

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование; начальное образование
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Изобразительное искусство и его сущность	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	Самостоятельная работа (конспектирование) Практическая работа (тесты, реферат, письменные задания). Контрольная работа. Вопросы экзамена
2	Обучение детей средствами изобразительной деятельности	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Самостоятельная работа (конспектирование) Практическая работа (тесты, реферат, письменные задания). Контрольная работа. Вопросы экзамена
3	Живопись, рисунок и графика	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Самостоятельная работа (конспектирование) Практическая работа (тесты, реферат, письменные задания). Контрольная работа. Вопросы экзамена
4	Рисование и его роль в формировании личности ребенка	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных	Самостоятельная работа (конспектирование) Практическая

		стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	работа (тесты, реферат, письменные задания). Вопросы экзамена
5	Декоративно-оформительская работа	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Самостоятельная работа (конспектирование) Практическая работа (тесты, реферат, письменные задания). Вопросы экзамена
6	Методика преподавания изобразительного искусства в ДОУ и начальных классах	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Самостоятельная работа (конспектирование) Практическая работа (тесты, реферат, письменные задания). Вопросы экзамена
7	Контрольная работа (5 семестр), Экзамен (6 семестр)	ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7. способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	Контрольная работа. Вопросы экзамена

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Контрольная работа

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления научного исследования. Работа выполняется в письменном или электронном виде. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной информации, верность фактического материала и логичность изложения.

2. Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий,

формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

3. Самостоятельная работа

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта изобразительного явления, художественные произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей стиля. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- 5) самостоятельная попытка анализа искусствоведческого или методического материала;
- 6) структурирование материала,
- 7) составление плана самостоятельного исследования,
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 9) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

4. Работа с искусствоведческой литературой: конспектирование

Работа с искусствоведческой литературой и конспектирование работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

5. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины. Тестирование проводится дистанционно на платформе Teams Microsoft. При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

До 50% - 2 балла;

55% - 3 балла;

60% -4 балла;

65% - 5 баллов;

70% -6 баллов;

75% - 7 баллов;

80% - 8 баллов;

90 % - 9 баллов;

100% - 10 баллов.

1. Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка **«неудовлетворительно», «не зачтено»** выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

Оценочные средства

Тестовое задание №1

Раздел «Основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика)»

I вариант

1. Допишите понятия:

- а) иллюстрированный план уроков - ...
- б) основные виды занятий - ...

2. Выберите правильный ответ:

Прозрачные нежные работы дает –

- а) гуашь
- б) пастель
- в) акварель

3. Дополните характеристику:

- 1. К звонкой краске прибавим черную - ...

II вариант

1. Допишите понятия:

- а) рисование с натуры включает в себя - ...
- б) рисование на темы – это - ...

2. Выберите правильный ответ:

Звучные, яркие, очень активные работы дает:

- а) акварель
- б) гуашь
- в) масло

3. Дополните характеристику:

Соединим звонкие с белой краской - ...

Тестовое задание №2

Раздел «Декоративно-оформительская работа»

I вариант

1. Допишите понятия:

- а) основные цвета - ...
- б) смешивая основные цвета, получают новые - ...

2. Выберите правильные ответы:

Ахроматические цвета –

- а) красный
- б) белый
- в) черный

3. Какими свойствами обладают теплые цвета.

II вариант

1. Допишите понятия:

- а) дополнительные цвета - ...
- б) акварель - ...

2. Выберите правильные ответы:

Хроматические цвета:

- а) серый
- б) зеленый
- в) фиолетовый

3. Какими свойствами обладают холодные цвета.

Тестовое задание №3

Тема «Изобразительное искусство и его сущность»

1. *Композиция это:*

- а. придание произведению единство и цельность;
- б. изображение предметов в пространстве;
- в. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. *Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:*

- а. симметрия и асимметрия; в. динамика и статика;
- б. пятна и линии; г. ритм.

3. *Симметрия это:*

- а. когда нет сбалансированности;
- б. неуравновешенность предметов,
- в. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. *Прием динамичной композиции, правила передачи движения:*

- а. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

5. *Прием статичной композиции, правила передачи покоя:*

- а. отсутствие диагонального направления;
- б. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в. изображение объектов в спокойных позах.

6. *Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):*

- а. параллельно краям поля;
- б. горизонтально краям поля;
- в. вертикально краям поля.

7. *Глубинно—пространственный вид располагается:*

- а. вертикально краям поля;
- б. стягивается к композиционному центру произведения;
- в. располагается под углом к краю поля.

8. Ритм это:

- а. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б. чередование изобразительных элементов;
- в. зрительное равновесие в композиции.

9. Что такое шрифт?

- а. линейная композиция на плоскости;
- б. буквы, объединённые единым стилем;
- в. элементы композиции.

10. К произведениям плоскостного дизайна относятся:

- а. открытки, игрушки, ковры
- б. открытки, плакаты, этикетки
- в. открытки, обложки книг, картины

11. Плакат – это

- а. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
- б. рекламный щит, размещенный на площади
- в. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

12. Для данного стиля характерны простые, массивные формы из камня, впечатляющие своей мощностью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

13. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически устремленные ввысь.

