

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ТЕАТРА И ДРАММЫ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия

Форма обучения: очная

Проконова М.В. Культурные коды театра и драмы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование; дошкольная логопедия, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Культурные коды театра и драмы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Культурные коды театра и драмы» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся и профессиональной деятельности педагога.

Целью освоения дисциплины является формирование понимания роли, места и значения театра и драматургии в системе мировой и национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- осмыслить сущность театра как вида искусства, его место в системе общечеловеческой культуры, роль театра в жизни человека и общества;
- познакомить с истоками театра как вида искусства и основными тенденциями его развития;
- сформировать представление об основных этапах развития драматургии;
- приобщить обучающихся к отечественному и мировому художественному наследию и дать представление о наиболее значимых в истории театра явлениях и именах;
- развивать навыки чтения и понимания драматического произведения;
- способствовать развитию эстетического вкуса и профессионального кругозора обучающихся.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные коды театра и драмы» входит в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений и относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.2.

Дисциплина «Культурные коды театра и драмы» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры. Педагогическая риторика», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет: планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет: использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		17
Общий объем	зач. ед. 5	5
	час. 180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы всего:	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
	Текущий контроль	Промежуточный контроль
Посещение занятия	0-32	-
Контрольная работа	0-10	-
Реферат	0-8	-
Творческая работа	0-20	-
Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды контактов

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	ой работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Театр как вид искусства	18	2	-	-	-
2.	Искусство драмы	18	4	-	-	-
3.	Античный театр	18	2	20	-	-
4.	Средневековый театр	18	2	4	-	-
5.	Театр эпохи Возрождения	18	4	-	-	-
6.	Театр Шекспира	18	2	4	-	-
7.	Испанская драматургия «золотого века»	18	6	-	-	-
8.	Драматургия эпохи классицизма	18	4	4	-	-
9.	Театр эпохи Просвещения	18	2	-	-	-
10.	Драматургия эпохи романтизма	18	4	-	-	-
	Итого (часов)	180	32	32	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема. Театр как вид искусства

Отличие театра от других видов искусства. Происхождение театра. Обряд и ритуал. Народная игровая деятельность и смеховая культура. Функции театра и театрального творчества в жизни общества. Эволюция театральных форм.

Тема. Искусство драмы

Драма как эстетическая категория. Драма как род литературы и как вид драматического искусства. Задачи драматургии и законы театра. Конкретное и типическое в драме. Узнаваемость ситуации и неожиданность драматического действия. Вечное и актуальное в драме. Время в драме. Категория драматического жанра. Эстетические категории трагического и комического. Катарсис. Трагедия и её формы. Комедия и её типы. Драма и её функции. Промежуточные и смешанные жанры. Типология драматического конфликта. Персонаж как носитель конфликта. Эволюция персонажа от маски до личности. Драматургические приёмы. Архитектоника и композиция пьесы.

Тема: Античный театр

Устройство и функции древнегреческого театра. Мифологичность сюжетов. Сценическое воплощение героев и сюжетов. Античная трагедия и её авторы: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческие комедия и её авторы: Аристофан, Менандр. Драматургия древнего Рима: Плавт, Сенека.

Тема. Средневековый театр

Библейские тексты и сюжеты в драматическом исполнении. Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль. Моралите, его драматургическая структура. Народная «площадная» драма и «школьный театр». Приемы фарсовой типизации и эволюция жанра в итальянской комедии масок.

