

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 2020 г.



**ЖИВОПИСЬ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Живопись. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Живопись* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Бакулина Н.А., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Живопись» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, художественно-творческой и организационной деятельности.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы живописными материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного построения изображения на плоскости.
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок и основы перспективы», «История искусства», «Композиция».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Живопись», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Художественная обработка материалов», «Монументально-декоративная живопись», при прохождении разных видов практик: исполнительской, творческой, практике по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, преддипломной практике, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные живописные средства для творческого самовыражения
	Умеет использовать художественно-выразительные средства живописи для раскрытия собственного творческого потенциала
ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает основные техники работы живописными материалами, принципы и последовательность работы над учебными и творческими постановками

	Умеет использовать приемы работы с живописными материалами в художественно-проектной деятельности
ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает основные принципы построения творческого процесса
	Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию живописных навыков

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Общий объем</b> зач. ед.	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
час	<b>540</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
Из них:					
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>258</b>	<b>54</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>60</b>
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	240	36	80	64	60
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>282</b>	<b>90</b>	<b>64</b>	<b>44</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Выполнение и сдача учебных (творческих) работ	0-70	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
1	Живопись как вид изобразительного искусства	10	1	-	-	-
2	Основы цветоведения	10	1	-	2	-
3	Техники акварельной живописи. Многослойная живопись	10	2	-	-	-
4	Натюрморт из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне	12	-	-	4	-
5	Выразительные средства живописи: тон	10	2	-	-	-
6	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	14	-	-	6	-
7	Выразительные средства живописи: свет	10	2	-	-	-
8	Контрольная (срезовая) работа	1	-	-	1	-
9	Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом	12	-	-	5	-
10	Техники акварельной живописи (a la prima). Контражур	14	2	-	6	-
11	Выразительные средства живописи: контраст	10	2	-	-	-

12	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне	14	-	-	6	-
13	Специфика гуашевой живописи	10	2	-	-	-
14	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли	14	-	-	6	-
15	Техника и технологии масляной живописи	12	4	-	-	-
<b>4 семестр</b>						
1	Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением	16	-	-	8	-
2	Натюрморт из бытовых предметов с контражным освещением	16	-	-	8	-
3	Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением	20	-	-	12	-
4	Тематический натюрморт из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере	18	-	-	12	-
5	Контрольная (срезовая) работа	12	-	-	4	
6	Живописный этюд интерьерной композиции	20	-	-	12	-
7	Этюд головы человека на нейтральном фоне	16	-	-	8	-
8	Живописные зарисовки фигуры человека	16	-	-	8	-
9	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа	16	-	-	8	-
<b>5 семестр</b>						
1	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли	16	-	-	8	-
2	Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной	20	-	-	12	-

	живописи)					
3	Этюд головы человека на нейтральном фоне	14	-	-	6	-
4	Контрольная (срезовая) работа	10	-	-	2	
5	Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне	16	-	-	8	-
6	Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне	16	-	-	8	-
7	Двухфигурная тематическая композиция в интерьере	24	-	-	16	-
8	Этюд пейзажной композиции	12	-	-	4	-
<b>6 семестр</b>						
1	Художественный образ в живописи: портрет	22	-	-	15	-
2	Копирование произведений живописи (сюжетная композиция в технике многослойной живописи)	20	-	-	12	-
3	Контрольная (срезовая) работа	1	-	-	3	-
4	Сюжетная композиция	24	-	-	15	-
5	Декоративная живопись: техники акриловой живописи	18	-	-	9	
6	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)	14	-	-	6	-
		540	18	240		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

### 4.2.2. Лабораторные работы

#### *3 семестр*

**Лабораторная работа № 1 (2 часа)**

**Тема: Основы цветоведения**

Задание: конспектирование источников (основы цветоведения). Выполнение живописных упражнений (законы цветового и светлотного контраста, изменение локального цвета, цветовая гармония: виды, способы создания и др.)