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

14. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

15. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) гараж в) фонтан
- б) ларек г) фонари

16. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

- а. Готики. в. Античности
- б. Барокко

17. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:

- а. промышленные здания, дороги, мосты
- б. беседки, дорожки, клумбы
- в. жилые здания, уличное освещение

18. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а. французская школа в. бельгийская школа
- б. итальянская школа г. немецкая школа

19. Для города Москвы характерен следующий тип планировки:

- а. прямоугольный в. свободный
- б. радиально-кольцевой

20. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола.

Письменная практическая работа № 1

Творческая работа № 1: Копирование простых декоративных мотивов из народных узоров в по мотивам хохломской росписи. Ф А3. Бумага, гуашь.

Творческая работа № 2: Составление узоров в круге из геометрических, стилизованных форм растительного и животного мира.

Примерная тематика рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство в творчестве детей начальных классов.
2. Элементы теории игр на уроках художественного труда в начальных классах.
3. Методика организации индивидуальной деятельности учащихся на уроках художественного труда.
4. Развитие интереса учащихся к художественному труду через игровые формы обучения.
5. Умение устанавливать межпредметные связи – показатель педагогического мастерства учителя.
6. Направления в живописи 20 века.
7. Проблемы детского рисования в наследии Е.А. Флериной.
8. Методы развития детского творчества в исследовании Н.Б. Халезовой.
9. Особенности восприятия ребенком предмета, листа бумаги, рисунка. Значение формирования целенаправленного восприятия.
10. Соотношение обучения и творчества в работах Н.П. Сакулиной и Е.А. Флериной.
11. Особенности детского цветовосприятия.
12. Зарубежные направления в теории и методике развития детского изобразительного творчества в конце XIX – начале XX века.

Примерная структура реферата

Титульный лист.

Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 20-25 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Текст реферата необходимо напечатать на белой бумаге через 1,5 интервал, на одной стороне бумаги. На страницах слева оставляют поля – 3 см, на других сторонах – 1,5 см.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Ссылки оформляются двумя вариантами:

- сноской, когда источник цитаты указывается в конце страницы, после текста;
- источник указывается в тексте, в скобках, сразу же после цитаты.

Пишут фамилию автора, его инициалы, название работы (если это коллективный труд, то указывают название сборника или другой источник). Затем обычно пишут сокращенно место издания, издательство, год издания и страницы цитируемого текста.

Подстрочные сноски оформляются следующим образом. Если цитата по вашему тексту не выделена кавычками, она начинается со слова «смотри» в сокращении:

1См.: Голованов Э. Н. Мир птиц. Л.: Гидрометеиздат, 1985

2См.: Никонов М. А., Данилов П. А. Землеведение и краеведение. – М.: «Академия», 2002.

Если цитата взята в кавычки, сноска начинается с фамилии и инициалов автора, а далее, в соответствии с приведенным образцом, указывается название книги, место и год ее издания, а также страница, откуда взята цитата.

Для газетной сноски требуется указать название газеты и статьи, фамилию и инициалы автора, число, месяц и год издания.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

Актуальность темы исследования.

Соответствие содержания теме.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Соответствие оформления реферата стандартам

Темы контрольной работы:

1. Рисунок – вид графики. Методика работы над рисованием отдельных предметов (куб, шар, кувшин).
2. Закономерности светотени. Методика работы над рисованием складок драпировки.
3. Перспектива. Методика работы над рисованием натюрморта.
4. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Основные, составные, дополнительные цвета.
5. Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Цветовой круг.
7. Методика проведения занятия по рисованию с натуры. Общие сведения о перспективе. Принципы построения узора.

8. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Общие сведения о перспективе. Стилизация.
9. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку. Общие сведения о перспективе. Роспись матрешки.
10. Виды рисования и методика обучения детей в разных возрастных группах
11. Организация учебных занятий по рисованию с натуры, по рисованию пейзажа.

Вопросы к экзамену

1. Рисунок – вид графики.
2. Методика работы над рисованием отдельных предметов (куб, шар, кувшин).
3. Закономерности светотени.
4. Методика работы над рисованием складок драпировки.
5. Перспектива.
6. Методика работы над рисованием натюрморта.
7. Методика работы над живописным изображением натюрморта.
8. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Методика работы над живописным изображением фигуры человека.
10. Ахроматические и хроматические цвета.
11. Методика работы над живописным изображением пейзажа.
12. Цветовой круг.
13. Методика проведения занятия по рисованию с натуры.
14. Общие сведения о перспективе.
15. Принципы построения узора.
16. Композиция рисунка и последовательность его выполнения.
17. Общие сведения о перспективе.
18. Стилизация.
19. Оборудование урока рисования с натуры.
20. Подготовка учителя к уроку.
21. Общие сведения о перспективе.
22. Роспись матрешки.
23. Виды рисования и методика обучения детей в разных возрастных группах

24. Организация учебных занятий по рисованию с натуры, по рисованию пейзажа.
25. Изобразительное искусство и его сущность
26. Обучение детей средствами изобразительной деятельности
27. Живопись, рисунок и графика.
28. Рисование и его роль в формировании личности ребенка
29. Декоративно-оформительская работа
30. Методика преподавания изобразительного искусства в ДОУ и начальных классах