

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Формирование художественно-образного мышления детей. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилидошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Формирование художественно-образного мышления детей [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Формирование художественно-образного мышления детей» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного и дополнительного образования.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний о методах развития художественно-образного мышления детей дошкольного возраста;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса, обеспечивающие включение в него исследовательской деятельности;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», «Детская психология».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Формирование художественно-образного мышления детей», являются значимыми при прохождении разных видов практик: педагогической практике, преддипломной практике; при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: средства и способы коммуникации в межкультурном и межличностном взаимодействии
	Умеет: устанавливать коммуникативные связи в устной и письменной формах для межкультурного и межличностного общения
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: основные методы развития творческих способностей и художественно-образного мышления дошкольников
	Умеет: организовывать сотрудничество детей

	дошкольного возраста, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе
--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		II
<b>Общий объем</b>	зач. ед час.	<b>3</b>
		<b>108</b>
<b>Из них:</b>		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>8</b>
Лекции		<b>2</b>
Практические занятия		<b>6</b>
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>100</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-20	-
3.	Разработка учебно-методических материалов (наглядность/конспект урока/конспект мероприятия)	0-60	0-80
4.	Контрольная (срезовая) работа	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-74	Зачтено

## Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Психолого-педагогические основы формирования художественно-образного мышления детей дошкольного возраста	14	1	-	-	-
2	Специфика восприятия произведения искусства дошкольниками	14	-	1	-	-
3	Композиция как средство развития художественно-образного мышления	14	1	-	-	-
4	Детское изобразительное творчество	14	-	2	-	-
5	Ознакомление дошкольников с музыкальным искусством	14	-	1	-	-
6	Художественный образ в литературе	14	-	1	-	-
7	Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей	14	-	1	-	-
	Итого	108	2	6		

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

#### 4.2.1. Планы практических занятий

##### Практическое занятие № 1

##### **Тема: Специфика восприятия произведения искусства дошкольниками**

Знакомство дошкольников с произведениями пространственных и временных искусств в рамках общеобразовательной программы и внеурочной деятельности. Методы и формы контакта с искусством. Возрастная специфика художественно-эстетического развития.

Задание: разработать конспект беседы об искусстве для дошкольников

##### Практическое занятие № 2

##### **Тема: Детское изобразительное творчество**

Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира в визуальных образах. Роль изобразительной деятельности в развитии художественно-образного мышления ребенка. Содержание, формы, методы и приёмы ознакомления детей с

изобразительным искусством. Типы и виды занятий по ИЗО. Специфика организации занятий изобразительной деятельностью в ДОО. Возрастные особенности проведения занятий изобразительным искусством.

Задание: разработать конспект занятия «Осень золотая» (техника коллажа)

### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Ознакомление дошкольников с музыкальным искусством**

Музыка как средство развития образного мышления. Мелодика, ритм, гармония, темп, динамика. Музыкальный строй. Художественный образ в музыке. Музыкальное наследие мастеров прошлого. Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности в ДОО. Средства развития музыкальных способностей детей. Виды пособий по музыкальному искусству.

Задание: разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению старших дошкольников с музыкальным искусством.

### **Практическое занятие №4**

#### **Тема: Художественный образ в литературе**

Роль литературы в развитии личностных качеств ребенка. Художественная образность в литературных произведениях устного народного творчества и авторских произведениях.

Развитие художественно-образного мышления дошкольников в процессе знакомства с литературными произведениями

Задание: составить конспект мероприятия с использованием сибирского фольклора для детей среднего дошкольного возраста

### **Практическое занятие №5**

#### **Тема: Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей**

Современные педагогические технологии обучения и воспитания. Продуктивная деятельность детей: сущность, виды. Моделирующий характер продуктивной деятельности. Воспитательные функции продуктивной деятельности. Роль продуктивной деятельности в развитии познавательной сферы ребенка. Специфика методов и приемов организации продуктивной деятельности дошкольников. Современные педагогические технологии в формате ФГОС.

