

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шидлов С.П.

2020 г.



**АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

Балахнина Л.В. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) дошкольное образование; дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области профессиональной деятельности образовательной организации. Актуальность дисциплины заключается в формировании у обучающихся потребности в общении с искусством и развитии художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности. Программа по «Аналізу и интерпретации произведений изобразительного искусства» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров для различных сфер педагогической деятельности.

Цели дисциплины: сформировать у студентов уровень естественнонаучных знаний, необходимый для преподавания курса «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства» в образовательной дошкольной организации организации дополнительного образования детей в соответствии с современными требованиями стандарта.

Задачи дисциплины:

- научить анализу произведения посредством интерпретации языка искусства;
- ознакомить со стилевыми параметрами доминантных явлений в истории зарубежного и русского искусства, особенностями их формирования и развития и их традициями в художественных системах последующих культурных эпох;
- охарактеризовать динамику системы видов и жанров искусства;
- показать наследие искусства в его связях с другими сферами культуры и общественной мысли;
- обучить приемам интерпретации художественных произведений в соответствии с системой понятий и категорий современного искусствоведения;
- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного произведения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления об этапах анализа и интерпретации произведений искусства, способствовать осмыслению ими эстетического, философского и духовного опыта мирового искусства; ознакомить студентов с её образно-художественными традициями искусства; воспитать понимание роли, места и значения искусства в системе культуры.

Для освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Эстетические принципы в изобразительном искусстве», «Основы композиции», «Живопись», «Рисунок и основы перспективы», «Технологии художественных материалов», «Народные художественные промыслы Западной Сибири», «Художественный текстиль», «Технология создания народной куклы», «Художественное стекло».

Для освоения дисциплины студенты должны иметь знания, используемые в образовательной и воспитательной деятельности, о педагогических и методических задачах для детей различного возраста. Опыт общения с разными видами искусства позволяет бакалаврам прочувствовать и осмыслить художественное произведение, дает большую возможность для творческой самореализации, способствует активному приобщению нового поколения к гуманистическому потенциалу искусства. Неотъемлемой составляющей курса является система творческих работ.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства», являются базой для

дальнейшего прохождения педагогической и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знает основные понятия, идеи, методы, связанные с искусствоведческими дисциплинами
	Умеет применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по искусствоведению
ОК 4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические)
	Умеет пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает особенности образовательного процесса, задач, воспитания и развития личности через преподаваемые предметы
	Умеет проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		11	
Общий объем	зач. ед	3	3
	час.	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	8	8	8
Лекции	2	2	2
Практические занятия	6	6	6
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	100	100	100
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за зачет может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к экзамену. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

0-60 баллов – «не зачтено»;

61-100 баллов – «зачтено».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

0 баллов – студент отсутствовал;

0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;

1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

0 баллов – отсутствие студента на занятии;

1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;

2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы задания выполнены с ошибками;

3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;

4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Доклад, сообщение. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

1) выбор темы,

2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

Анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Составление таблиц. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

При промежуточной аттестации обучающихся **по зачету** применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час		
		Всег	Виды аудиторной работы	Иные

п		о	(академические часы)			е виды конт актн ой рабо ты
			Лекци и	Практи чески е заняти я	Лабора торные / практи ческие заняти я	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения	36	2	-	-	-
2	Анализ произведения архитектурных искусств	36	-	2	-	-
3	Анализ произведения изобразительного искусства	36	-	4		
	Итого	108	2	6		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1. Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения.

4.2.2. Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: Анализ произведения архитектурных искусств.

План занятия

1. Культура как жизнедеятельность.
2. Художественный образ в искусстве
3. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
4. Основные методы интерпретации художественного произведения.
5. Форма в архитектурных искусствах

Практическое занятие № 2

Тема: Анализ произведения изобразительного искусства.

План занятия

1. Материал изобразительного искусства
2. Понятие художественной техники графики, живописи, скульптуры.
3. Содержание произведений изобразительного искусства

Практическое занятие № 3

Тема: Анализ произведения изобразительного искусства.

План занятия

1. Мотив и идея произведения изобразительного искусства.
2. Форма в изобразительном.
3. Жанрово-видовая система изобразительного искусства.
4. Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства.

Проверка и оценивание заданий на практических занятиях.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию

изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

1.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Практическое задание 1.