Тема. Театр эпохи Возрождения

Концепция ренессансного человека (Пико дела Мирандола). Смещение «книжной драмы» («ученая драма» и «ученая комедия») и игровых масок площадного театра. Итальянская комедия Возрождения: Никколо Макиавелли, Пьетро Арентино, Джордано Бруно. Английская драма. «Университетские умы» (К. Марло, Р. Грин, Д. Лили, Т. Кид). Общая характеристика «елизаветинской» драмы

Тема. Театр Шекспира

Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564-1616). Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира. Проблема авторства. Темы нового трагического сознания: равновесие долга и желания, долженствования и волеизъявления. Вторичность литературных источников драмы Шекспира (новеллы, хроники, истории). Доминанта характера в развитии действия. Стилиевая путаность, отрывистость в построении драматических периодов (эпизодов, кусков, сцен) и их обусловленность ведущим характером героя. Насыщенность фабулы, обилие перипетий, «замкнутый» конфликт («казус»), всеобщая «игра» страстей, воля, намерений, мотив всевластия случайности, отсутствие мотива судьбы

Тема. Испанская драматургия «золотого века»

Драматургия Сервантеса. Творчество Лопе де Вега. Черты барокко в испанской драматургии. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона

Тема. Драматургия эпохи классицизма

Формирование эстетики классицизма. Основные принципы классицистской драматургии. Творчество П. Корнеля. Творчество Ж. Расина. Общая характеристика творчества Мольера. Создание жанра высокой комедии.

Тема. Театр эпохи Просвещения

Идеология Просвещения, роль театра в ней. Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Просветительская трагедия: Вольтер. Теория «среднего жанра» Д. Дидро. Творчество Бомарше. Комедия нравов К. Гольдони. Фьябы К. Гоцци. Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И.В. Гете. «Фауст» – трагедия познания. Творчество Ф. Шиллера.

Тема. Драматургия эпохи романтизма

Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль. Пьесы Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э. Ростана. Драматургия Дж. Г. Байрона. Драматургия П.Б. Шелли. Драматургия Э.Т.А. Гофмана и Л. Тика.

Планы практических занятий

Практическое занятие 1

Тема: Генезис и эволюция основных жанров драмы

План:

1. Предпосылки становления и развития драмы. Праздник в честь Диониса.
2. Истоки происхождения трагедии и комедии. Основные теории происхождения трагедии и комедии. Аристотель об агонистике и происхождении трагедии и комедии.
3. Ф.Зелинский о происхождении драмы. Смысл понятия «драма».
4. Основные виды драмы: комедия, трагедия, сатирическая драма.
5. Греческий театр и его устройство. Организация театральных представлений.

Практическое занятие 2

Тема: Трагедия как вид драмы

План:

1. Происхождение трагедии. Её связь с народным празднеством в честь бога Диониса.

2. Особенности эстетики античной трагедии. Связь с мифом.
3. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля.
4. Особенности поэтики античной трагедии: минимум актёров, хор, корифей, вестники; внешняя структура трагедии. Роль хора.
5. Работа Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
6. Этико-эстетическая значимость античной трагедии, её влияние на мировую литературу.

Практическое занятие 3-4
Тема: Эсхил как «отец трагедии»

План:

1. Художественное своеобразие трагедий Эсхила. Проблематика его трагедий: человек и мир, нравственный долг человека перед государством, вина и ответственность, человек и рок.
2. Жанровые особенности трагедий Эсхила.
3. Чувство патриотизма как основополагающая тема в ранних трагедиях Эсхила («Просительницы», «Персы», Семеро против Фив»). «Персы» как образец трагедии, созданной на исторический сюжет. Образ Саламинской битвы в трагедии.
4. Апология Афин и мирового порядка в трилогии «Орестея». Миф о родовом проклятии. Переработка мифического сюжета.
5. «Агамемнон». Свообразие темы войны в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры.
6. «Хоэфоры»:
 - Выдвижение образов Ореста и Электры. Образ Ореста как мстителя поневоле. «Эвмениды».
 - Путь страданий героя как путь к искуплению.
 - Суд Афины и пафос её монологов.
7. Трагедия «Прометей прикованный»:
 - Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
 - Свообразие конфликта. Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование.
 - Образы остальных богов в трагедии.
 - Значимость введения в действие эпизода с Ио.
 - Значение образа Прометее в литературе Нового времени (Байрон, Шелли, Гёте).

