

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева(филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 2020 г.



**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Основы изобразительной грамотности для дошкольников. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы изобразительной грамотности для дошкольников [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Бакулина Н.А., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамотности для дошкольников» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного образования.

**Цели дисциплины:** сформировать у студентов уровень теоретических и методических знаний, необходимый для обучения основам изобразительной грамоты детей дошкольного возраста в соответствии с современными требованиями образовательного стандарта.

### **Задачи дисциплины:**

- Подготовить бакалавра, владеющего основными художественными техниками, к осуществлению образовательно-воспитательной деятельности в области изобразительного творчества детей дошкольного возраста;
- Расширять представления студентов о характере будущей профессиональной деятельности и значимости деятельности по развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства, их изобразительных умений и навыков;
- Способствовать развитию интеллектуально-творческого, коммуникативного потенциала обучающихся;
- Обучить принципам конструирования методического материала, применению педагогических технологий и методик формирования изобразительной грамотности у детей дошкольного возраста.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин «Психология», «Педагогика», «Педагогика дошкольного образования», «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы изобразительной грамотности для дошкольников», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Методическая работа в дошкольной образовательной организации», а также при прохождении разных видов практик: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, производственной (культурно-просветительская), педагогической практике, исследовательской работе (преддипломной практике).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает философские и социогуманитарные основы дисциплины «Основы изобразительной грамотности для дошкольников», предмет, задачи и значение дисциплины, ее место в образовательно-воспитательной системе, основные

	методические понятия Умеет использовать историко-культурный опыт художественного образования в практической педагогической и культурно-просветительской деятельности
ОПК – 1: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знает основные художественные техники, способствующие развитию изобразительных умений обучающихся; принципы конструирования методического материала по формированию изобразительной грамотности у дошкольников Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию у детей дошкольного возраста начальных изобразительных умений и навыков
ПК – 5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знает принципы организации, содержание и последовательность образовательной деятельности в области изобразительного искусства Умеет организовывать образовательно-воспитательную деятельность по обучению дошкольников основам теории и практики изобразительного искусства

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Общая трудоёмкость</b> зач. ед час.	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Из них:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>94</b>	<b>54</b>	<b>40</b>
Лекции	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
Практические занятия	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>122</b>	<b>54</b>	<b>68</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-20	-
2.	Контрольная работа	0-10	0-20
3.	Устный ответ на практическом занятии	0-30	-

4.	Выполнение и сдача творческих работ*	0-40	0-80
----	--------------------------------------	------	------

\*Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля. В случае невыполнения заданий в течение семестра, обучающемуся предоставляется возможность пройти промежуточную аттестацию путем сдачи творческих работ и устного ответа в рамках аттестационного мероприятия (зачет/ экзамен) в установленные сроки.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>7 семестр</b>						
1	Изобразительное искусство, его роль в развитии ребенка	12	2	4	-	-
2	Методика организации изобразительной деятельности дошкольников	12	2	4	-	-
3	Специфика изобразительного творчества детей дошкольного возраста	12	2	4	-	-
4	Основы графики: выполнение упражнений на занятиях рисованием	11	2	4	-	-
5	Технические приемы работы мягкими графическими материалами	11	2	4	-	-
6	Основы печатной графики	11	2	4	-	-
7	Специфика обучения цветоведению детей дошкольного возраста	12	4	4	-	-
8	Основные технические	12	4	4	-	-

	приемы живописи акварельными красками					
9	Основные технические приемы живописи гуашевыми красками	12	4	4	-	-
<i>8 семестр</i>						
1	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	11	2	2	-	-
2	Информационно-техническое сопровождение художественного образования	11	2	2	-	-
3	Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства	11	2	2	-	-
4	Методика обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию	11	2	2	-	-
5	Орнамент: виды и приемы составления орнаментов	11	2	2	-	-
6	Формирование изобразительных умений в технике лепки	11	2	2	-	-
7, 8	Формирование навыков свободной кистевой росписи (знакомство с народными художественными промыслами)	12	2	4	-	-
9	Структура и особенности организации занятий тематическим рисованием в старшем дошкольном возрасте	11	2	2	-	-
10	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	11	2	2	-	-
Итого(часов)		216	38	56		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

#### 4.2.1. Планы практических занятий

7 семестр

##### Практическое занятие № 1

###### Тема: Изобразительное искусство, его роль в развитии ребенка

Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира. Виды и жанры изобразительного искусства. Взаимосвязь обучения и творчества. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности. Синтез искусств как фактор развития познавательных и творческих способностей ребенка.