Тема «Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения»

Подготовить доклад, сообщение: указать роль, место и значение искусства в системе культуры; дать характеристику произведения зарубежных и русских художников, принадлежащих к различным художественным эпохам; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны :Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Письменное практическое задание 2.

Тема «Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения»

Составить опорный конспект:Формально-стилистический анализ и его специфика.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны :Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое задание 3.

Тема «Анализ произведения архитектурных искусств»

Подготовить доклад, сообщение: письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Письменное практическое задание 4.

Тема «Анализ произведения архитектурных искусств»

Составить опорный конспект: Анализ взаимосвязи материала и образного строя архитектурного произведения.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое задание 5.

Тема «Анализ произведения изобразительного искусства»

Подготовить доклад, сообщение: письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное

искусство), дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Письменное практическое заданиеб.

Тема «Анализ произведения изобразительного искусства»

Составить опорный конспект: Анализ композиционной формы произведения как смыслового образования.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Перечень вопросов для собеседования

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы, музыки, театра, хореографии в системе искусств.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.
9. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
10. Художественный образ в искусстве.
11. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства»,

«художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».

12. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.

13. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.

14. Историческое развитие художественных стилей и направлений.

15. Описание и анализ архитектурного сооружения.

16. Описание и анализ живописного произведения.

17. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта

18. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.

19. Степень активности восприятия изобразительного искусства.

20. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.

21. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Искусство в системе культуры.	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение по теме «Образы и символические системы». Анализ произведений древних цивилизаций (Египет, Крит, Шумер), средневековья (древнерусская иконопись, романская, готическая скульптура), эпохи Возрождения, искусства XVII века (натюрморт) для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Художественный образ в искусстве.	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Охарактеризовать художественный образ изученных произведений. Проанализировать композицию «Тайная вечеря» в искусстве разных периодов. Подготовить сообщение на основе непосредственного знакомства с художественным произведением.</p> <p>Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования</p>
3	Язык искусства.	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Подбор и анализ литературы по теме «Произведение искусства как текст» Анализ произведений искусства с точки зрения смысловой наполненности</p>

		<p>(древнерусская живопись, русская историческая живопись, живопись эпохи Возрождения, голландский натюрморт, живописные произведения Рембрандта, произведения художников-реалистов, сюрреалистическая живопись. Подбор аналитических фрагментов из искусствоведческих трудов по теме «Произведение искусства как текст».</p> <p>Написание художественно-критического сообщения (в произвольной форме) на основе непосредственного знакомства с художественным произведением. Составить визуальный ряд иллюстрирующий специфику языка различных видов искусства. Подготовка сообщения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования.</p>
4	<p>Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Подбор аналитических фрагментов (научный, иконографический, формальный, иконологический анализ) из искусствоведческих трудов по конкретным художественным произведениям. Выполнить научный, иконографический, формальный, иконологический анализ художественного произведения.</p> <p>Выполнение анализа художественного произведения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	<p>Основные методы интерпретации художественного произведения</p>	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельный подбор и классификацию искусствоведческих работ по типам анализа; написание художественно-критического текста, в котором выполняется описание, анализ, и интерпретация художественного произведения для подготовки к учебным занятиям. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	<p>Материал архитектурных искусств.</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Дать анализ объемно-пластического характера материала (в произвольной форме) на примере конкретного архитектурного произведения, декоративного произведения, дизайнерского произведения. Составить визуальный ряд (в произвольной форме) иллюстрирующий взаимосвязь природы материала и его выразительных возможностей.</p> <p>Выполнение анализа художественного произведения</p>

		предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
7	Содержательные параметры архитектурных искусств.	Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Выполнить сравнительный анализ различных авторских интерпретаций конкретных архитектурных произведений. Написание художественно-критического сообщения (в произвольной форме) на основе непосредственного знакомства с художественным произведением. Написание сообщения на основе анализа формы и образа конкретного архитектурного сооружения. Выполнение анализа художественного произведения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
8	Форма в архитектурных искусствах.	Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Составить визуальный ряд (в произвольной форме) иллюстрирующий взаимосвязь формы и образа в архитектурных сооружениях. Написание сообщения на основе непосредственного знакомства с архитектурным произведением. В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
9	Язык архитектурных искусств.	Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Составить визуальный ряд (в произвольной форме) иллюстрирующий художественный язык архитектуры древних цивилизаций, стиля барокко, классицизма, модерн. В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
10	Материал изобразительного искусства	Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Выполнить сравнительный анализ различных авторских интерпретаций конкретных произведений искусства с точки зрения выразительно-смысловой структуры произведения. Сравнительный анализ различных авторских интерпретаций произведений искусства (на примере произведений Рембрандта). Определите контексты проблемы, идеи, фабулы и сюжета нескольких произведений. На основе непосредственного знакомства с художественным произведением и раскрыть проблему, идею, фабулу и сюжет конкретного

