

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ТЕАТРА И ДРАМЫ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Театр как вид искусства	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Творческая работа № 1
2	Искусство драмы	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа № 1 (9 вопросов)
3	Античный театр	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Контрольная работа №2 (4 задания) 2. Выполнение реферата (20 тем)
4	Средневековый театр	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Контрольная работа № 3 (3 задания) 2. Творческая работа № 2 (9 тем)
5	Театр эпохи Возрождения	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Творческая работа № 3 (3 темы)
6	Театр Шекспира	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на	Составление читательского дневника

		основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
7	Испанская драматургия «золотого века»	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Творческая работа № 4 (3 темы)
8.	Драматургия эпохи классицизма	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение реферата (6 тем)
9.	Театр эпохи Просвещения	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа № 4 (6 заданий)
10.	Драматургия эпохи романтизма	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Составление читательского дневника
11.	Экзамен (17 семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (32)

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **1.Выполнение реферата**

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

**2. Контрольная работа** – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

**3. Творческая работа** – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

#### **4. Составление читательского дневника**

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;

– выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;

– качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1) Знает значение театра и драматургии как культурного феномена.  
2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## **3. Оценочные средства**

### **3.1. Задания для контрольных работ**

#### **Контрольная работа № 1 «Искусство драмы»**

- 1) Равновесие изобразительных и выразительных начал в драме: диалектика «эпоса» и «лироса» («музыкальность» как ритм и полифония).
- 2) Действие как внутренняя и внешняя форма драмы: «подражание действию действием».
- 3) Внешняя и внутренняя архитектура драматического произведения: акт-картина-явление; монолог-диалог-ремарка-пауза.
- 4) Категория «драматического хронотопа» в драматургическом произведении: проблема «пространства и времени» – «единство» или «единовременность».
- 5) Образное и событийное моделирование действия в драме.
- 6) Природа драматического конфликта: внешняя и внутренняя коллизия.
- 7) Типология драматического конфликта.
- 8) Способы организации драматического конфликта по линии: образ – идея – персонаж (действующее лицо).
- 9) Коллизия и интрига в сюжетном развитии пьесы.

### **Контрольная работа № 2 «Античный театр»**

- 1) Античный театр. Истоки античной трагедии.
- 2) Интерпретация мифа в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
- 3) Истоки античной комедии. Аристофан – «отец комедии».
- 4) Проблематика и поэтика трагедии Софокла «Эдип-царь».

### **Контрольная работа № 3 «Средневековый театр»**

- 1) Этапы развития средневековой драматургии.
- 2) Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
- 3) Шекспировский вопрос.

### **Контрольная работа № 4 «Театр эпохи Просвещения»**

- 1) Английская комедия 70-80 годов XVIII века: О.Голдсмит. Р.Шеридан.
- 2) Значение (перевод на русский язык) имён действующих лиц комедии Р.Б. Шеридана «Школа злословия».
- 3) Французская драматургия XVIII века. П. О. Бомарше
- 4) Основные принципы театра Д. Дидро в пьесе «Отец семейства».
- 5) История создания «Фауста» Гёте.
- 6) Композиция «Фауста» Гёте.

## **3.2. Темы рефератов**

### **Темы рефератов по разделу «Античный театр»:**

- 1) Устройство и организация греческого театра.
- 2) Устройство и организация театра в Древнем Риме.
- 3) Происхождение и структура аттической трагедии.
- 4) Основные положения драматического искусства в «Поэтике» Аристотеля.
- 5) Особенности поэтики античной трагедии.
- 6) Женские образы в трагедиях Еврипида.
- 7) «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
- 8) Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологии.
- 9) Тема рабства в драматургии Еврипида.
- 10) Природа и случай как стилистические принципы новоаттической комедии.
- 11) Фольклорные основы комедии.
- 12) Аристофан – «отец комедии».
- 13) Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида «Медея» и Сенеки «Медея».

- 14) Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».
- 15) Эволюция образа Электры в греческой трагедии: Эсхил «Орестея», Софокл «Электра», Еврипид «Электра».
- 16) Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана «Лисистрата» и «Мир».
- 17) Идеал человека и герои римской комедии.
- 18) Образ раба-интриганта в римской комедии.
- 19) Миф как основа драматического искусства.
- 20) Античная комедия на современной сцене.

