

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

Балахнина Л.В. Художественное стекло. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) дошкольное образование; дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Художественное стекло [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественное стекло» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления о художественном стекле; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов разработке и выполнению изделий в области художественного стекла, обучению педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин;
- развитие способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развитие способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Художественное стекло» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Эстетические принципы в изобразительном искусстве», «Основы композиции», «Живопись», «Рисунок и основы перспективы», «Технологии художественных материалов».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: правила организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
	Умеет: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		7	8
Общий объем	зач. ед	3	2
	час	108	72
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	10	10	-
Лекции	4	4	-
Практические занятия	6	6	-
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	98	26	72
Вид промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к экзамену. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

- 0 баллов – студент отсутствовал;
- 0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;
- 1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

- 0 баллов – отсутствие студента на занятии;
- 1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;
- 2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;
- 3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;
- 4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на

занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видео-лекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания. Тестовая работа оценивается от 0 до 3 баллов

0 баллов – 90% заданий выполнено неверно

1 балл – 2/3 заданий выполнено верно.

2 балла – 2/3 заданий выполнено верно.

3 балла – 95-100% заданий выполнено верно

Контрольная работа. Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной материала. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Критерии оценки работы: Соответствие содержания выбранной теме. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления творческой работы: Соответствие теме. Логичность построения выступления. Грамотность речи. Раскрытие теоретической части. Глубина выводов. Умение отвечать на вопросы. Оригинальность формы представления результата. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки *за экзамен* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1	Современные техники росписи по стеклу	20	2	-		
2	Виды художественной обработки стекла. Расписной витраж	20	2	2		
3	Точечная роспись по стеклу	20				
4	Практическое выполнение композиции на стекле в технике расписного витража	20	-	2		
5	Практическое выполнение композиции на стекле в технике точечной росписи	28	-	2		
	Итого	108	4	6	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1: Современные техники росписи по стеклу

Тема 2: Виды художественной обработки стекла. Расписной витраж. Точечная роспись по стеклу.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Виды художественной обработки стекла. Расписной витраж. Точечная роспись по стеклу.

План занятия

1. Понятие «виды художественной обработки стекла». Виды художественной обработки стекла. Технологии художественной обработки стекла.
2. История создания витражного искусства, основные правила создания витража. Классификация витражей. Разновидности технологии, применяемой в современных витражах.
3. Понятие «расписной витраж». Технология создания расписных витражей. Преимущества техники расписного витража.
4. Точечная техника росписи. Её особенности.

Практическое занятие № 2

Тема: Практическое выполнение композиции на стекле в технике расписного витража

План занятия

1. Разработка эскиза композиции
2. Поэтапное выполнение композиции на стекле в технике расписного витража.

Практическое занятие №3

Тема: Практическое выполнение композиции на стекле в технике точечной росписи

План занятия

1. Разработка эскиза композиции
2. Поэтапное выполнение композиции на стекле в точечной технике.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Современные техники росписи по стеклу»

Составить опорный конспект: Особенности исследования истории художественного стекла.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488> . – Режим доступа: по подписке.

Тестовое задание.

Тема «Виды художественной обработки стекла. Расписной витраж

Точечная роспись по стеклу»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Художественное стекло – это ...

а) универсальный материал для защиты жилища и создания уюта;

б) стекло, в расплавленном состоянии легко поддающееся формовке, использующееся для изготовления витражей, смальтовых мозаик, произведений декоративно-прикладного искусства и ювелирного искусства и скульптуры;

в) прозрачная или полупрозрачная (бесцветная или окрашенная) термопластичная производная акриловых смол;

г) стекло, созданное по технологии создания матовой поверхности, придании шероховатости и непрозрачности.

2. Для чего применяется художественное стекло?

а) для создания мозаик и витражей;

б) для изготовления бусин, бисера и стекляруса;

в) для изготовления бокалов, ваз из особого вида граненого стекла – хрусталя;

г) для изготовления красивой подарочной посуды;

д) всё вышеперечисленное.

3. Первые мастерские по изготовлению художественного стекла появились еще в эпоху ...

а) высокого Средневековья;

б) Возрождения;

в) великих географических открытий;

г) Киевской Руси.