Практическое занятие 5
Тема: Особенности драматургии Софокла

План:

1. Идеино-политические взгляды Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Усиление интереса к человеческой личности, сосредоточение интереса к судьбе отдельного человека. Вклад драматурга в развитие драмы. Введение третьего актёра, сокращение партий хора.
2. Трагедия «Антигона»: проблема личности государства; конфликт чувства и долга. Образ Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии.
3. Политическая направленность трагедии «Царь Эдип», её эстетическая значимость. Тема рока и человека в трагедии. Образ мора, отражающий эпоху «чумных эпидемий» в Греции.
4. Особенности поэтики трагедий Софокла. Роль трагической иронии в структуре трагедии.

Практическое занятие 6-7
Тема: Еврипид – «философ со сцены»

План:

1. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Критическое осмысление им философского тезиса Протагора «человек есть мера всех вещей». Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека.

2. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Семейно-бытовая драма Еврипида («Ион», «Елена»).
3. «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита.. Психологизм изображения.
4. Особенности поэтики трагедий Еврипида: снижение роли хора, выражение лирических чувств самими героями (не хором), приближение языка трагедии к разговорному, использование детали для обрисовки персонажей, искусственные развязки в финалах («бог из машины»).
5. Критическое отношение современников к Еврипиду. Сниженный образ Еврипида в комедиях Аристофана. Влияние Еврипида на искусство последующей драмы.

Практическое занятие 8

Тема: Генезис и эволюция древнегреческой комедии

План:

1. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, обрядовыми песнями. Древнеаттическая комедия.
2. Структура комедии: хор, актёры, агон, парабаса.
3. Клоунада, пестрота и яркость костюмов, своеобразие комедийной речи. Обличительный пафос, фантастичность сюжета, гротеск и гиперболичность образов.
4. Аристотель о комедии.

Практическое занятие 9-10

Тема: Аристофан – «отец комедии»

План:

1. Политические взгляды Аристофана. Проблематика его произведений.
2. Художественное своеобразие комедии «Всадники»:
 - Тема кризиса афинской демократии. Образы народа и политических деятелей. Тема власти и народа. Карикатурные и гротескные зарисовки. Образ Демоса.
 - Исторические лица в комедии.
 - Истолкование финала комедии.
3. Комедии «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»:
 - Антивоенная направленность.
 - Сказочные мотивы, аллегорические фигуры.
 - Женщины Греции в их борьбе за мир в комедии «Лисистрата». Образ Лисистраты.
4. Комедия «Лягушки»:
 - Теоретико-литературные взгляды Аристофана.
 - Нравственно-эстетический смысл комедии.
 - Образ Диониса.
 - Оценка трагедий Эсхила и Еврипида. Роль поэта в обществе.
5. Особенности поэтики и эстетики комедий Аристофана. Место Аристофана в истории мировой комедии.

Практическое занятие 11

Тема: Театр У. Шекспира

Тема:

1. Биография Шекспира и так называемый «шекспировский вопрос».
2. Периодизация творчества Шекспира.
3. Исторические хроники («Генрих IV» и «Ричард III»).
4. Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий, оптимистический характер. Тема «земного счастья» в комедиях.

5. Трагическое у Шекспира. Способы обрисовки характеров в трагедиях Шекспира.
6. Тема большой любви в трагедии «Ромео и Джульетта».
7. Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
8. «Отелло» – трагедия «обманутого доверия».
9. Тема власти в трагедиях «Король Лир», «Макбет».
10. Пьесы позднего периода. Драматическая сказка «Буря».
11. Шекспир и традиции народного театра. Язык Шекспира и его богатство.

Практическое занятие 12

Тема: Трагический конфликт гуманистической личности и действительности в трагедии «Гамлет»

План:

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (феномен трагедийного изменения характера).
2. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
 - конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение;
 - особенности композиции «Гамлета» (параллелизм и удвоение): система образов в трагедии;
 - сущность характера Гамлета (гений, гуманист, идеальный рыцарь, ничтожество); «гамлетизм сознания»;
 - монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап ДУХОВНОГО развития героя;
 - беседа Гамлета с актерами: принципы шекспировского театра.
3. Человек и общество в трагедии Шекспира: критическое состояние сознаний, причины духовного кризиса героя: стимулы и логика человеческого поведения в его непосредственных и опосредованных связях с обществом.
4. Принцип самоопределения героя в трагической ситуации: выражение антропоцентрических воззрений гуманистов).
5. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденштерн мертвы»; стихотворение Б. Пастернака «Гамлет»).