		<p>художественного произведения.</p> <p>Выполнение анализа художественного произведения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
11	Содержание произведений изобразительного искусства	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Выполнить сравнительный анализ различных авторских интерпретаций композиционной формы произведения как смыслового образования конкретных произведений искусства (на примере древнерусской живописи). Написание эссе на основе анализа композиционной формы произведения как смыслового образования, конкретного художественного произведения. Составить визуальный ряд иллюстрирующий композиционную форму произведения как смысловое образование.</p> <p>Выполнение анализа художественного произведения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
12	Мотив и идея произведения изобразительного искусства. Форма в изобразительном искусстве.	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Составить таблицу (в произвольной форме) по видам и жанрам искусства с иллюстрированным приложением. Определите виды скульптуры в залах музея, города. Определите виды и жанры живописи в экспозиции Тобольского музея изобразительных искусств.</p> <p>В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
13	Жанрово-видовая система изобразительного искусства.	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. Выполнить сравнительный анализ различных авторских методов анализа произведений искусства. Подбор аналитических фрагментов из искусствоведческих трудов по отдельным видам искусства или конкретным художественным произведениям.</p> <p>Выполнение анализа художественного произведения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
14	Принципы анализа и	Работа с искусствоведческой литературой и произведениями

	интерпретации произведения изобразительного искусства.	изобразительного искусства. Написание художественно-критического сообщения на основе методики анализа художественного произведения (в произвольной форме) на основе непосредственного знакомства с художественным произведением, отразите различные уровни постижения художественного произведения. В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
--	--	---

Образец сравнительного анализа художественного произведения Таблица 4

Критерий анализа	Специализированная лексика, обороты речи	Примеры анализа	Комментарий
История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.)	Художник, живописец, иконописец, мастер, творец. Картина, полотно, работа, произведение. Замысел, прототип	<i>Я. Тугенхольд:</i> «Мусатова привлекли не девочки на фоне яблонь, но и девочки, и яблони, одинаково ставшие майскими цветами, красочными арабесками, весенними пятнами. Это и есть подход к миру — декоративный»	Безусловно, история создания — ключ к пониманию произведения искусства, замысла художника. Учителю следует обратить внимание учащихся на то, что, во-первых, анализ, критическая заметка о произведении не предполагает переписывания статей из энциклопедий и справочников в надежде «набрать объем». Во-вторых, необходимо сообщать только принципиально важные для дальнейших рассуждений сведения из истории создания произведения. Глубокий анализ предполагает знание прообразов в истории изобразительного искусства (например, наследие Древней Руси в творчестве К. Петрова-Водкина)
Вид, жанр	Живописное произведение, произведение живописи. Пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр, анималистический жанр и др.; работа выполнена в жанре пейзажа, портрета и пр.	<i>Филипп о «Коня» Лисиппа:</i> Смотри, как гордый конь, из меди вылитый, Стоит, искусства чудный дар: он искоса Глядит, высоко голову подняв; бежать Готов он; гриву пышную он разметал По ветру. Если б из возниц какой-нибудь, Узду надев ему, бичом погнал коня, Твое творенье, о Лисипп, помчится вскачь Сверх ожиданья: ведь, хоть медный, — дышит он	Сведения о видах, жанрах искусства, о специфике изобразительных средств сообщаются учащимся на первых занятиях курса «История изобразительного искусства», еще в первом классе. Закрепление, углубление этих знаний происходит на протяжении всего времени обучения, таким образом, этот (как и следующий) пункт анализа не должен вызывать затруднений. В качестве примера, иллюстрирующего особенности и возможности изобразительного языка различных видов искусства, учитель демонстрирует интерпретацию сюжета, например «Пьеты»,

