

Балахнина Л.В. Практикум по изобразительной деятельности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили дошкольное образование, начальное образование, форма обучения: очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Практикум по изобразительной деятельности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета, 2020
© Балахнина Л.В., 2020

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» предназначена для изучения основ организации педагогической деятельности, а также творческой деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

Целью дисциплины: сформировать у студентов уровень естественнонаучных знаний, необходимый для преподавания курса «Практикум по изобразительной деятельности» в дошкольной образовательной организации и начальной школе в соответствии с современными требованиями стандарта.

Задачи дисциплины:

- получить представление о процессе обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой в деятельности студента и учащихся общеобразовательных школ (в рамках профессиональной деятельности учителя);
- ознакомиться с основами планирования и проведения учебных занятий по ИЗО с учётом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- получить опыт использования современных научно обоснованных приёмов, методов и средств обучения ИЗО, в том числе технических средств обучения;
- получить опыт изобразительной деятельности на начальной ступени образования.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части.

Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников», «Практикум по организации досуговой деятельности дошкольников и младших школьников», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Знает специфику художественного языка как явления искусства; специфику практикума по изобразительной деятельности; содержание основных художественных техник и стилей.
	Умеет анализировать художественное произведение как вид искусства; характеризовать художественные стили, принадлежащие к различным художественным эпохам, к различным художественным школам; применять существующие в современном искусствоведении анализ художественного языка и искусствоведческих категорий.
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.
	Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		5	6
Общая трудоемкость зач. ед час	7	2	5
	252	72	180
Из них:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия	82	34	48
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам			
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	170	38	132
Вид промежуточной аттестации	экзамен	-	экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за *экзамен* может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к *экзамену* и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачету. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

0 баллов – студент отсутствовал;

0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;

1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий *на практических занятиях*.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При

устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

0 баллов – отсутствие студента на занятии;

1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;

2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;

3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;

4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов, учащихся на тестовые задания. Тестовая работа оценивается от 0 до 3 баллов

0 баллов – 90% заданий выполнено неверно

1 балл – 2/3 заданий выполнено верно.

2 балла – 2/3 заданий выполнено верно.

3 балла – 95-100% заданий выполнено верно.

Контрольная работа

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленного материала.

Критерии оценки работы:

1. Соответствие содержания выбранной теме.

2. Сформированные идеи ясно, грамотно выполнены.

3. Эстетическое оформление.

4. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления работы

1. Соответствие теме.

2. Логичность построения выступления.

3. Грамотность речи.

4. Раскрытие теоретической части.

5. Глубина выводов.

6. Умение отвечать на вопросы.
7. Оригинальность формы представления результата.
2. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены.
3. Эстетическое оформление.
4. Оригинальность формы.

При выставлении оценки за устный *экзамен* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						

1.	Изобразительное искусство и его сущность	20	-	12		
2.	Обучение детей средствами изобразительной деятельности	26	-	11		
3.	Живопись, рисунок и графика.	26	-	11		
6 семестр						
4.	Рисование и его роль в формировании личности ребенка	60	-	16		
5.	Декоративно-оформительская работа	60	-	16		
6.	Методика преподавания изобразительного искусства в ДОУ и начальных классах	60	-	16		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.2. Планы практических занятий

5 семестр

Практическое занятие № 1, 2

Тема: «Изобразительное искусство и его сущность»

План занятия

1. Сущность изобразительного искусства
2. Особенности изобразительного искусства
3. Роль изобразительного искусства в формировании и развитии эстетических и нравственных качеств школьника

Практическое занятие № 3, 4

Тема: «Рисование-простор для проявления фантазии»

План занятия

Рисование простых предметов разными принадлежностями: карандаши, гуашь, акварель

Практическое занятие № 5, 6

Тема: «Лепка-объёмный способ изображения»

План занятия

Изображение черепашки из пластилина, различных животных из солёного теста

Практическое занятие № 7, 8

Тема: «Аппликация-знакомство с фигурами»

План занятия

Составление портрета человека из цветной бумаги.

