



Балахнина Л.В. Художественная керамика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) дошкольное образование; дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Художественная керамика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественная керамика» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

**Целью освоения дисциплины:** формирование у обучающихся представления о художественной керамике; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Задачи дисциплины:**

- обучение студентов разработке и выполнению художественных изделий в разнообразии художественной керамики, обучению педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин;
- развитие способности создавать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального значения в материале;
- развитие способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развитие способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Традиционная керамика» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Эстетические принципы в изобразительном искусстве», «Основы композиции», «Живопись», «Рисунок и основы перспективы», «Технологии художественных материалов».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)   | Компонент (знаниевый/функциональный)  |
|---|---|
| ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности                                  | Знает: задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности  |
|   | Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности                                       |
| ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | Знает: правила организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |
|   | Умеет: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности      |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

| Вид учебной работы   | Всего часов | Часов в семестре |         |
|--|-------------|------------------|---------|
|  |             | 7                | 8       |
| Общий объем  | зач. ед     | 3                | 2       |
|  | час         | 108              | 72      |
| Из них:  |             |                  |         |
| Часы аудиторной работы (всего):  | 10          | 10               | -       |
| Лекции   | 4           | 4                | -       |
| Практические занятия   | 6           | 6                | -       |
| Лабораторные/ практические занятия по подгруппам                       | -           | -                | -       |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 98          | 26               | 72      |
| Вид промежуточной аттестации   | Экзамен     |                  | Экзамен |

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к экзамену. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

**Работа на лекции** оценивается от 0 до 0,5 баллов

- 0 баллов – студент отсутствовал;
- 0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;
- 1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

- 0 баллов – отсутствие студента на занятии;
- 1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;
- 2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;
- 3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;
- 4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на

занятии.

**Самостоятельная работа** оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видео-лекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

**Контрольная работа.** Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной материала. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Критерии оценки работы: Соответствие содержания выбранной теме. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления творческой работы: Соответствие теме. Логичность построения выступления. Грамотность речи. Раскрытие теоретической части. Глубина выводов. Умение отвечать на вопросы. Оригинальность формы представления результата. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки **за экзамен** следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. |   |                      |                      |                             |
|-------|---------------------------------|---------------------------------|---|----------------------|----------------------|-----------------------------|
|       |                                 | Всего                           | Виды аудиторной работы (академические часы) |                      |                      | Иные виды контактной работы |
|       |                                 |                                 | Лекции                                      | Практические занятия | Лабораторные занятия |                             |
| 1     | 2                               | 3                               | 4   | 5                    | 6                    | 7                           |
| 1     | Виды керамики                   | 20                              | 2   | -                    |                      |                             |

|   |  |     |   |   |   |   |
|---|--|-----|---|---|---|---|
| 2 | Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования. | 20  | 2 | - |   |   |
| 3 | Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня»                                     | 20  | - | 2 |   |   |
| 4 | Практическое выполнение каргопольской глиняной игрушки «Барыня»                                  | 20  | - | 2 |   |   |
| 5 | Роспись глиняных игрушек   | 28  | - | 2 |   |   |
|   | Итого  | 108 | 4 | 6 | - | - |

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### Тема 1: Виды керамики

#### Тема 2: Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.

### 4.2.2. Планы семинарских занятий

#### Практическое занятие № 1

#### Тема: Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня»

##### План занятия

1. Разработка эскиза игрушки
2. Поэтапное выполнение игрушки в технике лепки с использованием глины.
3. Роспись игрушки.

#### Практическое занятие № 2

#### Тема: Практическое выполнение каргопольской глиняной игрушки «Барыня»

##### План занятия

1. Разработка эскиза игрушки
2. Поэтапное выполнение игрушки в технике лепки с использованием глины.
3. Роспись игрушки.

#### Практическое занятие №3

#### Тема: Роспись глиняных игрушек

##### План занятия

1. Разработка авторского блюда с графической росписью.
2. Отминка в гипс, роспись пигментами, ангобами, оксидами.