##### Практическое занятие № 2

###### Тема: Методика организации изобразительной деятельности дошкольников

Виды изобразительной деятельности в рамках дошкольного образования (рисование, лепка, аппликация, декоративно-прикладная деятельность, художественное конструирование). Содержание изобразительной деятельности. Формы, методы, средства обучения. Психолого-педагогические особенности организации занятий художественным творчеством

##### Практическое занятие № 3

###### Тема: Специфика изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Возрастные особенности контакта детей дошкольного возраста с произведениями искусства и участия в творческом процессе. Формирование технических навыков и умений работы художественными материалами. Развитие навыков коллективного творчества. Воспитание уважительного отношения к результату творчества. Формирование личностной позиции при восприятии художественного произведения. Интеграция видов изобразительной деятельности.

##### Практическое занятие № 4

###### Тема: Основы графики: выполнение упражнений на занятиях рисованием

Упражнение как средство развития мелкой моторики, глазомера, внимания, восприятия, представления, дифференцированной двигательной активности. Творческая работа: выполнение графических упражнений (проведение прямых, кривых, ломаных, пунктирных линий; визуальное определение размера отрезка; рисование простых геометрических форм двумя руками одновременно и т.п.)

##### Практическое занятие № 5

###### Тема: Технические приемы работы мягкими графическими материалами

Освоение приемов работы пастельными мелками. Сухая и масляная пастель: различия в технологии. Уголь как графический материал. Творческая работа: рисование эскиза композиции простого пейзажного мотива сухой пастелью. Рисование декоративной композиции масляной пастелью.

##### Практическое занятие № 6

###### Тема: Основы печатной графики

Виды и особенности технологий печатной графики. Печатная графика как средство создания художественного образа (плакат). Техники создания монотипии и диатипии. Творческая работа: исполнение эскиза иллюстрации в технике диатипии. Создание художественного образа в технике монотипии.

##### Практическое занятие № 7

###### Тема: Специфика обучения цветоведению детей дошкольного возраста

Цвет как средство художественной выразительности. Основные положения теории цветоведения (холодные-теплые цвета, свойства цвета, локальный цвет, основные и дополнительные цвета). Способы создания цветовой гармонии. Творческая работа: создание беспредметной композиции в теплой и в холодной гамме в технике коллажа.

##### Практическое занятие № 8

###### Тема: Основные технические приемы живописи акварельными красками

Инструменты и материалы для занятий акварельной живописью. Технические приемы работы кистью. Живописные техники «по-сырому», «по-сырому». Творческая работа: выполнение простой пейзажной композиции в технике живописи «по-сырому».

### **Практическое занятие № 9**

#### **Тема: Основные технические приемы живописи гуашевыми красками**

Инструменты и материалы для занятий гуашевой живописью. Свойства гуашевых красок. Приемы работы гуашью. Средства выразительности в живописи гуашевыми красками. Творческая работа: Создание живописной этюда в технике гуашевой живописи.

## **8 семестр**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Тема: Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Виды и средства обучения. Наглядность как основное средство обучения на занятиях художественным творчеством. Формирование содержания занятия, подбор методов и приемов обучения. Структура учебно-методической документации.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Тема: Информационно-техническое сопровождение художественного образования**

Использование средств ТАСО на занятиях художественным творчеством. Звуковое и визуальное сопровождение образовательного процесса. Правила создания и использования в образовательном процессе учебных презентаций и обучающих роликов. Выполнение контрольной работы: создание учебной презентации на одну из предложенных тем

### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства**

Методика проведения бесед об искусстве и художественных техниках. Сочетание беседы с практической работой. Тематика бесед об изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством крупнейших художников и произведениями изобразительного искусства. Разработка конспекта занятия знакомства с жанровой системой искусства для детей среднего дошкольного возраста.

### **Практическое занятие № 4**

#### **Тема: Методика обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию**

Декоративное рисование в мировой культуре. Декоративное рисование как средство развития образного мышления. Стилизация: виды и способы. Творческая работа: создание декоративной композиции с использованием растительных мотивов

### **Практическое занятие № 5**

#### **Тема: Орнамент: виды и приемы составления орнаментов**

Орнамент как культурный код народа. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Принципы создания орнамента: повтор, чередование. Композиции орнаментов: в полосе, в круге, свободное заполнение плоскости. Творческая работа: выполнение орнаментальных композиций в полосе известных художественных промыслов (Хохлома, Городец, урало-сибирская)

### **Практическое занятие № 6**

#### **Тема: Формирование изобразительных умений в технике лепки**

Лепка как разновидность скульптурной техники и способ развития мелкой моторики. Развитие сенсорного опыта. Материалы для лепки. Техники лепки: отщипывание, разминание, сплющивание, скатывание, раскатывание, вдавливание, прищипывание, соединение, размазывание и т.д. Творческая работа: создание объемной скульптуры персонажа сказки. Создание декоративной композиции в технике пластилинографии.

