая) работа

Лабораторная работа № 4 (16 часов)

Тема: Стекло и его применение

Общие сведения о стеклянных материалах. Технология изготовления стекла. Классификация стеклянных материалов. Свойства стекла и изделий из стекла. Декоративные способы обработки стеклянных изделий.

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза художественной росписи стеклянного изделия и исполнение его в материале

Лабораторная работа № 5 (16 часов)

Тема: Керамические материалы

Общие сведения о керамике. Сырьевые материалы. Основы производства. Классификация видов керамических материалов, состав и строение. Конструкционные и эстетические свойства керамических материалов.

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза и выполнение объемной композиции из керамических материалов (керапласт/глина/полимерная глина и т.п.) с последующим обжигом (при необходимости)

6 семестр

Лабораторная работа №1 (20 часов)

Тема: Виды минеральных вяжущих веществ и материалы на их основе

Минеральные вяжущие вещества и их виды: деление минеральных вяжущих веществ в зависимости от их особенности твердения (воздушные, гидравлические, вяжущие). Сырьевые компоненты для производства минеральных вяжущих, основные показатели для оценки качества минеральных вяжущих (тонкости помола, водопотребность, прочность). Общие сведения: цемент, гипс, алебастр. Применение в дизайнерской практике.

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств минеральных вяжущих веществ. Составление смеси, изготовление раствора, освоение техники гипсовой отливки. Выполнение гипсовой розетки/объемной композиции с выявлением основных форм рельефа (резьба по гипсу)

Лабораторная работа № 2 (20 часов)

Тема: Материалы на основе полимеров

Общие сведения о композиционных материалах. Основные компоненты пластмасс (наполнители, пластификаторы, отвердители, красители и др.) и их свойства. Виды строительных и художественных материалов и изделий из пластмасс. Основные свойства пластмасс. Клеи на основе полимеров. Применение полимерных материалов в дизайне и декоративно-прикладной деятельности

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств полимеров. Подбор образцов материалов на основе полимеров. Освоение технологии работы с полимерными материалами (резание, сверление, выжигание, плавление и т.д.). Разработка эскиза и создание объемной композиции с использованием полимерных материалов.

Лабораторная работа № 3 (20 часов)

Тема: Природный камень и его применение

Общие сведения о каменных материалах. Добыча и способы обработки каменных материалов. Виды природного камня. Номенклатура материалов и изделий из природного камня Коррозия природного камня и меры защиты от нее. Свойства природных каменных материалов; декоративные особенности горных пород; классификация горных пород по долговечности; возможность применения в отделочных работах; область применения природного каменного материала в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств каменных материалов. Выполнение образцов имитации природного камня. Выполнение мозаичного панно/объемной композиции из речного камня.

Лабораторная работа № 4 (20 часов)

Тема: Металлы и их сплавы

Общие сведения о металлах и сплавах. Строение металлов. Классификация металлов: черные и цветные их характеристика. Свойства металлов. Номенклатура металлических строительных материалов. Защита металлов от коррозии. Основные виды и способы обработки металлов. Конструкционные и эстетические свойства металлов и сплавов.

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств металлов и сплавов. Разработка эскиза и исполнение в материале объемной композиции/декоративного панно из/с использованием металлов и сплавов

Контрольная (срезовая) работа

7 семестр

Лабораторная работа № 1 (20 часов)

Тема: Текстильные материалы в дизайне и декоративно-прикладном искусстве

Общие сведения о текстильных волокнах и их классификация. Виды текстильных материалов и их основные свойства. Строение натуральных волокон и их свойства. Строение синтетических волокон и их свойства. Основные способы обработки материалов. Первичная обработка сырья. Производство видов тканей, трикотажа, текстильных нетканых материалов и других изделий на основе волокнистого сырья.

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств текстильных материалов. Разработка эскиза и создание коллажа из текстиля (возможно применение комбинации текстильных материалов и пенькоджутовых изделий)

Лабораторная работа № 2 (12 часов)

Тема: Материалы для художественно-оформительских работ

Виды и свойства бумаги и целлюлозных материалов. Виды и свойства материалов для графических работ. Виды и свойства материалов для живописных работ. Виды и свойства

полимерной пленки. Декоративные материалы и их применение в художественно-оформительском искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза и выполнение декоративной фронтальной композиции с элементами барельефа.

Лабораторная работа № 3 (24 часа)

Тема: Материалы для отделочных работ

Свойства декоративно-отделочных материалов. Определение и методы измерения эстетических характеристик. Оценка декоративных свойств материалов. Грунтовочные составы. Пигменты и наполнители для малярных работ. Виды и свойства вяжущих веществ. Растворители и сиккативы. Приготовление колеровочных составов. Шпаклевочные и штукатурные составы, способы применения.

