

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Скульптура и пластическое моделирование. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Скульптура и пластическое моделирование* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, художественно-творческой и организационной деятельности.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы пластическими материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного создания арт-объекта в трехмерном пространстве.
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок и основы перспективы», «История искусства», «Композиция».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве», «Синтез искусств в организации среды», «Художественная обработка материалов», при прохождении разных видов практик: исполнительской, творческой, практике по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе (преддипломной практике).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает основные принципы создания художественного образа в искусстве скульптуры
	Умеет анализировать и синтезировать визуальные впечатления в художественный образ
ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные средства скульптуры для творческого самовыражения
	Умеет использовать художественно-

	выразительные средства скульптуры для раскрытия собственного творческого потенциала
ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знает специальную художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними
	Умеет использовать приемы работы с пластическими материалами в художественно-проектной деятельности
ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает основные принципы построения творческого процесса
	Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию навыков работы пластическими материалами

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Общий объем</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
зач. ед. час.	<b>180</b>	<b>180</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	20	20
Практические занятия	40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>120</b>	<b>120</b>
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Выполнение и сдача учебных (творческих) работ	0-70	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо

4.	91-100	Отлично
----	--------	---------

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Скульптура как вид изобразительного искусства	16	2	2	-	-
2	Копирование пластических элементов	18	2	4	-	-
3	Виды композиции в скульптуре	16	2	2	-	-
4	Выразительные средства скульптуры	18	2	2	-	-
5	Средства создания художественного образа: форма	18	2	4	-	-
6	Пластическое моделирование плоскости	18	2	4	-	-
7	Средства создания художественного образа: фактура	20	2	6	-	-
8	Принципы формообразования	20	2	6	-	-
9	Последовательность работы над созданием объемно-пространственных композиций	22	2	8	-	-
10	Искусство скульптуры в современном культурном пространстве	14	2	2	-	-
	Всего:	180	20	40		

## **4.2. Содержание дисциплины по темам**

### **4.2.1. Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1**

##### **Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства**

Скульптура – вид пространственных искусств. Виды и жанры скульптуры. Рельеф и круглая скульптура. Исторический очерк развития искусства скульптуры.

Задание: конспектирование источников

#### **Практическое занятие № 2**

##### **Тема: Копирование пластических элементов**

Инструменты, материалы и оборудование скульптора. Техники скульптуры. Зрительное восприятие формы. Выявление структурной упорядоченности. Соотношение целого и части.

Задание: выполнить масштабную копию гипсового декоративного элемента (мягкий скульптурный материал)

#### **Практическое занятие № 3**

##### **Тема: Виды композиции в скульптуре**

Композиция как средство упорядочения элементов в единое целое. Сюжетно-композиционный (смысловой) центр. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.

Задание: конспектирование источников

#### **Практическое занятие № 4**

##### **Тема: Выразительные средства скульптуры**

Взаимосвязь скульптуры и окружающего пространства. Точка, линия, пятно. Контраст-нюанс, равновесие.

Задание: выполнить фронтальную композицию с использованием криволинейных геометрических форм (бумага/ картон)

#### **Практическое занятие № 5**

##### **Тема: Средства создания художественного образа: форма**

Конструктивный анализ формы. Стилизация и трансформация в работе над формой. Пропорциональное соотношение частей и целого. Пластика и гармония.

Задание: выполнить масштабную копию гипсовой маски (мягкий скульптурный материал)

#### **Практическое занятие № 6**

##### **Тема: Пластическое моделирование плоскости**

Рельеф. Основные понятия и принципы построения фронтальной композиции. Метод наращивания материала. Визуальная выразительность композиционного решения.

Соотношение масс. Пластический рисунок

Задание: выполнить структурно-ритмическую упорядоченность плоскостей куба как совокупность элементов

#### **Практическое занятие № 7**

##### **Тема: Средства создания художественного образа: фактура**

Роль материала в создании художественного образа. Фактура как выразительное средство скульптуры. Эстетические и конструктивные свойства материалов. Соответствие формы и фактуры.

Задание: выполнить копию рельефной композиции с добавлением фактуры как элемента выразительности (мягкий скульптурный материал)

## **Практическое занятие № 8**

### **Тема: Принципы формообразования**

Соразмерность. Пропорциональность. Функциональные, конструктивные, технологические требования к формообразованию. Методы формообразования: комбинаторика, трансформация. Эстетическое содержание конструктивных форм.  
Задание: выполнить композицию в виде комбинаторно-модульного рельефа (бумага/ картон)

## **Практическое занятие №9**

### **Тема: Последовательность работы над созданием объемно-пространственных композиций**

Совокупность объемных элементов композиции. Пространственные комбинации. Логическая закономерность взаимного сочетания элементов. Использование цвета для достижения образно-эстетической выразительности.