Практическое занятие № 9, 10

Тема: «Конструирование-создание моделей из подручных средств»

План занятия

Создание фигуры человека из подручных средств: пластилин, проволока

Практическое занятие № 11, 12

Тема: «Рисование с натуры книги, листьев деревьев, цветов»

План занятия

1. Технология наметки лёгкими линиями карандаша центральной прожилки и черешка листка. Технология наметки ширины и высоты листка.
2. Уточнение внешнего контура листка. После работы красками работа карандашом при создании окончательной выразительности рисунка.

Практическое занятие № 13, 14

Тема: «Упражнения по формированию приёмов работы акварельными красками.

Рисование в цвете листьев деревьев, насекомых»

План занятия

1. Заливка прямоугольников цветовым фоном (красным, желтым и т.д.) с постепенным усилением и ослаблением тона.
2. Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего листа
 - а) рисунок осеннего листа покрываем самой светлой краской осени – жёлтой.
 - б) не дожидаясь, пока высохнет желтая краска, вливаем, добавляем другие краски, какие мы заметим на осеннем листе.
 - в) кончиком киста прорисовываем некоторые прожилки, подчеркиваем кое-где край листка.

Практическое занятие № 15, 16

Тема: «Рисование с натуры предметов прямоугольной формы во фронтальной и угловой перспективе»

План занятия

1. Определение размера куба, его основных пропорций, перспективного положения.
2. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка видимых граней куба тонкими линиями

Практическое занятие № 17

Тема: «Рисование с натуры несложного натюрморта (акварель) из фруктов, овощей, цветов, предметов быта»

План занятия

1. Анализ конструктивных особенностей натюрморта.
2. Линейно-конструктивное построение форм предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей.
3. Светотеневая проработка формы предметов и фона.

6 семестр

Практическое занятие № 18 - 20

Тема: «Роль рисования в формировании личности ребенка»

План занятия

Ответы на вопросы:

1. Как рисование влияет на личность ребенка?
2. Что может сказать рисунок о психическом состоянии ребенка?
3. Как привить ребенку любовь к рисованию?

Практическое занятие № 21 - 23

Тема: «Копирование простых декоративных мотивов из народных узоров»

План занятия

1. Хохломская роспись. Основные этапы: заготовка, грунтовка, вгонка, оформление, лужение, роспись, лачение.
2. Городецкая роспись. Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов: выполнение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой, оживка мотивов белыми или другими цветовыми тонами

Практическое занятие № 24 - 26

Тема: «Самостоятельное составление узоров в круге, квадрате, в полосе из геометрических, стилизованных форм растительного и животного мира»

План занятия

1. Узор ан полосе располагается по линии в различном сочетании элементов.
2. Узор на квадрате может располагаться по краю, углам, в центре и заполнять весь круг.
3. Узор на круге может быть расположен по краю, в центре или по всему кругу.
4. Узор на формах (прямоугольнике, ромбе, овале), у которых центр находится на разном расстоянии от краев, заполняется в удлиненной части формы между краем и центром.
5. Узор на треугольнике строится по краю, углом и по принципу сетчатого орнамента.

Практическое занятие № 27 - 29

Тема: «Составление планов, конспектов и методических разработок уроков рисования с натуры»

План занятия

1. Иллюстрированный учебный план. Отразить характер постановок и их методическую направленность.
2. Годовой учебный план составить в виде таблицы, в клетках которой распределяется учебный материал и по четвертям, и по отдельным урокам. В каждой клетке указывается вид учебной работы, тема урока и наглядно показывается содержание работы.

Практическое занятие № 30 - 32

Тема: «Составление планов, конспектов и методических разработок уроков рисования на темы»

План занятия

1. В начале занятий с учащимися проводится беседа о значении рисования на темы на основе наблюдений, а также беседа о работе над картиной художника-реалиста.
2. После беседы следует перейти к практическим занятиям.
3. Рисуя, учащиеся используют свои зарисовки.
4. Рисунок выполняется в цвете (акварель)

Практическое занятие № 33 - 35

Тема: «Составление планов, конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования по конкретным темам»

План занятия

1. Беседа строится на основе анализа тех образцов, которые преподаватель показывает учащимся (подлинные вещи, рисунки узоров и т.д.) В беседе приводятся примеры узоров различных народов. Говоря о композиции узора, следует отметить связь композиции с формой вещи. Преподаватель указывает на значение симметрии в композиции замкнутого узора.
2. Рисование узоров по образцу, вывешенному на доске.