### Образцы средств для проведения текущего контроля

#### Письменное практическое задание № 1.

#### Тема «Виды керамики»

Составить опорный конспект: «Виды керамики и художники, которые формируют будущее керамики»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

#### Литература:

- - Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>  
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### Письменное практическое задание № 2.

#### Тема «Виды керамики»

Составить опорный конспект: «Египетский фаянс»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

#### Литература:

- Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>  
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- . Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

| № | Темы          | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям   |
|---|---------------|---|
| 1 | Виды керамики | Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.<br>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.<br>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность. |
| 2 | Моделирование | Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования. | <p>учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>   |
| 3 | Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня»                       | <p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> |
| 4 | Практическое выполнение каргопольская глиняной игрушки «Барыня»                    | <p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> |
| 5 | Роспись глиняных игрушек   | <p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>   |

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Примерная тематика контрольных работ

1. Виды керамики
2. История развития керамики
3. Керамические сосуды древней Греции

4. Керамика Востока
5. История появления керамики на Руси
6. Прозрачная керамика. Нанокерамика
7. Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.
8. Керамика в Испании
9. Дымов Керамика. Русская традиционная посуда
10. Традиция изготовления керамики у индейцев
11. Оттиск, штамп, отпечаток
12. Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень)  
Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)
13. Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.
14. Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)
15. Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.
16. Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.
17. Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)
18. Роспись пигментами или оксидами
19. Оттиск, штамп, отпечаток
20. Разработка и практическое выполнение изразцов без обжига и росписи.
21. Технологическая последовательность выполнения дымковской глиняной игрушки «Барыня»
22. Технологическая последовательность выполнения каргопольская глиняной игрушки «Барыня»
23. Технологическая последовательность выполнения старооскольской глиняной игрушки «Коник».

#### **Вопросы к экзамену**

1. Художественная керамика. История развития.
2. История развития отечественной керамики
3. Классификация керамических изделий
4. Керамические краски
5. Приготовление керамических масс к работе
6. Способы формообразования в художественной керамические
7. Сушка керамических изделий
10. Обжиг керамических изделий
11. Гипс и его свойства. Способы применения в художественной керамике
12. Декорирование керамических изделий
16. Глазурование керамических изделий. Виды глазурей. Температурные режимы обжига
17. Охарактеризовать творчество современных мастеров керамики.
18. Назвать традиционные народные промыслы по керамики.
19. Виды керамики
20. История развития керамики
21. Керамические сосуды древней Греции
22. Керамика Востока
23. История появления керамики на Руси
24. Прозрачная керамика. Нанокерамика
25. Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.
26. Керамика в Испании
27. Дымов Керамика. Русская традиционная посуда

28. Традиция изготовления керамики у индейцев  
 29. Особенности: Отгиск, штамп, отпечаток  
 30. Особенность росписи пигментами или оксидами  
 31. Технологическая последовательность выполнения изразцов без обжига и росписи.  
 32. Технологическая последовательность выполнения дымковской глиняной игрушки

«Барыня»

33. Технологическая последовательность выполнения каргопольская глиняной игрушки  
 «Барыня»

34. Технологическая последовательность выполнения старооскольской глиняной игрушки «Коник»

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения  | Оценочные материалы  | Критерии оценивания   |
|---|---|--|---|
| 1. ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности                                 | Владеет: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности                              | Лекционные и семинарские занятия.<br>Письменные задания.<br>Самостоятельная работа, конспектирование.<br>Контрольная работа<br>Вопросы экзамена. | Знает: задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности<br>Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности   |
| 2 ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | Владеет: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельно развивать творческие способности | Лекционные и семинарские занятия.<br>Письменные задания.<br>Самостоятельная работа, конспектирование<br>Контрольная работа<br>Вопросы экзамена.  | Знает: правила организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности<br>Умеет: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 7.1 Основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Высшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html> Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Дополнительная литература:

1.Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55826.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

## 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

### Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.  
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRav BookOffice.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.