Задание: разработать эскиз и выполнить объемно-пространственную композицию из 5-7 элементов с использованием различных материалов

## **Практическое занятие № 10**

### **Тема: Искусство скульптуры в современном культурном пространстве**

Арт-дизайн и искусство скульптуры. Современная трактовка пространства и трехмерности форма. Скульптура в организации архитектурно-пространственной среды. Современные материалы и техники скульптора.

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа (создание презентации по предложенной теме)

### **4.2.2. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

*Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы*

*Учебная (творческая) работа* – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

*Примерный перечень творческих работ*

- выполнить масштабную копию гипсового декоративного элемента (мягкий скульптурный материал)
- выполнить фронтальную композицию с использованием криволинейных геометрических форм (бумага/ картон)
- выполнить масштабную копию гипсовой маски (мягкий скульптурный материал)
- выполнить структурно-ритмическую упорядоченность плоскостей куба как совокупность элементов
- выполнить копию рельефной композиции с добавлением фактуры как элемента выразительности (мягкий скульптурный материал)
- выполнить композицию в виде комбинаторно-модульного рельефа (бумага/ картон)
- разработать эскиз и выполнить объемно-пространственную композицию из 5-7 элементов с использованием различных материалов

### *Самостоятельная работа*

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков

практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98736.htm> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» предлагается создание презентации. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

*Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)*

- Греческая скульптура классического периода
- Изображение человека в античных рельефах
- Творческое наследие Мирона
- Динамика в скульптурах Микеланджело
- Западноевропейская скульптура эпохи Средневековья
- Архитектура и скульптура в эпоху барокко
- Творческое наследие Клодта
- Скульптура в парковых ансамблях Петербурга
- Современные скульптурные формы в городской архитектурно-пространственной среде

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2.	Копирование пластических элементов	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
3.	Виды композиции в скульптуре	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного

		конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
4.	Выразительные средства скульптуры	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
5.	Средства создания художественного образа: форма	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
6.	Пластическое моделирование плоскости	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
7.	Средства создания художественного образа: фактура	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
8.	Принципы формообразования	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
9.	Последовательность работы над созданием объемно-пространственных композиций	<i>Учебная (творческая) работа</i> – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания
10.	Искусство скульптуры в современном культурном пространстве	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - создание презентации. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.</p> <p>Требования к составлению презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие темы и содержания;</li> <li>- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;</li> <li>- подбор качественного иллюстративного материала;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- лаконичность и информативность сопроводительного текста;</li> <li>- атрибутирование произведений искусства;</li> <li>- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы</li> </ul>
--	--	--

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Формы промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### Примерные вопросы к экзамену

1. Скульптура как вид изобразительного искусства
2. Виды скульптуры
3. Разновидности рельефа: их краткая характеристика
4. Круглая скульптура: виды, характеристика
5. Жанры скульптуры
6. Техники и материалы скульптора
7. Виды композиций
8. Принципы формообразования
9. Комбинаторика в моделировании
10. Трансформация в моделировании
11. Средства художественной выразительности в скульптуре
12. Фактура как средство создания художественного образа
13. Форма как средство создания художественного образа
14. Скульптура в организации архитектурно-пространственной среды
15. Современные материалы и техники скульптора

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает основные принципы создания художественного образа в искусстве скульптуры	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные закономерности эволюции художественного творчества; принципы реализации творческого замысла
		Умеет анализировать и синтезировать визуальные впечатления в		Умеет: осуществлять проектирование художественно-творческого

		художественный образ		процесса на основе синтеза визуальной информации
2.	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные средства скульптуры для творческого самовыражения	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: специфику творческой деятельности
		Умеет использовать художественно-выразительные средства скульптуры для раскрытия собственного творческого потенциала		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический художественный опыт в собственной творческой деятельности для творческой самореализации
3.	ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знает специальную художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные техники работы пластическими материалами, принципы и последовательность работы над учебными и творческими постановками
		Умеет использовать приемы работы с пластическими материалами в художественно-проектной деятельности		Умеет: применять в проектно-творческой деятельности различные приемы моделирования
	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает основные принципы построения творческого процесса	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: методы и последовательность работы над художественно-творческим проектом
		Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию		Умеет: использовать теоретические знания и практические навыки

		навыков работы пластическими материалами		пластического моделирования в формировании содержательной части учебного материала
--	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98736.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>  
Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>  
RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>  
Лань - <https://e.lanbook.com/>  
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>  
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>  
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>  
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>  
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

### Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях:  
Microsoft Office 2007.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.