#### **Темы рефератов по разделу: «Драматургия эпохи классицизма»:**

- 1) Образ скупца в комедии Плавта «Скупой» («Клад») и в комедии Мольера «Скупой» (сравнительный анализ).
- 2) Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра «Человеконенавистник» («Брюзга») и Мольера «Мизантроп».
- 3) Пьер Корнель – величайший драматург французского классицизма.
- 4) Жан Расин: художественный мир драматурга.
- 5) Мольер – родоначальник французского театра комедии.
- 6) Личность Мольера в книге М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

### **3.3. Задания для творческих работ**

**Творческая работа № 1:** разработать сценарий и задания для викторины по истории театрального искусства.

**Творческая работа № 2:** составить презентацию в PowerPoint по разделу «Средневековый театр»:

- 1) Библейские тексты и сюжеты в драматическом исполнении.
- 2) Литургическая драма.
- 3) Мистерия.
- 4) Народная «площадная» драма.
- 5) «Школьный театр» как жанр «ученой драмы».
- 6) Жанр «моралите» и трагическое начало в средневековой драме.
- 7) Жанр «миракль» и комическое начало в средневековой драме.
- 8) Средневековая драма и драматургия барокко.
- 9) Средневековая драма и романтизм

**Творческая работа № 3:** составить презентацию в PowerPoint по разделу «Театр эпохи Возрождения»

- 1) Популярны комедиографы: Никколо Макиавелли, Пьетро Арентино, Джордано Бруно.
- 2) Кристофер Марло – предшественник Шекспира.
- 3) «Век расшатался – и скверней всего, что я рождён восстановить его!»: глобальные и насущные проблемы бытия в трагедии «Гамлет».

**Творческая работа № 4:** составить презентацию в PowerPoint по разделу «Испанская драматургия «золотого века»:

- 1) Испанский театр XVII века. Лопе де Вега.
- 2) Испанский театр XVII века. Тирсо де Молина.
- 3) Испанский театр XVII века. Педро Кальдерон.

### **3.4. Составление читательского дневника**

**Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Театр Шекспира»:**

У. Шекспир «Генрих IV», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Буря»

**Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Драматургия эпохи романтизма»:**

1. Шиллер Ф. «Разбойники», «Дон Карлос».
2. Гольдони К. «Слуга двух господ».
3. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам»
4. Шенье М-Ж. «Карл IX»
5. Гюго В. «Марион Делорм», «Рюи Блаз».
6. Дюма-отец А. «Антони»
7. Виньи А. «Чаттертон»
8. Скриб Э. «Стакан воды»
9. Лабиш Э. «Соломенная шляпка»
10. Тик Л. «Кот в сапогах»
11. Клейст Г. «Разбитый кувшин», «Кетхен из Хельбронна» Бюхнер Г. «Смерть Дантона», «Войцек»
12. Байрон Дж. Г. «Каин», «Марино Фальеро»
13. Шелли П. «Ченчи»
14. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»

**3.5. Вопросы для экзамена**

1. Драма как эстетическая категория.
2. Действие как динамическая форма драмы.
3. Определение жанра как системы драматических отношений.
4. Жанровая специфика драмы: системный подход.
5. Типология драматического конфликта.
6. Персонаж как носитель конфликта: драматический характер.
7. Архитектоника и композиция пьесы.
8. Фабула и сюжет пьесы: форма и содержание.
9. Драматургическое воплощение идейно-тематического замысла пьесы.
10. Сценическое воплощение драмы.
11. Античный театр и этапы его развития.
12. Особенности античной трагедии. Ведущие драматурги-авторы трагедий.
13. Особенности античной комедии. Комедии Аристофана.
14. Этапы развития средневековой драматургии.
15. Итальянский ренессансный театр.
16. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
17. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
18. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
19. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
20. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
21. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
22. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
23. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
24. Теория и практика французского классицизма. Драматургия П. Корнея.

25. Сюжеты античности в трагедиях Ж. Расина / «Федра»/.
26. Жан Батист Мольер – становление великого драматурга Франции /этапы творчества, биографические факты, поиски нового жанра/.
27. Бичевание порока лицемерия в комедии Ж.Б. Мольера «Тартюф».
28. Английская драма XVIII в. Творчество Шеридана.
29. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Взгляд Лессинга на религию в философской драме «Натан Мудрый».
30. Трагедия Гёте «Фауст»: история создания, проблематика, композиция, Основные образы.
31. «Честь» как универсальный моральный принцип и регулятор социальных отношений в драматургии П. Кальдерона.
32. Поэтика романтической драмы.