<p>Художественная техника</p>	<p>Мозаика, витраж, масляная живопись, акварель и др.</p>	<p><i>К. Петров-Водкин:</i> «Издавна москвичи гордились, как филипповскими пирогами, своей «живописностью». Цорновские разводы широчайшей кистью, не исчерпывающие формы, alaАрхипов, броская, густо наслоенная краска alaРепин — все эти признаки считались хорошим тоном и неотъемлемым достоянием Москвы-реки, а питерцы — жалкие графики, у них больше-таки акварелью балуются — европеизмом щеголяют — это вам, братцы, не «Три богатыря» нашего Васнецова, — говорили ядовито москвичи»</p>	<p>Каждая живописная техника — мозаика, акварель, витраж — имеет свойственную только ей специфику воздействия на зрителя. Тем интереснее попытки художников имитировать какую-либо технику (панно «Полет Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, «Изумрудное ожерелье» В. Борисова-Мусатова)</p>
<p>Сюжет, образы</p>	<p>Персонаж, герой, образ, деталь, главный герой произведения, центральным персонажем картины является... Художник использует традиционный образ (образ античного мифа, новгородской былины). Сюжет картины, количество сюжетных линий, многосюжетное произведение, произведение беспредметного (абстрактного) искусства, дополнительной сюжетной линией служит. Традиционное видение, новаторская трактовка</p>	<p><i>К. Кларк:</i> «Вакханалии» Тициана замышлялись как подобию античных настенных росписей, и сюжеты брались непосредственно из произведений античной литературы».</p> <p><i>К. Петров-Водкин:</i> «В парках поднимаются жеманные тени Сомова. Чувственная пряность этих дам и юношей вторгается в современность. Мудрый ядовитый эстет Бакст выкапывает «античные ужасы», раздевает и одевает современность плотоядными шелками Востока».</p> <p><i>Г. Мур:</i> «Мать и дитя» — одно из трех моих наваждений, один из тех сюжетов, что кажутся мне неисчерпаемыми. Может быть, дело в том, что «Мадонна с младенцем» играла столь важную роль в искусстве прошлого, а я люблю старых мастеров и многому у них научился. Но ведь и сама по себе эта тема вечна и нескончаема, в ней столько возможностей: маленькая фигура рядом с большой, большая защищает маленькую — ну и так далее. Это до того богатый сюжет, как с человеческой, так и с композиционной точки зрения, что я готов обращаться к нему вновь и вновь»</p>	<p>Анализ сюжета (предмета изображения) требует от учащихся определенной эрудиции, знания литературной (античные мифы в творчестве С. Дали) или музыкальной (декорации «мирискусников») основы произведения. Поэтому для подробной рецензии следует давать произведения, основа которого заранее известна ученику. Выражение лица, поза, жесты, одежда (костюм) — образ героя складывается из этих составляющих, которые необходимо учитывать при анализе художественного произведения. Дать емкую, сочную характеристику образу — большое искусство</p>

<p>Композиция</p>	<p>Многофигурная композиция, композиция выстроена по диагонали (горизонтали, вертикали). Пирамидальная композиция. Традиционная для античного искусства (византийского, древнерусского и т.д.; эпохи Средневековья, Возрождения) композиция. Композиционный центр, цветом (рисунком) выделен смысловой центр композиции. Композиционная доминанта. Диалог жестов, линий. Симметрия, асимметрия. Передний (средний, задний) план. Фон</p>	<p><i>Р. Арнхейм</i> о специфике натюрмортов Сезанна: «В картине Сезанна господствует устойчивая структура из вертикалей и горизонталей на заднем плане стола и осей бутылок и бокалов. Эта структурная основа настолько властвует в картине, что даже подчиняет себе складки скатерти. Простой порядок передается вертикальной симметрией каждой бутылки и бокала. Даже в неорганической материи — во вздымающихся очертаниях, в подчеркивании округлости и мягкости предметов — чувствуется изобилие»</p>	<p>Построение композиции (строения, расположения и соотношения составных частей произведения, обусловленное его содержанием, проблематикой, жанром, назначением) — чрезвычайно важный этап в процессе создания художественного произведения. Композиция непосредственно влияет на восприятие зрителем художественного произведения. Это утверждение можно проиллюстрировать примером интерпретации традиционного для европейского и русского искусства сюжета «Тайная вечеря» тремя мастерами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) русского средневекового иконописца XVв.; 2) Леонардо да Винчи (знаменитая фреска «Тайная вечеря»); 3) Тинторетто (живописное полотно «Тайная вечеря» для церкви Сан-Джорджо Маджоре). <p>Решающее значение в формировании первого впечатления у зрителя здесь имеет принцип организации художественного пространства. Композиционной доминантой во всех трех случаях является стол, за которым свершается Таинство. На иконе овал (круг) стола, разрываемый протянутой к чаше (потиру) рукой Иуды, организует уравновешенную, статичную композицию, воплощающую идею свершения Таинства. Статику, вневременность происходящего подчеркивает также горизонталь скамьи — еще один композиционный прием. На прославленной фреске Леонардо да Винчи строгая горизонталь стола, напротив, явно контрастирует с действием, разворачивающимся за ним, усугубляет драматизм происходящего. И, наконец, в третьем случае доминанта — стол — организует динамичную композицию, выстроенную по диагонали, — прием, характерный для творчества художников позднего Возрождения, маньеризма</p>
--------------------------	--	---	--

