

Бакулина Н.А. Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного образования.

Цели дисциплины: сформировать у студентов уровень теоретических и методических знаний, необходимый для реализации программ художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с современными требованиями стандарта.

Задачи дисциплины:

1. Подготовить бакалавров к выполнению образовательно-воспитательной деятельности в области художественно-эстетического развития личности ребенка и владеющего теоретическими и методическими основами организации работы по эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении;
2. Расширять представления студентов о характеристике будущей профессиональной деятельности и значимости художественно-эстетического воспитания;
3. Способствовать развитию интеллектуально-творческого, коммуникативного потенциала обучающихся;
4. Обучить принципам конструирования различных культурно-просветительских программ, способам их реализации, применению педагогических технологий и методик художественно-эстетического развития дошкольников.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин «Психология», «Педагогика», «Педагогика дошкольного образования».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Методическая работа в дошкольной образовательной организации», «Основы изобразительной грамотности для дошкольников», а также при прохождении разных видов практик: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, производственной (культурно-просветительская), педагогической практике, исследовательской работе (преддипломной практике).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает философские и социогуманитарные основы дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», предмет, задачи и значение дисциплины, ее место в образовательно-воспитательной системе, основные

	методические понятия
	Умеет использовать историко-культурный опыт художественного образования в практической педагогической и культурно-просветительской деятельности
ОПК – 2: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знает возрастные, психофизические и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста Умеет осуществлять образовательно-воспитательный процесс с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей дошкольников; корректировать образовательные траектории с учетом особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК – 5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает основы профессиональной педагогической этики и речевой культуры Умеет логично, последовательно осуществлять коммуникативную деятельность, доступно и грамотно объяснять содержание теоретического аспекта художественно-эстетического образования
ПК – 14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает принципы и последовательность конструирования культурно-просветительских программ Умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в области художественно-эстетического развития личности детей дошкольного возраста

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Общая трудоёмкость зач. ед час.	7	3	4
	252	108	144
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	99	48	51
Лекции	33	16	17
Практические занятия	66	32	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	153	60	93
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-20	-
2.	Контрольная работа	0-10	0-20
3.	Устный ответ на практическом занятии	0-30	-
4.	Выполнение и сдача творческих работ*	0-40	0-80

*Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1,2	Исторический аспект теории и методики художественно-эстетического развития личности	12	2	4	-	-
3	Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников	12	2	2	-	-
4,5	Содержание художественно-эстетического развития дошкольников в	12	2	4	-	-

	соответствии с ФГОС ДО					
6,7	Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников	12	2	4	-	-
8	Задачи и содержание музыкального развития детей дошкольного возраста	12	-	2	-	-
9,10	Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с музыкальным искусством	12	2	4	-	-
11,12	Современные технологии музыкального развития детей дошкольного возраста	12	2	4	-	-
13	Задачи и содержание литературного развития детей дошкольного возраста	12	-	2	-	-
14	Значение литературного чтения в развитии речевых навыков дошкольников	12	2	2	-	-
15,16	Современные технологии литературного развития детей дошкольного возраста	12	2	4	-	-
5 семестр						
1	Изобразительное творчество как феномен человеческой деятельности	11	2	2	-	-
2	Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста изобразительного искусства	11	2	2	-	-
3	Ознакомление дошкольников с искусством архитектуры	11	2	2	-	-

4	Специфика изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста	11	1	2	-	-
5	Особенности изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста	11	1	2	-	-
6	Специфика изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста	11	1	2	-	-
7	Ознакомление дошкольников с искусством скульптуры	11	1	2	-	-
8,9	Лепка как средство художественно-эстетического развития ребенка	11	-	4	-	-
10,11	Развитие изобразительных умений в процессе аппликативной техники	11	2	4	-	-
12,13	Формирование художественно-образного мышления в процессе живописи	11	2	4	-	-
14,15	Развитие эстетического восприятия окружающего мира средствами графики	11	-	4	-	-
16,17	Использование современных технологий в продуктивной деятельности детей	11	2	4	-	-
Итого(часов)		252	33	66		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

4 семестр

Практическое занятие № 1,2

Тема: Исторический аспект теории и методики художественно-эстетического развития личности

Античность и художественно-эстетическое развитие личности. Эстетика западноевропейского Возрождения. Эпоха Просвещения и художественно-эстетическое

развитие личности. Основные концепции и методики художественного образования в Западной Европе в XVII– начале XX в.