Задание: конспектирование источников. Изучение физических и химических свойств отделочных материалов. Приготовление штукатурных смесей, колеровка. Выполнение образцов технических приемов декоративной штукатурки

Контрольная (срезовая) работа

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, написание реферата, создание презентации, изучение физических и химических свойств материалов, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Примерный перечень творческих работ

- Составление и выполнение композиции паркета в технике аппликации из текстурной бумаги, плёнки ПВХ, шпона
- Разработка эскиза художественной росписи стеклянного изделия и исполнение его в материале
- Разработка эскиза и выполнение объемной композиции из керамических материалов (керапласт/глина/полимерная глина и т.п.) с последующим обжигом (при необходимости)
- Выполнение гипсовой розетки/объемной композиции с выявлением основных форм рельефа (резьба по гипсу)
- Разработка эскиза и создание объемной композиции с использованием полимерных материалов
- Выполнение образцов имитации природного камня. Выполнение мозаичного панно/объемной композиции из речного камня
- Разработка эскиза и исполнение в материале объемной композиции/декоративного панно из/с использованием металлов и сплавов
- Разработка эскиза и создание коллажа из текстиля (возможно применение комбинации текстильных материалов и пенькоджутовых изделий)
- Разработка эскиза и выполнение декоративной фронтальной композиции с элементами барельефа
- Приготовление штукатурных смесей, колеровка. Выполнение образцов технических приемов декоративной штукатурки

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства

контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26679.html> (дата обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32784.html> (дата обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87776.html> (дата обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Материаловедение» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;

- подбор качественного иллюстративного материала;
 - лаконичность и информативность сопроводительного текста;
 - атрибутирование произведений искусства;
 - оптимальное количество слайдов для раскрытия темы
- Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)*
- Древесные материалы: конструктивные и эстетические свойства
 Виды художественной обработки металлов и их сплавов
 Отделочные материалы и технологии в дизайне интерьера

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение в материаловедение	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
2	Свойства материалов	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Создание презентации. Требования к составлению презентации: - соответствие темы и содержания; - соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов; - подбор качественного иллюстративного материала; - лаконичность и информативность сопроводительного текста; - атрибутирование произведений искусства; - оптимальное количество слайдов для раскрытия темы
3	Древесные породы, пиломатериалы, изделия из древесины	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
4	Стекло и его применение	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также

		<p>конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
5	Керамические материалы	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
6	Виды минеральных вяжущих веществ и материалы на их основе	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
7	Материалы на основе полимеров	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
8	Природный камень и его применение	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
9	Металлы и их сплавы	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>

10	Текстильные материалы в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
11	Материалы для художественно-оформительских работ	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно.</p>
12	Материалы для отделочных работ	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: 5,6 семестры – зачет; 7 семестр – экзамен

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Место и назначение материальных технологий в современном мире.
2. Традиционные и современные материальные технологии.
3. Принципы классификации материалов

4. Потребительские и эстетические свойства материалов
5. Свойства древесины: физические, механические, эстетические и т.д.
6. Классификация стеклянных материалов.
7. Декоративные способы обработки стеклянных изделий.
8. Общие сведения о керамике: сырьевые материалы.
9. Конструкционные и эстетические свойства керамических материалов.
10. Минеральные вяжущие вещества и их виды
11. Применение минеральных вяжущих веществ в художественной практике
12. Основные свойства пластмасс.
13. Применение полимерных материалов в дизайне и декоративно-прикладной деятельности
14. Природный камень и его применение в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
15. Виды природного камня.
16. Область применения природного каменного материала в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
17. Общие сведения о металлах и сплавах.
18. Основные виды и способы обработки металлов.
19. Конструкционные и эстетические свойства металлов и сплавов.
20. Текстильные материалы в дизайне и декоративно-прикладном искусстве
21. Виды текстильных материалов и их основные свойства
22. Материалы для художественно-оформительских работ
23. Виды и свойства материалов для графических работ.
24. Виды и свойства материалов для живописных работ.
25. Свойства декоративно-отделочных материалов.
26. Шпаклевочные и штукатурные составы, способы применения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные выразительные средства художественных материалов для творческого самовыражения	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: свойства художественных материалов и приемов работы с ними для реализации творческих проектов
		Умеет использовать художественно-выразительные средства материалов для раскрытия собственного творческого потенциала		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический опыт, а также технические приемы работы художественными материалами в собственной творческой деятельности

2.	ОК – 5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Знает: основные принципы расчета экономической целесообразности использования художественных материалов в творческой деятельности	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к зачету, экзамену	Знает: основные экономически целесообразные методы обработки художественного материала для использования в проектировании изделий декоративно- прикладного искусства
		Умеет: оценивать эффективность использования художественных материалов в творческой деятельности		Умеет: использовать в художественно- проектной деятельности наиболее эффективные формы и методы художественной обработки материала

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87776.html> (дата обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26679.html> (дата обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32784.html> (дата

обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>

ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>

Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.