<p>Колорит</p>	<p>Колорит, палитра, гамма, цвет, оттенок, тон, краска, названия цветов в палитре (охра, лимонно-желтый и т.д.), рефлекс, диалог красок.</p> <p>Мастер цвета, колорист, живописец. Цвета яркие, блеклые, звонкие, приглушенные, холодные, теплые, сочные, броские, спокойные, насыщенные, нежные, суровые, легкие и др.</p> <p>Колорит жгучий, веселый, бодрый, лирический, грустный, прозрачный, бледный и др.</p> <p>Контрастность. Переход от света к тени. Яркость. Глубина цвета</p>	<p><i>В. Борисов-Мусатов:</i> «Эти прозрачные фиолетовые тона, грустная умирающая зелень, солнечный свет, слабо на всем серебриющийся, как последнее пожатие руки умирающего, навеивает какую-то тихую тоску, и грезятся бледные призраки туманного романтизма».</p> <p><i>Э. Делакруа:</i> «Моя палитра сияет контрастами красок»</p>	<p>Решающую роль в формировании зрительского впечатления от произведения живописи играет выбор художником колорита (соотношения красок, цветов в произведении искусства): теплого или холодного, светлого или насыщенного, густого.</p> <p>Для иллюстрации этого тезиса учитель демонстрирует три изображения: 1) черно-белый палеолитический рисунок лошади из французской пещеры Ласко; 2) тот же рисунок, но в холодной гамме; 3) тот же рисунок, но в теплой гамме.</p> <p>Учащиеся отмечают, что в зависимости от типа колорита меняется характер изображения, его восприятие. Безусловно, роль цвета велика не только в искусстве живописи. Учащиеся без труда вспомнят и боевую раскраску африканских воинов, и раскрашенные древнеегипетские скульптуры, и цвета Зимнего дворца или многоярусных зиккуратов Месопотамии.</p> <p>А. РЕМБРАНТ При анализе колорита крайне важно учитывать следующие моменты: 1. Значение цвета в различных культурах, традициях. Например, в первобытном искусстве наиболее предпочтительными цветами оказываются красный, белый, черный, поскольку соотносятся с такими явлениями, как огонь, кровь, молоко, земля. В античном искусстве цвета начинают приобретать отвлеченное значение, становятся благородными или низкими, культурными или варварскими и т.д. Геральдика, зародившись в Средневековье, преподносит яркий пример символического толкования цвета.</p> <p>2. Цветовые предпочтения жителей того или иного региона, той или иной эпохи. Сравним яркую, насыщенную, многоцветную колористику средневековых витражей с несколько приглушенной палитрой художников Древнего Египта.</p> <p>3. Чисто физиологические реакции человека (зрителя) на цвет. Вспомним опыты XX века, в ходе которых было выяснено, что, к примеру, фиолетовый цвет угнетает, а синий успокаивает</p>
-----------------------	---	--	---