#### **Лабораторная работа № 2 (4 часа)**

##### **Тема: Натюрморт из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне**

Задание: конспектирование источников (техники акварельной живописи: многослойная живопись). Выполнение живописного натюрморта из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне. Материалы: бумага А3, акварель. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

#### **Лабораторная работа №3 (6 часов)**

##### **Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль**

Задание: конспектирование источников (гризайль как техника живописи). Выполнение живописного натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике гризайли. Материалы: бумага А3, акварель. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

#### **Лабораторная работа № 4 (1 час)**

##### **Тема: Контрольная (срезовая) работа**

#### **Лабораторная работа № 5 (5 часов)**

##### **Тема: Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом**

Задание: конспектирование источников (свет и цвет: взаимодействие в живописи. Влияние света на изменение локального цвета предмета. Живописный опыт Н.П. Крымова - цветовой камертон). Выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом. Материалы: бумага А3, акварель. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

#### **Лабораторная работа № 6 (6 часов)**

##### **Тема: Техники акварельной живописи. А la prima. Контражур**

Задание: конспектирование источников (специфика контражурной живописи). Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением. Материалы: бумага А3, акварель. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

#### **Лабораторная работа № 7 (6 часов)**

##### **Тема: Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне**

Задание: конспектирование источников (выразительные средства живописи: контраст). Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне. Материалы: бумага А3, акварель. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа № 8 (6 часов)**

**Тема: Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли**

Задание: конспектирование источников (специфика гуашевой живописи). Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### *4 семестр*

### **Лабораторная работа № 1 (8 часов)**

**Тема: Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением**

Задание: Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа № 2 (8 часов)**

**Тема: Натюрморт из бытовых предметов с контражурным освещением**

Задание: Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа №3 (12 часов)**

**Тема: Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением**

Задание: Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа № 4 (12 часов)**

**Тема: Тематический натюрморт из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере**

Задание: Выполнение живописного тематического натюрморта из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа № 5 (4 часа)**

**Тема: Контрольная (срезовая) работа**

### **Лабораторная работа № 6 (12 часов)**

**Тема: Живописный этюд интерьерной композиции**

Задание: Выполнение живописного этюда интерьерной композиции. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки (передача воздушной перспективы планов), обобщение.

### **Лабораторная работа № 7 (8 часов)**

**Тема: Этюд головы человека на нейтральном фоне**

Задание: Выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне. Материалы: бумага А3, гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок (установление пропорций, передача характерных черт натуры), подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа № 8 (8 часов)**

#### **Тема: Живописные зарисовки фигуры человека**

Задание: Выполнение живописных зарисовок фигуры человека (min. 5 шт.) Материалы: бумага А3, акварель/гуашь. Последовательность работы: компоновка в листе, живопись a la prima.

### **Лабораторная работа № 9 (8 часов)**

#### **Тема: Краткосрочный этюд весеннего пейзажа**

Задание: Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника). Материалы: бумага А3, (акварель+гуашь; акварель+тушь, перо; гуашь+тушь, перо; акварель+цветные карандаши/пастель; гуашь+пастель и т.д). Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

## *5 семестр*

### **Лабораторная работа № 1 (8 часов)**

#### **Тема: Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли**

Задание: Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А3), масло. Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

### **Лабораторная работа № 2 (12 часов)**

#### **Тема: Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)**

Задание: Выполнение копии натюрморта в технике многослойной живописи. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло. Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, имприматура, подмалевок, прописки (лессировки), обобщение и детализация

### **Лабораторная работа №3 (6 часов)**

#### **Тема: Этюд головы человека на нейтральном фоне**

Задание: Выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (техника a la prima). Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло. Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

### **Лабораторная работа № 4 (2 часов)**

#### **Тема: Контрольная (срезовая) работа**

### **Лабораторная работа № 5 (8 часа)**

#### **Тема: Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне**

Задание: Выполнение живописного этюда полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло. Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

### **Лабораторная работа № 6 (8 часов)**

#### **Тема: Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне**

Задание: Выполнение живописного этюда модели в национальном костюме на нейтральном фоне. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2),