Практическое занятие 13

Тема: Жан Батист Мольер – создатель жанра «высокой комедии»

План:

1. Художественный метод Мольера.
2. Фарсовый элемент в комедиях Мольера: «Смешные жеманницы», «Мнимый больной».
3. История создания комедии «Тартюф».
4. Бичевание порока лицемерия в комедии Мольера «Тартюф».
5. Женские образы в пьесе «Тартюф» Ж.Б. Мольера.
6. Драматург и король – сложность отношений. Отражение деятельности Людовика XIV в пьесах Мольера.

Практическое занятие 14

Тема: Ж.Б. Мольер и Бомарше – преемственность жанра комедии во французской литературе

План:

1. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать» – трилогия для театра Бомарше.
2. Изменение образа Фигаро в трилогии Бомарше.
3. Женские образы трилогии.
4. Художественные особенности комедий Бомарше.

Практическое занятие 15
Тема: Трагедия Гёте «Фауст» Гете

План:

1. Легенда о докторе Фаусте.
2. Роль прологов в композиции трагедии.
3. Путь исканий Фауста.
4. Фауст. Испытания любовью. Трагедия Гретхен.
5. Положительный элемент в скептицизме Мефистофеля.
6. Вторая часть трагедии. Фауст и идея творческой активности.
7. Философская аллегория в «Фаусте».

Практическое занятие 16

Тема: «Испанская легенда об охоте на горностая в контексте творчества испанского писателя XVII века Пьера де Кальдерона»

План:

1. Жанр ауто сакрментале в драматургии Пьера де Кальдерона («Стойкий принц», «Чистилище Святого Патрика», «Поклонение кресту»).
2. Реализация принципов барокко в философской драме Пьера де Кальдерона «Жизнь есть сон»
3. Образ «южного Фауста» – язычника Киприана – в философской драме Кальдерона «Волшебный маг».
4. Честь, вера и любовь – как ключевые понятия в драматургии Кальдерона

Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата

Темы рефератов по разделу «Античный театр»:

- 1) Устройство и организация греческого театра.
- 2) Устройство и организация театра в Древнем Риме.
- 3) Происхождение и структура аттической трагедии.
- 4) Основные положения драматического искусства в «Поэтике» Аристотеля.
- 5) Особенности поэтики античной трагедии.
- 6) Женские образы в трагедиях Еврипида.
- 7) «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
- 8) Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологии.
- 9) Тема рабства в драматургии Еврипида.
- 10) Природа и случай как стилистические принципы новоаттической комедии.
- 11) Фольклорные основы комедии.
- 12) Аристофан – «отец комедии».
- 13) Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида «Медея» и Сенеки «Медея».
- 14) Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».
- 15) Эволюция образа Электры в греческой трагедии: Эсхил «Орестея», Софокл «Электра», Еврипид «Электра».
- 16) Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана «Лисистрата» и «Мир».
- 17) Идеал человека и герои римской комедии.
- 18) Образ раба-интриганта в римской комедии.
- 19) Миф как основа драматического искусства.
- 20) Античная комедия на современной сцене.

Темы рефератов по разделу: «Драматургия эпохи классицизма»:

- 1) Образ скупца в комедии Плавта «Скупой» («Клад») и в комедии Мольера «Скупой» (сравнительный анализ).
- 2) Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра «Человеконенавистник» («Брюзга») и Мольера «Мизантроп».
- 3) Пьер Корнель – величайший драматург французского классицизма.
- 4) Жан Расин: художественный мир драматурга.
- 5) Мольер – родоначальник французского театра комедии.
- 6) Личность Мольера в книге М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1 «Искусство драмы»

Вопросы:

- 1) Равновесие изобразительных и выразительных начал в драме: диалектика «эпоса» и «лироса» («музыкальность» как ритм и полифония).
- 2) Действие как внутренняя и внешняя форма драмы: «подражание действию действием».
- 3) Внешняя и внутренняя архитектоника драматического произведения: акт-картина-явление; монолог-диалог-ремарка-пауза.
- 4) Категория «драматического хронотопа» в драматургическом произведении: проблема «пространства и времени» – «единство» или «единовременность».
- 5) Образное и событийное моделирование действия в драме.
- 6) Природа драматического конфликта: внешняя и внутренняя коллизия.
- 7) Типология драматического конфликта.
- 8) Способы организации драматического конфликта по линии: образ – идея – персонаж (действующее лицо).
- 9) Коллизия и интрига в сюжетном развитии пьесы.

Контрольная работа № 2 «Античный театр»

Вопросы:

- 1) Античный театр. Истоки античной трагедии.
- 2) Интерпретация мифа в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
- 3) Истоки античной комедии. Аристофан – «отец комедии».
- 4) Проблематика и поэтика трагедии Софокла «Эдип-царь».

Контрольная работа № 3 «Средневековый театр»

- 1) Этапы развития средневековой драматургии.
- 2) Культурные факторы эпохи Возрождения. Гуманизм.
- 3) Шекспировский вопрос.

Контрольная работа № 4 «Театр эпохи Просвещения»

Вопросы:

- 1) Английская комедия 70-80 годов XVIII века: О.Голдсмит. Р.Шеридан.
- 2) Значение (перевод на русский язык) имён действующих лиц комедии Р.Б. Шеридана «Школа злословия».
- 3) Французская драматургия XVIII века. П. О. Бомарше
- 4) Основные принципы театра Д. Дидро в пьесе «Отец семейства».
- 5) История создания «Фауста» Гёте.
- 6) Композиция «Фауста» Гёте.

3. Творческие работы

Творческая работа № 1: разработать сценарий и задания для викторины по истории театрального искусства.

Творческая работа № 2: составить презентацию в PowerPoint по разделу «Средневековый театр»:

- 1) Библейские тексты и сюжеты в драматическом исполнении.
- 2) Литургическая драма.
- 3) Мистерия.
- 4) Народная «площадная» драма.
- 5) «Школьный театр» как жанр «ученой драмы».
- 6) Жанр «моралите» и трагическое начало в средневековой драме.
- 7) Жанр «миракль» и комическое начало в средневековой драме.
- 8) Средневековая драма и драматургия барокко.
- 9) Средневековая драма и романтизм.

Творческая работа № 3: составить презентацию в PowerPoint по разделу «Театр эпохи Возрождения»

- 1) Популярные комедиографы: Никколо Макиавелли, Пьетро Арентино, Джордано Бруно.
- 2) Кристофер Марло – предшественник Шекспира.
- 3) «Век расшатался – и скверней всего, что я рождён восстановить его!»: глобальные и насущные проблемы бытия в трагедии «Гамлет».

Творческая работа № 4: составить презентацию в PowerPoint по разделу «Испанская драматургия «золотого века»:

- 1) Испанский театр XVII века. Лопе де Вега.
- 2) Испанский театр XVII века. Тирсо де Молина.
- 3) Испанский театр XVII века. Педро Кальдерон.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Театр как вид искусства	Творческая работа № 1
2	Искусство драмы	Контрольная работа № 1
3	Античный театр	1. Контрольная работа № 2 2. Выполнение реферата Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы: 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

		<p>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</p> <p>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <p>5) структурирование материала,</p> <p>6) составление плана,</p> <p>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <p>8) оформление работы.</p> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
4	Средневековый театр	Контрольная работа № 3 Творческая работа № 2
5	Театр эпохи Возрождения	Творческая работа № 3
6	Театр Шекспира	<p>Составление читательского дневника (цитатной тетради): «Генрих IV», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Буря»</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения. следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
7	Испанская драматургия «золотого века»	Творческая работа № 4
8	Драматургия эпохи классицизма	Выполнение реферата
9	Театр эпохи Просвещения	Контрольная работа № 4
10	Драматургия эпохи романтизма	<p>Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Шиллер Ф. «Разбойники», «Дон Карлос». 2) Гольдони К. «Слуга двух господ». 3) Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам» 4) Шенье М-Ж. «Карл IX» 5) Гюго В. «Марион Делорм», «Рюи Блаз». 6) Дюма-отец А. «Антони»