Практическое занятие № 36 - 38

Тема: «Подбор репродукций произведений к беседам об ИЗО»

План занятия

1. Ознакомление учащихся с картинами носит характер беседы. В процессе разбора произведений учитель стремится вызвать у учащихся эмоциональное восприятие картин.
2. При проведении бесед в I-II классах основное внимание учителя направлено на то, чтобы дети правильно поняли содержание произведения. В III-IV классах разбор содержания произведения становится глубже.
3. В ходе урока репродукции вывешиваются по очереди, чтобы концентрировать внимание учащихся на каждом произведении отдельно.

Практическое занятие № 39 - 41

Тема: «Составление плана проведения одного из внеклассных мероприятий по ИЗО»

План занятия

1. Формы внеклассной работы – кружковые занятия, беседы, вечера, организация выставок и др.
2. В I-II классах дети рисуют с натуры акварелью цветы, листья, насекомых, а также на темы окружающей жизни, литературных произведений. Содержанием работы кружка учащихся III-IV классов являются рисование, ведущееся с целью углубления тех навыков, которые получают учащиеся в классе.
3. Большое значение для художественного воспитания учащиеся имеют экскурсии в музеи изобразительного искусства, картинные галереи, на выставки.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Тестовое задание №1

Раздел «Основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика)»

I вариант

1. Допишите понятия:

- а) иллюстрированный план уроков - ...
- б) основные виды занятий - ...

2. Выберите правильный ответ:

Прозрачные нежные работы дает –

- а) гуашь
- б) пастель
- в) акварель

3. Дополните характеристику:

- 1. К звонкой краске прибавим черную - ...

II вариант

1. Допишите понятия:

- а) рисование с натуры включает в себя - ...
- б) рисование на темы – это - ...

2. Выберите правильный ответ:

Звучные, яркие, очень активные работы дает:

- а) акварель
- б) гуашь
- в) масло

3. Дополните характеристику:

Соединим звонкие с белой краской - ...

Тестовое задание №2

Раздел «Декоративно-оформительская работа»

I вариант

1. Допишите понятия:

- а) основные цвета - ...
- б) смешивая основные цвета, получают новые - ...

2. Выберите правильные ответы:

Ахроматические цвета –

- а) красный
- б) белый
- в) черный

3. Какими свойствами обладают теплые цвета.

II вариант

1. Допишите понятия:

- а) дополнительные цвета - ...
- б) акварель - ...

2. Выберите правильные ответы:

Хроматические цвета:

- а) серый
- б) зеленый
- в) фиолетовый

Тестовое задание №3

Тема «Изобразительное искусство и его сущность»

1. *Композиция это:*

- а. придание произведению единство и цельность;
- б. изображение предметов в пространстве;
- в. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. *Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:*

- а. симметрия и асимметрия; в. динамика и статика;
- б. пятна и линии; г. ритм.

3. *Симметрия это:*

- а. когда нет сбалансированности;
- б. неуравновешенность предметов,
- в. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. *Прием динамичной композиции, правила передачи движения:*

- а. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

5. *Прием статичной композиции, правила передачи покоя:*

- а. отсутствие диагонального направления;
- б. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в. изображение объектов в спокойных позах.

6. *Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):*

- а. параллельно краям поля;
- б. горизонтально краям поля;
- в. вертикально краям поля.

7. *Глубинно—пространственный вид располагается:*

- а. вертикально краям поля;
- б. стягивается к композиционному центру произведения;
- в. располагается под углом к краю поля.

8. *Ритм это:*

- а. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

- б. чередование изобразительных элементов;
- в. зрительное равновесие в композиции.