масло. Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

#### **Лабораторная работа № 7 (16 часов)**

##### **Тема: Двухфигурная тематическая композиция в интерьере**

Задание: Выполнение живописного этюда двухфигурной тематической композиции в интерьере. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. A2), масло. Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

#### **Лабораторная работа № 8 (4 часов)**

##### **Тема: Этюд пейзажной композиции**

Задание: Выполнение живописного этюда пейзажной композиции (техника a la prima). Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. A3), масло. Последовательность работы: компоновка в формате, подготовительный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

### ***6 семестр***

#### **Лабораторная работа № 1 (15 часов)**

##### **Тема: Художественный образ в живописи: портрет**

Задание: Выполнение живописного портрета. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. A3), масло. Последовательность работы: наброски и зарисовки с натуры, поиск ракурса, разработка эскиза композиции, компоновка в формате, подготовительный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

#### **Лабораторная работа № 2 (12 часов)**

##### **Тема: Копирование произведений живописи (сюжетная композиция в технике многослойной живописи)**

Задание: Выполнение копии сюжетной композиции в технике многослойной живописи. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. A2), масло. Последовательность работы: поиск образца для копирования, выбор сюжета для копирования, компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, имприматура, подмалевок, прописки (лессировки), обобщение и детализация

#### **Лабораторная работа №3 (3 часа)**

##### **Тема: Контрольная (срезовая) работа**

#### **Лабораторная работа № 4 (15 часов)**

##### **Тема: Сюжетная композиция**

Задание: Выполнение живописной сюжетной композиции. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. A2), масло. Последовательность работы: наброски и зарисовки с натуры, поиск ракурса, разработка эскиза композиции, компоновка в формате, подготовительный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

#### **Лабораторная работа № 5 (9 часов)**

##### **Тема: Декоративная живопись: техники акриловой живописи**

Задание: Разработка эскиза интерьерного декоративного панно и реализация замысла в технике акриловой живописи. Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. A2), акрил. Последовательность работы: наброски и зарисовки, разработка эскиза композиции, компоновка в формате, подготовительный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

## Лабораторная работа № 6 (6 часов)

### Тема: Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)

Задание: Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника). Материалы: любой живописный материал, возможно использование графических материалов; формат основы А3.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

*Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы*

*Учебная (творческая) работа* – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

#### *Примерный перечень творческих работ*

- Выполнение живописного натюрморта из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике гризайли (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли (гуашь)
- Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением (гуашь)
- Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением (гуашь)
- Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением (гуашь)
- Выполнение живописного тематического натюрморта из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере (гуашь)
- Выполнение живописного этюда интерьерной композиции (гуашь)
- Выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (гуашь)
- Выполнение живописных зарисовок фигуры человека (min. 5 шт.)
- Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника)
- Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли (масло)
- Выполнение копии натюрморта в технике многослойной живописи (масло)
- Выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (техника a la prima) (масло)
- Выполнение живописного этюда полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне (масло)
- Выполнение живописного этюда модели в национальном костюме на нейтральном фоне (масло)
- Выполнение живописного этюда двухфигурной тематической композиции в интерьере (масло)
- Выполнение живописного этюда пейзажной композиции (техника a la prima) (масло)
- Выполнение живописного портрета (масло)
- Выполнение копии сюжетной композиции в технике многослойной живописи (масло)

- Выполнение живописной сюжетной композиции (масло)
- Разработка эскиза интерьерного декоративного панно и реализация замысла в технике акриловой живописи
- Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника)

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

9. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88182.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Тимошенко, Андрей Николаевич. Акварельная живопись на пленэре : методические рекомендации для студентов профиля "Изобразительное искусство", направления подготовки "Педагогическое образование" / А. Н. Тимошенко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 36 с. : 8 л. ил. - Библиогр.: с. 35. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3293/read.php> (дата обращения: 26.04.2020) . - ISBN 978-5-00023-201-9. - Текст : электронный