4. Что НЕ относится к способу укладки мозаичного полотна?

а) паркетри;

б) интарсия;

в) модульный;

г) инкрустация.

5. Как называется стекло, изготовленное по старинным технологиям, возникшим на острове Мурано близ Венеции?

а) муранское

б) венецианское

в) слоеное

г) тонированное

6. Как по-другому называют слоеное стекло?

а) известковое;

б) свинцовое;

в) интарсия;

г) триплекс.

7. В какой технике декора стекла используется тонкая плёнка цветного стекла, накладываемая поверх белой или прозрачной основы; на верхнем слое вырезается рисунок, сквозь который виден нижний слой?

а) резьба по двухслойному стеклу;

б) роспись эмалями;

в) фьюзинг;

г) моллирование.

8. Какой лакокрасочный материал (ЛКМ) является устойчивой краской, не содержащей в своем составе свинец, пригодной для нанесения на посуду, используемую на кухне, а также после нанесения образующей глянцевую поверхность?

а) краска на основе воды;

б) эмаль;

в) краска-глазурь;

г) краска по стеклу.

9. Как называется способ создания изображения (рисунка, надписи, орнамента) на поверхности или в объеме стекла посредством какого-либо механического, химического или оптического воздействия на него?

а) гранение;

б) гравирование;

в) моллирование;

г) травление.

10. Какие элементы используются при химическом травлении стекла?

а) паста;

б) жидкость;

в) химический состав;

г) всё вышеперечисленное.

11. Как называется материал – имитация золота в виде листов золотистой фольги, не содержащий драгоценных металлов?

а) абиссинское золото;

б) сусальное золото;

в) поталь;

г) томпак.

12. Что необходимо сделать после обработки поверхности направленной струей воздуха с абразивным материалом при пескоструйной технике?

а) закрепить трафарет;

б) нанести гидрофобный лак для защиты изображения и облегчения дальнейшего ухода за изделием;

в) подготовить материал основы (стекла, зеркала, оргстекла);

г) выбрать рисунок и обработать его.

13. Что из нижеперечисленного относится к видам фьюзинга?

а) плосностное спекание;

б) комбинированное прочесывание;

в) огневое полирование;

г) всё вышеперечисленное.

14. Для русского декоративно-прикладного искусства первой четверти XIX века характерны изделия в стиле ...

а) модерн;

б) барокко;

в) классицизм;

г) ампир.

15. К современным материалам, используемым при росписи по стеклу относят ...

а) материалы на водной основе;

б) краски, после использования которых требуется обжиг изделия;

в) пленочные краски;

г) всё вышеперечисленное.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Современные техники росписи по стеклу	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Виды художественной обработки стекла.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Расписной витраж	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ

		<p>для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Точечная роспись по стеклу	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Тематика контрольных работ

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).
20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.

25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.

Вопросы к экзамену

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы
20. Отличительные особенности бесцветного и цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.
26. Понятие «роспись по стеклу» и истоки появления росписи по стеклу.
27. Материалы для работы по росписи по стеклу.
28. Последовательность работы над росписью по стеклу.
29. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с росписью по стеклу.
30. Понятие «классический витраж», виды наборного витража и процесс его производства.
31. Понятие «свинцово-паяный витраж» и особенности его техники.
32. Тиффани как техника изготовления витражей.
33. Понятие «спечной витраж», недостатки фьюзинга.
34. Понятие «расписной витраж», технология его создания и преимущества техники расписного витража.
35. Сущность травленого витража на потолке и этапы техники химического травления стекла.
36. Понятие фацетного витража как оптимального вида витража, технология сборки фацетного витража.
37. Особенности технологии комбинированного витража, достоинства и недостатки комбинированных витражей.
38. Понятие «кабошон» как рельефная фигурная вставка в витраже, витраж с кабошоном.
39. Техника выполнения узора «мороз» на стекле, отличительные особенности витража с узором «мороз».

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование	Индикаторы достижения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
--------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

	компетенции	компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения		
1.	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Владеет: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование. Контрольная работа Вопросы экзамена.	Знает: задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
2	ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Владеет: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельно развивать творческие способности	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Контрольная работа Вопросы экзамена.	Знает: правила организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности Умеет: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003>. – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

2. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.