Задание: разработать содержание коллективного творческого проекта.

#### **4.2.2. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

#### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве,

уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать наглядность к конспекту занятия/конспекту мероприятия

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88182.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Таруашвили, Л. И. Статуарность и тектоника в образах литературы и искусства : статьи разных лет / Л. И. Таруашвили. — Москва : Статут, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-8354-1288-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58288.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Глозман, Ж. М. Развиваем мышление. Игры, упражнения, советы специалиста / Ж. М. Глозман, С. В. Курдюкова, А. В. Сунцова. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11270.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

### ***Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы***

- Опишите возрастные особенности знакомства детей дошкольного возраста с произведениями искусства.
- Охарактеризуйте композицию как творческий процесс.
- Обозначьте специфику знакомства дошкольников с музыкальным искусством.

### ***Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)***

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия

- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)

*Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:*

- разработать конспект беседы об искусстве для дошкольников
- разработать конспект занятия «Осень золотая» (техника коллажа)
- разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению старших дошкольников с музыкальным искусством
- составить конспект мероприятия с использованием сибирского фольклора для детей среднего дошкольного возраста
- разработать содержание коллективного творческого проекта.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Психолого-педагогические основы формирования художественно-образного мышления младших школьников	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Специфика восприятия произведения искусства младшими школьниками	<i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i> Требования к разработке учебно-методических материалов: - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul>
3	Композиция как средство развития художественно-образного мышления	<p><i>Конспектирование источников</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Детское изобразительное творчество	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul>
5	Ознакомление младших школьников с музыкальным искусством	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i></p>

		<p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul>
6	Художественный образ в литературе	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания,</li> </ul>

		инструкции для творческих проектов и т.п.)
7	Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия</li> <li>- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)</li> <li>- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</li> <li>- предусмотрено рациональное распределение времени</li> <li>- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,</li> <li>- обозначены виды наглядности</li> <li>- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.</li> <li>- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.</li> <li>- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)</li> </ul>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Формы промежуточной аттестации: зачет**

***Примерные вопросы к зачету***

1. Мышление как высшая ступень познания действительности.
2. Мышление и творчество.
3. Особенности творческого мышления.
4. Художественный образ как эстетическая категория, форма художественного мышления.
5. Знакомство дошкольников с произведениями пространственных и временных искусств в рамках внеурочной деятельности.
6. Методы и формы контакта детей с искусством
7. Средства создания художественного образа в изобразительном искусстве
8. Возрастная специфика музыкального развития.
9. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности
10. Интеграция и взаимодействие искусств в художественно-эстетическом развитии ребенка (музыка, литература, изобразительное искусство)
11. Роль литературы в развитии личностных качеств ребенка.

12. Развитие художественно-образного мышления детей в процессе знакомства с произведениями устного народного творчества
13. Специфика изобразительного творчества детей дошкольного возраста
14. Искусство коллажа в творческой деятельности детей дошкольного возраста
15. Использование современных технологий в продуктивной деятельности детей

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: средства и способы коммуникации в межкультурном и межличностном взаимодействии	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к зачету	Знает: специфику межличностного и межкультурного взаимодействия детей дошкольного возраста
		Умеет: устанавливать коммуникативные связи в устной и письменной формах для межкультурного и межличностного общения		Умеет: использовать коммуникативные умения для повышения эффективности образовательно-воспитательного процесса в области развития художественно-образного мышления детей
2.	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: основные методы развития творческих способностей и художественно-образного мышления дошкольников	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к зачету	Знает: основные исторические и современные методики развития художественно-образного мышления детей
		Умеет: организовывать сотрудничество детей дошкольного возраста, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе		Умеет: организовывать коллективную творческую проектную деятельность дошкольников, мотивировать их к творческому саморазвитию

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература:**

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие / Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-91359-336-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94936.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>  
Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>  
RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>  
Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>  
Инфоурок <https://infourok.ru/>

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>  
Лань - <https://e.lanbook.com/>  
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>  
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>  
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>  
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>  
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.