### **Практическое занятие № 7,8**

#### **Тема: Формирование навыков свободной кистевой росписи (знакомство с народными художественными промыслами)**

Народные художественные промыслы: виды, техники, способы художественной обработки материала. Способы и приемы свободной кистевой росписи: освоение приемов работы. Составление конспекта занятия о художественном промысле для детей старшего дошкольного возраста. Творческая работа: роспись шаблона (заготовки) в стиле урало-сибирской кистевой



росписи.

### **Практическое занятие №9**

**Тема: Структура и особенности организации занятий тематическим рисованием в старшем дошкольном возрасте**

Специфика создания тематической композиции детьми старшего дошкольного возраста. Формирование умения создавать эскиз иллюстрации к литературному произведению. Последовательность иллюстрирования. Техники создания иллюстраций. Разработка конспекта занятия для детей старшего школьного возраста по иллюстрированию литературного произведения

### **Практическое занятие № 10**

**Тема: Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования**

Художественное формообразование как средство развития пространственных представлений, конструктивного и логического мышления у дошкольников. Понятие пространственной формы, объема. Развертка геометрической формы. Творческая работа: декорирование и последующая сборка геометрического шаблона, создание объемной образной формы (декоративная упаковка).

#### **4.2.3. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

#### **4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### ***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

##### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- разработать конспект занятия / мероприятия для определенной возрастной группы дошкольников.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

##### ***Контрольная работа***

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном образовании. Все вопросы контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Выполнение контрольной работы необходимо начинать с титульного листа. Далее необходимо представить план, включая все вопросы контрольной работы.

##### ***Примерные задания для контрольной работы (8 семестр)***

Разработать учебную презентацию по одной из предложенных тем (с учетом использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения материала детьми дошкольного возраста). Перечень примерных тем презентаций:

- пейзаж в изобразительном искусстве.
- исторический жанр в творчестве сибирского художника Сурикова.
- натюрморт.
- портрет в творчестве русских художников.

**Творческая работа** – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

**Примерный перечень творческих работ**

- выполнение графических упражнений (проведение прямых, кривых, ломаных, пунктирных линий; визуальное определение размера отрезка; рисование простых геометрических форм двумя руками одновременно и т.п.)
- рисование эскиза композиции простого пейзажного мотива сухой пастелью.
- рисование декоративной композиции масляной пастелью.
- исполнение эскиза иллюстрации в технике диатипии.
- создание художественного образа в технике монотипии.
- создание беспредметной композиции в теплой и в холодной гамме в технике коллажа.
- выполнение простой пейзажной композиции в технике живописи «по-сырому».
- создание живописной этюда в технике гуашевой живописи.
- создание декоративной композиции с использованием растительных мотивов
- выполнение орнаментальных композиций в полосе известных художественных промыслов (Хохлома, Городец, урало-сибирская)
- создание объемной скульптуры персонажа сказки. Создание декоративной композиции в технике пластилинографии
- роспись шаблона (заготовки) в стиле урало-сибирской кистевой росписи.
- декорирование и последующая сборка геометрического шаблона, создание объемной образной формы (декоративная упаковка).

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
7 семестр		
1	Изобразительное искусство, его роль в развитии ребенка	Конспектирование источника
2	Методика организации изобразительной деятельности дошкольников	Конспектирование источника
3	Специфика изобразительного творчества детей дошкольного возраста	Конспектирование источника
4	Основы графики: выполнение упражнений на занятиях рисованием	Разработка конспекта занятия
5	Технические приемы работы мягкими графическими материалами	Разработка эскиза творческой работы
6	Основы печатной графики	Разработка эскиза творческой работы
7	Специфика обучения цветоведению детей дошкольного возраста	Разработка эскиза творческой работы
8	Основные технические приемы живописи акварельными красками	Разработка эскиза творческой работы
9	Основные технические приемы живописи гуашевыми красками	Разработка конспекта занятия

8 семестр		
1	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Конспектирование источника
2	Информационно-техническое сопровождение художественного образования	Выполнение контрольной работы
3	Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства	Разработка конспекта занятия
4	Методика обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию	Разработка эскиза творческой работы
5	Орнамент: виды и приемы составления орнаментов	Разработка эскиза творческой работы
6	Формирование изобразительных умений в технике лепки	Разработка эскиза творческой работы
7,8	Формирование навыков свободной кистевой росписи (знакомство с народными художественными промыслами)	Разработка конспекта занятия Разработка эскиза творческой работы
9	Структура и особенности организации занятий тематическим рисованием в старшем дошкольном возрасте	Разработка конспекта занятия
10	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	Разработка эскиза творческой работы