9. *Что такое шрифт?*

- а. линейная композиция на плоскости;
- б. буквы, объединённые единым стилем;
- в. элементы композиции.

10. *К произведениям плоскостного дизайна относятся:*

- а. открытки, игрушки, ковры
- б. открытки, плакаты, этикетки
- в. открытки, обложки книг, картины

11. *Плакат – это*

- а. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
- б. рекламный щит, размещенный на площади
- в. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

12. *Для данного стиля характерны простые, массивные формы из камня, впечатляющие своей мощностью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.*

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

13. *Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически устремленные ввысь.*

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

14. *Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.*

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

15. *Что не относится к малым архитектурным формам?*

- а) гараж в) фонтан
- б) ларек г) фонари

16. *В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?*

- а. Готики. в. Античности
- б. Барокко

17. *К объектам ландшафтной архитектуры относятся:*

- а. промышленные здания, дороги, мосты
- б. беседки, дорожки, клумбы
- в. жилые здания, уличное освещение

18. *Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?*

- а. французская школа в. бельгийская школа
- б. итальянская школа г. немецкая школа

19. *Для города Москвы характерен следующий тип планировки:*

- а. прямоугольный в. свободный
- б. радиально-кольцевой

20. *Что такое планировка помещений?*

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании

- б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола.

Письменная практическая работа № 1

Творческая работа № 1: Копирование простых декоративных мотивов из народных узоров в по мотивам хохломской росписи. Ф А3. Бумага, гуашь.

Творческая работа № 2: Составление узоров в круге из геометрических, стилизованных форм растительного и животного мира.

Примерная тематика рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство в творчестве детей начальных классов.
2. Элементы теории игр на уроках художественного труда в начальных классах.
3. Методика организации индивидуальной деятельности учащихся на уроках художественного труда.
4. Развитие интереса учащихся к художественному труду через игровые формы обучения.
5. Умение устанавливать межпредметные связи – показатель педагогического мастерства учителя.
6. Направления в живописи 20 века.
7. Проблемы детского рисования в наследии Е.А. Флериной.
8. Методы развития детского творчества в исследовании Н.Б. Халезовой.
9. Особенности восприятия ребенком предмета, листа бумаги, рисунка. Значение формирования целенаправленного восприятия.
10. Соотношение обучения и творчества в работах Н.П. Сакулиной и Е.А. Флериной.
11. Особенности детского цветовосприятия.
12. Зарубежные направления в теории и методике развития детского изобразительного творчества в конце XIX – начале XX века.

Примерная структура реферата

Титульный лист.

Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 20-25 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Текст реферата необходимо напечатать на белой бумаге через 1,5 интервал, на одной стороне бумаги. На страницах слева оставляют поля – 3 см, на других сторонах – 1,5 см.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Ссылки оформляются двумя вариантами:

- сноской, когда источник цитаты указывается в конце страницы, после текста;
- источник указывается в тексте, в скобках, сразу же после цитаты.

Пишут фамилию автора, его инициалы, название работы (если это коллективный труд, то указывают название сборника или другой источник). Затем обычно пишут сокращенно место издания, издательство, год издания и страницы цитируемого текста.

Подстрочные сноски оформляются следующим образом. Если цитата по вашему тексту не выделена кавычками, она начинается со слова «смотри» в сокращении:

1См.: Голованов Э. Н. Мир птиц. Л.: Гидрометеиздат, 1985

2См.: Никонов М. А., Данилов П. А. Землеведение и краеведение. – М.: «Академия», 2002.

Если цитата взята в кавычки, сноска начинается с фамилии и инициалов автора, а далее, в соответствии с приведенным образцом, указывается название книги, место и год ее издания, а также страница, откуда взята цитата.

Для газетной сноски требуется указать название газеты и статьи, фамилию и инициалы автора, число, месяц и год издания.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

Актуальность темы исследования.

Соответствие содержания теме.

Глубина проработки материала.

Правильность и полнота использования источников.