		7) Виньи А. «Чаттертон» 8) Скриб Э. «Стакан воды» 9) Лабиш Э. «Соломенная шляпка» 10) Тик Л. «Кот в сапогах» 11) Клейст Г. «Разбитый кувшин», «Кетхен из Хельбронна» Бюхнер Г. «Смерть Дантона», «Войцек» 12) Байрон Дж. Г. «Каин», «Марино Фальеро» 13) Шелли П. «Ченчи» 14) Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модюлю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модюлю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы для экзамена

1. Драма как эстетическая категория.
2. Действие как динамическая форма драмы.
3. Определение жанра как системы драматических отношений.
4. Жанровая специфика драмы: системный подход.
5. Типология драматического конфликта.
6. Персонаж как носитель конфликта: драматический характер.
7. Архитектоника и композиция пьесы.
8. Фабула и сюжет пьесы: форма и содержание.
9. Драматургическое воплощение идейно-тематического замысла пьесы.
10. Сценическое воплощение драмы.
11. Античный театр и этапы его развития.
12. Особенности античной трагедии. Ведущие драматурги-авторы трагедий.
13. Особенности античной комедии. Комедии Аристофана.
14. Этапы развития средневековой драматургии.
15. Итальянский ренессансный театр.
16. Английская драматургия до У.Шекспира: Томас Кид и Кристофер Марло.
17. У.Шекспир. Периодизация творчества, характеристика основных жанров. Шекспировский вопрос.
18. Сонеты У.Шекспира: состав сборника, лирический сюжет, новаторство.
19. Исторические хроники У.Шекспира. Концепция национальной истории в «Генрихе IV», концепция политической личности в «Ричарде III».
20. Игра судьбы и случая в комедиях У.Шекспира. Характер комического конфликта.
21. «Гамлет» – трагедия ренессансной личности. Образ Гамлета в литературоведении.
22. Человек и общество, старое и новое в трагедиях У.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
23. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
24. Теория и практика французского классицизма. Драматургия П. Корнеля.
25. Сюжеты античности в трагедиях Ж. Расина / «Федра»/.
26. Жан Батист Мольер – становление великого драматурга Франции /этапы творчества, биографические факты, поиски нового жанра/.
27. Бичевание порока лицемерия в комедии Ж.Б. Мольера «Тартюф».
28. Английская драма XVIII в. Творчество Шеридана.

29. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Взгляд Лессинга на религию в философской драме «Натан Мудрый».
30. Трагедия Гёте «Фауст»: история создания, проблематика, композиция, Основные образы.
31. «Честь» как универсальный моральный принцип и регулятор социальных отношений в драматургии П. Кальдерона.
32. Поэтика романтической драмы.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет: планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольная работа № 1, № 2, № 3, № 4 Творческая работа № 1 Экзаменационные вопросы	1. Знает значение театра и драматургии как культурного феномена. 2. Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.
2.	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет: использовать электронные средства для сопровождения образовательного	Творческая работа № 2, № 3, № 4	Знает: основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)		Умеет: применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 418 с. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/950997> <https://new.znanium.com/read?id=304416>

7.2 Дополнительная литература:

Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. – М.: Альфа-М, 2006. – 543 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/107015> <https://new.znanium.com/read?id=233450>

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Театральное искусство. – URL: <https://www.krugosvet.ru/node/%2033304?page=0,2>
2. История театра. – URL: <https://bookitut.ru/Populyarnaya-istoriya-teatra.html>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe

Design Premium CS4, АBBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, АBBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор NEC VT59, документ камера Aver Vision C130, проекционным экраном.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.