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Формы промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.**

#### Вопросы к зачету (7семестр)

1. Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира
2. Виды и жанры изобразительного искусства
3. Изобразительная деятельность как средство общего развития личности
4. Виды изобразительной деятельности в рамках дошкольного образования
5. Содержание изобразительной деятельности
6. Формы, методы, средства обучения
7. Психолого-педагогические особенности организации занятий художественным творчеством
8. Возрастные особенности контакта детей дошкольного возраста с произведениями искусства и участия в творческом процессе
9. Упражнение как средство развития мелкой моторики, глазомера, внимания, восприятия, представления, дифференцированной двигательной активности
10. Сухая и масляная пастель: свойства, различия в технологии
11. Виды и особенности технологий печатной графики
12. Основные положения теории цветоведения
13. Способы создания цветовой гармонии.
14. Инструменты и материалы для занятий акварельной живописью; технические приемы работы
15. Свойства гуашевых красок. Приемы работы гуашью.

#### Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Виды и средства обучения.
2. Наглядность как основное средство обучения на занятиях художественным творчеством. Формирование содержания занятия, подбор методов и приемов обучения.
3. Структура учебно-методической документации.
4. Звуковое и визуальное сопровождение образовательного процесса.
5. Правила создания и использования в образовательном процессе учебных презентаций и обучающих роликов.
6. Методика проведения бесед об искусстве и художественных техниках.
7. Декоративное рисование в мировой культуре.
8. Стилизация: виды и способы.
9. Виды орнаментов. Принципы создания орнамента
10. Лепка как разновидность скульптурной техники и способ развития мелкой моторики.
11. Народные художественные промыслы: виды, техники, способы художественной обработки материала.
12. Специфика создания тематической композиции детьми старшего дошкольного возраста.
13. Формирование умения создавать эскиз иллюстрации к литературному произведению.
14. Последовательность иллюстрирования.
15. Художественное формообразование как средство развития пространственных представлений, конструктивного и логического мышления у дошкольников.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 1: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает философские и социогуманитарные основы дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», предмет, задачи и значение дисциплины, ее место в образовательно-воспитательной системе, основные методические понятия	Практические занятия. Контрольная работа. Творческая работа Вопросы к зачету, экзамену	Знает: основные понятия и закономерности развития художественно-образовательной сферы; теоретические основы творческого процесса
		Умеет использовать историко-культурный опыт художественного образования в практической педагогической и культурно-просветительской деятельности		Умеет: актуализировать методический опыт ведущих мыслителей и педагогов в практической педагогической деятельности; применять технические приемы художественно-творческой деятельности, разработанные ведущими методистами
2.	ОПК – 1: готовность	Знает основные художественные техники,	Практические занятия.	Знает: специальную

	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	способствующие развитию изобразительных умений обучающихся; принципы конструирования методического материала по формированию изобразительной грамотности у дошкольников	Контрольная работа. Творческая работа Вопросы к зачету, экзамену	художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними; способы мотивации к творческой деятельности
		Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию у детей дошкольного возраста начальных изобразительных умений и навыков		Умеет: пользоваться справочно-технологической литературой по художественным свойствам материалов; разрабатывать наглядность; осуществлять педагогическое проектирование
3.	ПК – 5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знает принципы организации, содержание и последовательность образовательной деятельности в области изобразительного искусства	Практические занятия. Контрольная работа. Творческая работа Вопросы к зачету, экзамену	Знает: возрастные особенности развития дошкольников; содержание и виды изобразительной деятельности детей; методы, средства и приемы организации образовательного процесса
		Умеет организовывать образовательно-воспитательную деятельность по обучению дошкольников основам теории и практики изобразительного искусства		Умеет: разрабатывать конспекты занятий по формированию основ изобразительной грамотности дошкольников; организовывать и осуществлять творческую деятельность

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1.Основная литература:

1. Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста : учебник / С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, Е.О. Полосухина, Л.А. Каченовская. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 236 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016153-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205993> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2.Дополнительная литература:

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса : монография / М. Н. Лазутова, Л. С. Львова, Е. Е. Григорьева [и др.] ; под. общ. ред. М. Н. Лазутовой. - Москва : Логос, 2020. - 204 с. +16 с. - ISBN 978-5-98704-834-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212449> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово :КемГИК, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-8154-0465-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154327> (дата обращения: 22.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>  
Инфоурок <https://infourok.ru/>

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: MicrosoftOffice 2007.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.