Эстетика русского средневекового искусства и художественное образование. Создание практико-теоретической базы, формирование методик художественно-эстетического развития личности в России в XVIII-XIX вв. Методическая деятельность выдающихся русских художников-педагогов: А.П.Лосенко, А.П.Сапожникова, П.П.Чистякова, Д.Н.Кардовского. Создание в России системы детского художественного образования, исследования в области теории художественно-эстетического развития детей.

Практическое занятие № 3

Тема: Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития дошкольников

Художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка. Целевые ориентиры и задачи художественно-эстетического воспитания. Структурные компоненты эстетического воспитания. Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка средствами разных видов искусства. Преемственность художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.

Практическое занятие № 4,5

Тема: Содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО

Изучение нормативных документов в области дошкольного образования. Программное обеспечение деятельности воспитателя в области художественно-эстетического развития. Составление опорного конспекта «Задачи по художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО»

Практическое занятие № 6,7

Тема: Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников

Вариативность образовательного программного материала в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Основные программы дошкольного образования: образовательная программа дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой), образовательная программа «Радуга» (авторы: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик), Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад — Дом радости» (Н.М.Крылова).

Типы дошкольных образовательных учреждений и форм образования. Последовательность конструирования программного и методического материала. Структура конспекта. Грамотное целеполагание как залог продуктивной деятельности воспитателя.

Практическое занятие № 8

Тема: Задачи и содержание музыкального развития детей дошкольного возраста

Развитие общей музыкальной культуры дошкольника. Накопление у ребенка опыта взаимодействия с музыкальными произведениями. Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений. Самовыражение доступными средствами в пении, танце, своих эмоций, настроения. Ориентированность задач в возрастной группе на детское музыкальное восприятие-слушание-интерпретацию; на детское музыкальное исполнительство-импровизацию-творчество.

Практическое занятие № 9,10

Тема: Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с музыкальным искусством

Эмоционально-личностное художественное познание мира. Возрастная специфика музыкального развития. Младшая дошкольная группа: создание условий для экспериментирования и практикования со звуками (элементарное музицирование, выполнение музыкально-ритмических движений), воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Средний дошкольный возраст: воспитание слушательской культуры (умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки), развитие координации и музыкального слуха, приобретение певческих навыков, освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

Старший дошкольный возраст: обогащение слухового опыта, знакомство с теорией музыкального искусства, развитие умений интонирования и навыков ритмического многоголосья, сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Практическое занятие № 11,12

Тема: Современные технологии музыкального развития детей дошкольного возраста

Синкретичность музыкальной деятельности дошкольника. Характер взаимодействия ребенка с музыкой (музыкально-предметный, музыкально-игровой, музыкально-художественный). Педагогические технологии в музыкальном образовании. Проектирование технологий музыкального развития ребенка: подготовка к восприятию, первичное прослушивание, вторичное прослушивание, создание условий для запоминания музыкального произведения (игры, упражнения, ассоциации), выражение результатов восприятия в разных видах художественной деятельности (игра, пантомима, рисунок, сочинение и т.п.)

Практическое занятие № 13

Тема: Задачи и содержание литературного развития детей дошкольного возраста

Воспитание литературно-художественного вкуса, способности чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность литературных текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов. Углубление и дифференциация читательских интересов. Обогащение «читательского» опыта детей путем знакомства с произведениями сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом), поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).

Практическое занятие №14

Тема: Значение литературного чтения в развитии речевых навыков дошкольников

Освоение форм словесного общения, лексической и грамматической составляющей речи. Развитие звуковой культуры речи. Формирование интонационной выразительности. Восприятие литературных художественных образов. Развитие связной диалогической и монологической речи. Обогащение пассивного и активного словарей.

Практическое занятие № 15,16

Тема: Современные технологии литературного развития детей дошкольного возраста

Использование в воспитательно-образовательном процессе развивающих, проблемно-игровых и творческо-игровых ситуаций на основе художественного текста, литературных развлечений, театрализованных игр. Средства организации предметно-развивающей среды для активизации самостоятельной литературной, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности на основе знакомых фольклорных и литературных текстов. Метод проектов.

Практическое занятие № 1

Тема: Изобразительное творчество как феномен человеческой деятельности

Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира. Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, бытовой, анималистический.