<p>Прочие приемы</p>	<p>Резкий (порывистый) мазок, четкий рисунок, яркое цветовое пятно. Мозаичность, витражность, имитация гобелена. Декоративность. Светотеневая моделировка объема</p>	<p><i>К. Петров-Водкин</i> о смелости рисунка П. Кузнецова: «Это не была неряшливость, это была какая-то детская самоуверенность в том, что, куда бы он ни бросил штрих, он будет на месте, как будто все запасы черного и белого были заранее приготовлены в руке рисующего и он только сеял ими»</p>	<p>О чем может рассказать живописная манера художника?</p> <ul style="list-style-type: none"> • О принадлежности к тому или иному художественному направлению (прерывистый мазок, этот «сгусток чувственной материи» — «визитная карточка» импрессионистов). • Об эмоциональном, душевном состоянии художника (сравнение, например, выровненных цветовых плоскостей «Любви земной и любви небесной» Тициана с широкими мазками-всполохами на его же «Наказании Марсия» способно пролить свет не только на творческие поиски мастера, но и на его скрытый от глаз современников и потомков внутренний мир). <p>Свет и тень — их сочетание, диалог, противостояние, — безусловно, основной художественный прием искусства графики. Однако и в живописи игра (битва) света и тени занимает важное место (например, живопись Феофана Грека). Свет и тьма почитались Гёте «двумя грандиозными противоположностями», а цвет — лишь результатом их смешения. Наконец, отметим, что свет из эмоционально-выразительного средства становится чертой стиля того или иного мастера. Так, теоретик эпохи Возрождения Дж.П. Ломатто пишет, что у Рафаэля свет «очаровательный и сладостный», у Мантеньи — «живой и подробный», а у Тициана — «ужасный и резкий»</p> <p>РЕМБРАНДТ</p> <p>Он умер в Голландии, холодом моря повитой. Оборванный бог, нищий гений. Он умер и дивную тайну унес нераскрытой. Он был королем светотени... ...Пылится палитра. Паук на рембрандтов ской раме В кругу паутины распластан. На кладбище нищих в старинном седом Амстердаме Лежит</p>
-----------------------------	--	--	---

<p>Стиль, направление, течение</p>	<p>Барокко, рококо, ампир, импрессионизм, классицизм, модерн и др.</p>	<p><i>И.Н. Крамской</i> о технике импрессионистов: «дрожание, неопределенность, что-то нематериальное в технике. неуловимая подвижность природы. видишь и чувствуешь все переливающимся, и шевелящимся, и живущим. Контуры нет, света и тени не замечаешь, а есть что-то ласкающее и теплое, как музыка. То воздух охватит тебя теплом, то ветер пробирается даже под платье»</p>	<p>Упоминание стиля живописного произведения должно быть выводом, сделанным учащимся на основании проведенного анализа. Чрезвычайно важно отметить, что стиль, направление, течение определяются не только особенностями композиционных построений, колористическими решениями, спецификой мазка, но в большей степени — трактовкой сюжета, видением действительности. «Кому придет в голову рассматривать историю живописи только как голую смену тематики? Голландские мастера семнадцатого века писали яблоки. Сезанн тоже писал яблоки, но они писали яблоки по-разному, и все дело в том, как они писали яблоки. Давид писал Марата, но его тесная связь с якобинцами гораздо больше, чем в этом факте, сказывается в тех революционных для его эпохи приемах, которые он принес в живопись». (<i>И. Эренбург</i>)</p>
<p>Проблематика</p>	<p>Проблема, ключевые вопросы</p>	<p><i>М. Врубель:</i> «Мой бог — красота».</p> <p><i>К. Петров-Водкин:</i> «Искусство не поучает, не философствует — оно радует».</p> <p><i>Ф. Маринетти:</i> «Теплота куска железа или дерева отныне более волнует нас, чем улыбка или слезы женщины».</p> <p><i>Г.П. Федотов:</i> «Мы далеки от мысли, что искусство есть отражение действительности. Но для нас совершенно неприемлема и позиция современных формалистов, для которых искусство есть совершенно не связанная с действительностью (сюжетом) форма игры»</p>	<p>В изобразительном искусстве XX века ключевыми становятся такие проблемы (сложные вопросы, требующие разрешения), как проблема поиска положительного героя (идеала, прекрасного как эстетической категории), проблема смысла жизни, назначения искусства и др. Последняя проблема в истории искусства XX века находит разрешение порой в полярных точках — тем более захватывающим становится изучение шедевров живописи этого периода. Здесь учащимся предоставляется счастливая возможность продемонстрировать свою осведомленность, погруженность в культурную среду, в которой творил живописец. Эстетические кредо, лозунги, программные заявления, манифесты — знание их очень поможет юному художнику в анализе произведения искусства</p>