Соответствие оформления реферата стандартам

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Изобразительное искусство и его сущность	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Обучение детей средствами изобразительной	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование

	деятельности	отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Живопись, рисунок и графика.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
6	Рисование и его роль в формировании личности ребенка	Творческая работа: «Этапы развития ребенка». Сообщение «Что влияет на формирование личности ребенка?» Выполнение творческой работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и апробации исследования. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной информации, правильность выбора сценария, соответствие возрастной группе, логичность изложения.
7	Декоративно-оформительская работа	Творческая работа: Рисунок в одном из стилей росписи. Сообщение «Хохлома или Городец?» Выполнение творческой работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и апробации исследования. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной информации, правильность выбора сценария, соответствие возрастной группе, логичность изложения.
8	Методика преподавания изобразительного искусства в ДОУ и начальных классах	Творческая работа: Составление плана урока по ИЗО. План-конспект урока «ИЗО в ДОУ» Выполнение творческой работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и апробации исследования. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной информации, правильность выбора сценария, соответствие возрастной группе, логичность изложения.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Темы контрольной работы:

1. Рисунок – вид графики. Методика работы над рисованием отдельных предметов (куб, шар, кувшин).
2. Закономерности светотени. Методика работы над рисованием складок драпировки.
3. Перспектива. Методика работы над рисованием натюрморта.
4. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Основные, составные, дополнительные цвета.
5. Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Цветовой круг.
7. Методика проведения занятия по рисованию с натуры. Общие сведения о перспективе. Принципы построения узора.
8. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Общие сведения о перспективе. Стилизация.
9. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку. Общие сведения о перспективе. Роспись матрешки.
10. Виды рисования и методика обучения детей в разных возрастных группах
11. Организация учебных занятий по рисованию с натуры, по рисованию пейзажа.

Вопросы к экзамену

1. Рисунок – вид графики.
2. Методика работы над рисованием отдельных предметов (куб, шар, кувшин).
3. Закономерности светотени.
4. Методика работы над рисованием складок драпировки.
5. Перспектива.
6. Методика работы над рисованием натюрморта.
7. Методика работы над живописным изображением натюрморта.
8. Основные, составные, дополнительные цвета.
9. Методика работы над живописным изображением фигуры человека.
10. Ахроматические и хроматические цвета.
11. Методика работы над живописным изображением пейзажа.
12. Цветовой круг.
13. Методика проведения занятия по рисованию с натуры.
14. Общие сведения о перспективе.
15. Принципы построения узора.

16. Композиция рисунка и последовательность его выполнения.
17. Общие сведения о перспективе.
18. Стилизация.
19. Оборудование урока рисования с натуры.
20. Подготовка учителя к уроку.
21. Общие сведения о перспективе.
22. Роспись матрешки.
23. Виды рисования и методика обучения детей в разных возрастных группах
24. Организация учебных занятий по рисованию с натуры, по рисованию пейзажа.
25. Изобразительное искусство и его сущность
26. Обучение детей средствами изобразительной деятельности
27. Живопись, рисунок и графика.
28. Рисование и его роль в формировании личности ребенка
29. Декоративно-оформительская работа
30. Методика преподавания изобразительного искусства в ДООУ и начальных классах

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.	Семинарские занятия, практическая работа. Тесты. Контрольная работа. Вопросы экзамена	Знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
		Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при		Умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся,

		организации творческой деятельности обучающихся.		развивать их творческие способности
2.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	<p>Знает специфику художественного языка как явления искусства; специфику практикума по изобразительной деятельности; содержание основных художественных техник и стилей.</p> <p>Умеет анализировать художественное произведение как вид искусства; характеризовать художественные стили, принадлежащие к различным художественным эпохам, к различным художественным школам; применять существующие в современном искусствоведении анализ художественного языка и искусствоведческих категорий.</p>	Семинарские занятия, практическая работа. Тесты. Контрольная работа. Вопросы экзамена	<p>Знает специфику практикума по изобразительной деятельности; содержание основных художественных техник и стилей.</p> <p>Умеет реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 : сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва : Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 : сборник статей / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов, Г. В. Черемных [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва : Прометей, 2012. — 448 с. — ISBN 978-5-7042-2280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.