Практическое занятие № 2

Тема: Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста изобразительного искусства

Взаимосвязь обучения и творчества. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности (зрительная память, логическое, конструктивное, художественно-образное, композиционно-мысленное, пространственные представления, развитие мелкой моторики, речевых умений и т.п.). Синтез искусств как фактор развития творческих способностей ребенка. Интеграция и взаимодействие искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольника (музыка, литература, изобразительное искусство).

Практическое занятие № 3

Тема: Ознакомление дошкольников с искусством архитектуры

Архитектура – вид пространственного искусства. Архитектурный ландшафт. Виды архитектуры – промышленная, гражданская, архитектура малых форм. Знакомство с региональными особенностями архитектурной застройки. Архитектурный ансамбль (экскурсия в Кремль).

Практическое занятие № 4

Тема: Специфика изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста

Показатели развития ребенка: эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету, создание цветовых образов красками, эмоциональное отношение к изображаемому, выбор изобразительных материалов и способов рисования, передача в рисовании и лепке формы и образа персонажа, расположение и наклеивание элементов на цветном фоне в аппликации.

Практическое занятие № 5

Тема: Особенности изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста

Формирование умения эстетического восприятия произведения, эмоционального отклика на художественный образ. Развитие сюжетности и образности в рисунке, лепке, аппликации с использованием доступных изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, композиция). Формирование технических навыков и умений работы художественными материалами. Развитие навыков коллективного творчества. Воспитание уважительного отношения к результату творчества.

Практическое занятие № 6

Тема: Специфика изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

Развитие наблюдательности, умения выявлять характерные признаки объектов. Формирование эмоционального отклика к природе и народной культуре. Развитие навыков изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции). Создание графических, живописных, пластических и декоративных художественных образов. Формирование личностной позиции при восприятии художественного произведения. Интеграция видов изобразительной деятельности. Совершенствование изобразительных умений и навыков.

Практическое занятие № 7

Тема: Ознакомление дошкольников с искусством скульптуры

Материалы и инструменты скульптора. Разновидности скульптуры (рельеф, объемная). Виды скульптуры: монументально-декоративная, статуя, скульптура малых форм. Знакомство с региональными особенностями бытования искусства скульптуры (экскурсия в музей/на косторезную фабрику).

Практическое занятие № 8,9

Тема: Лепка как средство художественно-эстетического развития ребенка

Материалы и инструменты для лепки. Техники лепки. Создание объемной скульптуры из глины (полимерной глины, керапласта).

Приемы создания плоскостных композиций из пластилина. Выполнение творческой работы – декоративного мини-панно в технике пластилинографии.

Практическое занятие № 10,11

Тема: Развитие изобразительных умений в процессе аппликативной техники

Искусство коллажа. Аппликации из фетра.

Квиллинг (объемный, плоскостной). Выполнение творческой работы - праздничной открытки и объемной фигурки.

Практическое занятие № 12,13

Тема: Формирование художественно-образного мышления в процессе живописи

Виды живописи (монументально-декоративная, станковая, иконопись, театральная-декорационная). Монотипия как способ развития художественно-образного мышления. Освоение приемов работы с водорастворимыми красками (акварель, гуашь).

Выполнение творческой работы в технике «по-сырому».

Практическое занятие № 14,15

Тема: Развитие эстетического восприятия окружающего мира средствами графики

Виды графики (станковая, газетно-журнальная/книжная, плакат, художественно-промышленная/производственная). Материалы и инструменты художника-графика. Графические техники и приемы работы мягкими графическими материалами (пастель сухая и масляная, уголь).

Виды печатной графики. Выполнение творческой работы в технике диатипии.

Практическое занятие № 16,17

Тема: Использование современных технологий в продуктивной деятельности детей

Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Живопись Эбру – средство формирования представлений о цветовой и композиционной гармонии.

Мастер-классы как современная организационная форма освоения художественных технологий и приемов творчества. Актуализация исторического художественно-культурного наследия (создание народных кукол, образцов ковроткачества, кистевая роспись и т.п.). Семейные формы художественного творчества.

4.2.3. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- составить таблицу по предложенной теме.
- разработать конспект занятия / мероприятия для определенной возрастной группы дошкольников.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Контрольная работа

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы контрольной работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном образовании. Все вопросы контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Выполнение контрольной работы необходимо начинать с титульного листа. Далее необходимо представить план, включая все вопросы контрольной работы.