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

### ***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (3семестр)***

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Художественно-выразительные средства живописи
4. Специфика многослойной акварельной живописи
5. Гризайль как техника живописи

### ***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (4семестр)***

Выполнение краткосрочных живописных этюдов и фруктов на цветном фоне (гуашь)

**Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (5семестр)**

1. Приемы работы акварельными красками.
2. Свойства гуашевых красок и технология работы с ними.
3. Подготовка основы для масляной живописи.
4. Имприматура – это...
5. Роль покрывных лаков в живописи

**Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (6семестр)**

Выполнение живописного этюда фигуры в смешанной технике

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Основы цветоведения	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
2	Натюрморт из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
3	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
4	Контрольная (срезовая) работа	<i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени

		сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
5	Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
6	Техники акварельной живописи (a la prima). Контражур	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
7	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
8	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
9	Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
10	Натюрморт из бытовых предметов	<i>Творческая работа</i>

	с контражурным освещением	Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
11	Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
12	Тематический натюрморт из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
13	Контрольная (срезовая) работа	<i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
14	Живописный этюд интерьерной композиции	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
15	Этюд головы человека на нейтральном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
16	Живописные зарисовки фигуры человека	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
17	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
18	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
19	Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
20	Этюд головы человека на нейтральном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания

21	Контрольная (срезовая) работа	<i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
22	Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
23	Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
24	Двухфигурная тематическая композиция в интерьере	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
25	Этюд пейзажной композиции	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
26	Художественный образ в живописи: портрет	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
27	Копирование произведений живописи (сюжетная композиция в технике многослойной живописи)	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
28	Контрольная (срезовая) работа	<i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
29	Сюжетная композиция	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
30	Декоративная живопись: техники акриловой живописи	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в

		материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
31	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Формы промежуточной аттестации: 3, 4, 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.**

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Материалы и техники живописи
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете
5. Основы цветоведения: характеристики цвета
6. Колорит в живописи
7. Цветовая гармония
8. Контраст-нюанс в живописи
9. Локальный цвет предмета
10. Изобразительные средства живописи
11. Выразительные средства живописи
12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись
13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета
14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи
15. Материалы и инструменты гуашевой живописи
16. Специфика работы гуашевыми красками. Техника a la prima
17. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде
18. Линейная перспектива в живописном этюде пейзажа
19. Правила воздушной перспективы в пейзажном живописном этюде
20. Возникновение и развитие масляной живописи
21. Материалы и инструменты для живописи масляными красками
22. Технологические особенности масляной живописи
23. Специфика ведения многослойной живописи
24. Имприматура как основа масляной живописи
25. Техника лессировки
26. Особенности живописи a la prima
27. Специфика композиция живописного этюда головы.
28. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.
29. Последовательность живописи головы натурщика.
30. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.
31. Особенности пропорций человеческой фигуры
32. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика

33. Особенности работы акрилом. Технологические приемы акриловой живописи  
 34. Виды и принципы стилизации  
 35. Композиция в декоративной живописи

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные живописные средства для творческого самовыражения	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к зачету, экзамену	Знает: основные закономерности эволюции художественного творчества; специфику осуществления практической творческой деятельности
		Умеет использовать художественно-выразительные средства живописи для раскрытия собственного творческого потенциала		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический художественный опыт в собственной творческой деятельности для творческой самореализации
2.	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает основные техники работы живописными материалами, принципы и последовательность работы над учебными и творческими постановками	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к зачету, экзамену	Знает: специальную художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
		Умеет использовать приемы работы с живописными материалами в художественно-проектной деятельности		Умеет: осуществлять проектирование художественно-творческого процесса; использовать выразительный потенциал

				живописи
3.	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает основные принципы построения творческого процесса	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к зачету, экзамену	Знает: методы и последовательность работы над художественно- творческим проектом
		Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию живописных навыков		Умеет: использовать теоретические знания и практические навыки живописи в формировании содержательной части учебного материала

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>  
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>  
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>  
Лань - <https://e.lanbook.com/>  
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>  
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>  
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>  
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>  
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

##### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.