Мастерство художника	Профессионально, мастерски, безупречно. Безукоризненная передача... Художник сумел.	<i>И.Н. Крамской</i> о творчестве Веласкеса: «Смотрю я на него и чувствую всеми нервами своего существа: этого не достигнешь, это неповторимо. Он не работает, он творит, так вот просто берет какую-то массу и месит, и, как у Господа Бога, она шевелится, смотрит, мигает даже.» <i>О.Я. Кочик</i> о живописи В. Борисова-Мусатова: «Строгая и уравновешенная, внутренне сосредоточенная и несколько отрешенная, просветленно-грустная и мечтательная, неторопливая по ритму и напевная, она напоминает хоральную мелодию, выпеваемую кристально чистым женским голосом»	Этот пункт анализа является наиболее сложным, ведь здесь юные художники должны в полной мере проявить навыки художественной критики: знание профессиональной лексики, смелость мышления. Учащиеся должны отметить не только то, какие художественные приемы использует художник, но и насколько ему как мастеру удается это сделать
-----------------------------	---	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

- 1.Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
- 2.Содержание искусства как эстетической деятельности. Производство искусства и эстетическая функция.
- 3.Проблема восприятия и понимания произведения искусства.
- 4.Выявление природы материала в художественном произведении. Цвет, фактура, физические свойства и их выразительные возможности.
- 5.Переплетение духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах.
- 6.Знаково-символический аспект архитектурных произведений. Семантика деталей и художественных приемов.
- 7.Ассоциативная передача мыслей и чувств человека в архитектурных искусствах.
- 8.Выразительное соотношение пластических элементов (контраст, гармоничность, композиционный порядок, симметрия и асимметрия, ритм, объем, пропорции, доминанта, масштаб).
- 9.Особенности художественной техники графики (рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт и т. д.).
- 10.Художественные техники в живописи (пастель, акварель, темпера; фреска; мозаика; витраж; масляная живопись и др.).
- 11.Художественные техники в скульптуре (ваяние в камне, гипсе, бронзе, резьба по кости, дереву и т. п.).
- 12.Выразительно-смысловая структура произведения. Структурные уровни содержания: изображаемое, выражаемое, семантика материала и композиционной формы.
- 13.Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства.
- 14.Визуализация невидимого: воплощение душевных состояний и абстрактных идей.
- 15.Композиция как способ размещения элементов изображения или организация изображения на всех уровнях (целостность, структура, конструкция).
- 16.Основные композиционные принципы: контраст, аналогия.

17. Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень). Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм).
18. Вертикаль и горизонталь как выражение гравитационной структуры изображения. Композиция как структура, реализующая определенное задание и ориентированная на определенный тип восприятия.
19. Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем. Композиционная форма как смысловое образование (функция подачи смысла).
20. Внутренняя динамика композиционной формы.
21. Виды живописи: монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюра.
22. Виды графики: уникальная и печатная графика.
23. Виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф (барельеф и горельеф).
24. Жанры и жанровые модификации скульптуры (исторический и бытовой портрет, мемориальная, культовая, декоративная, «ландшафтная» скульптура и т. д.).
25. Жанры и жанровые модификации живописи (бытовой, мифологический, исторический жанры, икона, портрет, натюрморт, пейзаж, марина, книжная миниатюра и т. д.).
26. Жанры и жанровые модификации графики (станковая, книжная, прикладная графика, плакат).
27. Жанрово-стилевой канон. Семантика и содержательные границы жанров изобразительного искусства.
28. Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства.
29. Проникновение в замысел художника и культуру эпохи и страны, породившей данное произведение искусства.
30. Критическая оценка и культурологическое исследование.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК-3 способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	Знает основные понятия, идеи, методы, связанные с искусствоведческими дисциплинами	Семинарские занятия, практическая работа (письменные задания, доклад). Самостоятельная работа. Вопросы к зачету.	Знает основные искусствоведческие понятия, направления, виды, жанры в искусстве
		Умеет применять базовые понятия для построения теоретических моделей в элементарных исследованиях по искусствоведению		Умеет использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
2	ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями	Знает особенности образовательного процесса, задач, воспитания и развития личности через преподаваемые предметы	Семинарские занятия, практическая работа (письменные задания, доклад). Самостоятельная работа.	Знает основное содержание образовательных программ и образовательных стандартов
		Умеет проектировать содержание образовательных программ		Умеет реализовывать образовательные программы по

	образовательных стандартов	и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы	Вопросы к зачету	учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3	ОК 4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические) Умеет пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка	Семинарские занятия, практическая работа (письменные задания, доклад). Самостоятельная работа. Вопросы к зачету	Знает формы и способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках Умеет создавать на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменные и устные тексты учебной научной тематики реферативного характера; владеет иностранным языком

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3775.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионноепрограммноеобеспечение, установленноеваудиториях:
MicrosoftOffice 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.