Примерные вопросы контрольной работы (4 семестр)

1. Эпоха Просвещения и художественно-эстетическое развитие личности.
2. Формирование методик художественно-эстетического развития личности в России в XVIII-XIXвв
3. Целевые ориентиры и задачи художественно-эстетического воспитания.
4. Художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка.

Примерные вопросы контрольной работы (5 семестр)

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности
3. Синтез искусств как фактор развития творческих способностей ребенка.
4. Региональные особенности архитектурной застройки

Примерный перечень творческих работ

- создание декоративного мини-панно в технике пластилинографии
- выполнение творческой работы - праздничной открытки
- создание живописного пейзажа в технике «по-сырому».
- выполнение творческой работы в технике диатипии.

Примерные схемы таблиц

**Содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с
ФГОС ДО**

№ п/п	Виды художественно-эстетического развития	Цели и задачи	Содержание художественно-эстетического развития		
			Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа

Содержание художественного образования детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Разделы/темы художественного образования	Формируемые знания и умения	Краткое содержание занятий

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1	Исторический аспект теории и методики художественно-эстетического развития личности	Конспектирование источника
2	Психолого-педагогическая основа художественно-эстетического развития дошкольников	Конспектирование источника
3	Содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО	Письменное практическое задание (составить таблицу)
4	Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию дошкольников	Конспектирование источника Составление конспекта мероприятия для детей младшего дошкольного возраста
5	Задачи и содержание музыкального развития детей дошкольного возраста	Конспектирование источника
6	Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с музыкальным искусством	Конспектирование источника
7	Современные технологии музыкального развития детей дошкольного возраста	Разработка конспекта музыкального занятия для детей младшего дошкольного возраста
8	Задачи и содержание литературного развития детей дошкольного возраста	Выполнение контрольной работы

9	Значение литературного чтения в развитии речевых навыков дошкольников	Конспектирование источника
10	Современные технологии литературного развития детей дошкольного возраста	Составление конспекта мероприятия для детей среднего дошкольного возраста
5 семестр		
1	Изобразительное творчество как феномен человеческой деятельности	Конспектирование источника
2	Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста изобразительного искусства	Конспектирование источника
3	Ознакомление дошкольников с искусством архитектуры	Составление конспекта занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Ансамбль Тобольского кремля»
4	Специфика изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста	Конспектирование источника
5	Особенности изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста	Выполнение контрольной работы
6	Специфика изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста	Составление таблицы «Содержание художественного образования детей старшего дошкольного возраста»
7	Ознакомление дошкольников с искусством скульптуры	Составление конспекта занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Тобольская резная кость»
8	Лепка как средство художественно-эстетического развития ребенка	Разработка эскиза творческой работы для последующей реализации в технике пластилинографии
9	Развитие изобразительных умений в процессе аппликативной техники	Разработка эскиза творческой работы для последующего исполнения в технике коллажа
10	Формирование художественно-образного мышления в процессе живописи	Разработка эскиза творческой работы (пейзаж) для последующего исполнения в технике «по-сырому»
11	Развитие эстетического восприятия окружающего мира средствами графики	Разработка эскиза творческой работы (иллюстрация) для последующего исполнения в технике диатипии
12	Использование современных технологий в продуктивной деятельности детей	Разработка конспекта занятия по рисованию для детей младшего дошкольного возраста

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен, 5 семестр – экзамен.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Античность и художественно-эстетическое развитие личности.
2. Основные концепции и методики художественного образования в Западной Европе в XVII – начале XX в.
3. Создание практико-теоретической базы, формирование методик художественно-эстетического развития личности в России в XVIII-XIX вв.
4. Методическая деятельность выдающихся русских художников-педагогов
5. Создание в России системы детского художественного образования, исследования в области теории художественно-эстетического развития детей.
6. Художественно-эстетическое развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка.
7. Структурные компоненты эстетического воспитания.
8. Преемственность художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.
9. Программное обеспечение деятельности воспитателя в области художественно-эстетического развития.
10. Содержание художественно-эстетического развития в основных образовательных программах дошкольного образования: «Детство», «Радуга»
11. Структура конспекта.
12. Развитие общей музыкальной культуры дошкольника.
13. Возрастная специфика музыкального развития.
14. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку в младшей дошкольной группе. Воспитание слушательской культуры в среднем дошкольном возрасте
15. Старший дошкольный возраст: развитие сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности
16. Педагогические технологии в музыкальном образовании
17. Воспитание литературно-художественного вкуса дошкольников
18. Значение литературного чтения в развитии речевых навыков дошкольников
19. Способы развития связной диалогической и монологической речи дошкольников
20. Средства организации предметно-развивающей среды для активизации самостоятельной литературной и художественно-речевой деятельности

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира.
2. Виды и жанры изобразительного искусства
3. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности
4. Интеграция и взаимодействие искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольника (музыка, литература, изобразительное искусство)
5. Взаимосвязь обучения и творчества
6. Организация творческого процесса дошкольников во время занятий
7. Архитектура – вид пространственного искусства. Виды архитектуры
8. Специфика изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста
9. Формирование технических навыков и умений работы художественными материалами у детей среднего дошкольного возраста
10. Интеграция видов изобразительной деятельности в творчестве старших дошкольников
11. Материалы и инструменты скульптора. Виды скульптуры

12. Приемы работы пластилином
13. Искусство коллажа в творческой деятельности детей среднего дошкольного возраста
14. Виды, материалы и техники живописи. Работа с водорастворимыми красками
15. Формирование художественно-образного мышления в процессе живописи
16. Виды, материалы и техники графики. Техники и приемы работы мягкими графическими материалами (пастель сухая и масляная, уголь).
17. Использование современных технологий в продуктивной деятельности детей
18. Мастер-классы как современная организационная форма освоения художественных технологий и приемов творчества.
19. Актуализация исторического художественно-культурного наследия.
20. Семейные формы художественного творчества.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает философские и социогуманитарные основы дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», предмет, задачи и значение дисциплины, ее место в образовательно-воспитательной системе, основные методические понятия	1. Практические занятия. 2. Контрольная работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные понятия и закономерности развития художественно-образовательной сферы; теоретические основы творческого процесса
		Умеет использовать историко-культурный опыт художественного образования в практической педагогической и культурно-просветительской деятельности		Умеет: актуализировать методический опыт ведущих мыслителей и педагогов в практической педагогической деятельности; применять технические приемы художественно-творческой деятельности, разработанные ведущими методистами
2.	ОПК – 2: способность осуществлять	Знает возрастные, психофизические и индивидуальные особенности	1. Практические занятия. 2. Контрольная	Знает: особенности развития и

	обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	и развития детей дошкольного возраста	работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	содержание художественно-творческой деятельности дошкольников в соответствии с их возрастными группами
		Умеет осуществлять образовательно-воспитательный процесс с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей дошкольников; корректировать образовательные траектории с учетом особых образовательных потребностей обучающихся		Умеет: разрабатывать программный материал и содержание художественно-творческой деятельности дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями
3.	ОПК – 5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает основы профессиональной педагогической этики и речевой культуры	1. Практические занятия. 2. Контрольная работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: специальную терминологию художественно-эстетической области
		Умеет логично, последовательно осуществлять коммуникативную деятельность, доступно и грамотно объяснять содержание теоретического аспекта художественно-эстетического образования		Умеет: грамотно и последовательно изъяснять теоретические положения художественно-эстетической сферы
4.	ПК – 14: способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает принципы и последовательность конструирования культурно-просветительских программ	1. Практические занятия. 2. Контрольная работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: приемы педагогического конструирования; последовательность ведения творческого проекта
		Умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в области художественно-эстетического развития		Умеет: разрабатывать конспекты занятий/ мероприятий по художественно-

		личности детей дошкольного возраста	эстетическому развитию дошкольников; организовывать и осуществлять творческую деятельность
--	--	-------------------------------------	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Современные технологии дошкольного образования : учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 251 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016398-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1136729>(дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста : учебник / С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, Е.О. Полосухина, Л.А. Каченовская. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 236 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016153-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205993>(дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса : монография / М. Н. Лазутова, Л. С. Львова, Е. Е. Григорьева [и др.] ; под. общ. ред. М. Н. Лазутовой. - Москва : Логос, 2020. - 204 с. +16 с. - ISBN 978-5-98704-834-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212449>(дата обращения: 15.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово :КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154327>(дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы:

Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>
 Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
 Лань - <https://e.lanbook.com/>
 IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
 Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
 "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
 Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.