

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева(филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

Балахнина Л.В. Технологии художественного конструирования. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) дошкольное образование; дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Технологии художественного конструирования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Технологии художественного конструирования» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления о технологии художественного конструирования; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов разработки и созданию художественного конструирования, обучение педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин;
- развитие способности создавать изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального значения в материале;
- развитие способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Технологии художественного конструирования» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Практикум по организации досуговой деятельности детей», «Художественный текстиль», «Технологии художественных материалов».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знает: возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
	Умеет: формулировать задачи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		11
Общий объем	зач. ед	3
	час	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	10	10
Лекции	4	4

Практические занятия	6	6
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	98	98
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за *зачет* может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к *зачету* и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к *зачету*. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

- 0 баллов – студент отсутствовал;
- 0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;
- 1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

- 0 баллов – отсутствие студента на занятии;
- 1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;
- 2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;
- 3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;
- 4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

- 0 баллов - невыполнение задания.
- 1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.
- 2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.
- 3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видео-лекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Доклад, сообщение. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

Анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за *зачет с оценкой* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью,

доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1	«Детское конструирование» в педагогической и методической литературе. Виды детского конструирования	20	2	-	-	-
2	Особенности детской конструктивной деятельности	20	-	2	-	-
3	Материалы конструирования и их предназначение	20	-	2	-	-
4	Содержание занятий по художественному конструированию в разных возрастных группах	20	-	2	-	-
5	Психолого-педагогические условия организации конструктивной деятельностью в ДОУ	28	2	-	-	-
	Итого	108	4	6	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

**Тема 1: «Детское конструирование» в педагогической и методической литературе.
Виды детского конструирования.**

Тема 2: Психолого-педагогические условия организации конструктивной деятельностью в ДОУ.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Особенности детской конструктивной деятельности

План занятия

1. Значение конструирования для умственного воспитания: развитие мыслительных операций (сравнение, анализ, синтез), пространственного мышления, способности планировать деятельность;
2. Связь конструирования с игрой;
3. Связь конструктивной деятельности с развитием математических представлений (форма, пространство).

Практическое занятие № 2

Тема: Материалы конструирования и их предназначение

План занятия

1. Конструирование по образцу;
2. Конструирование по условию;
3. Конструирование по замыслу;
4. Конструирование по модели;
5. Компьютерное конструирование.

Практическое занятие №3

Тема: Содержание занятий по художественному конструированию в разных возрастных группах.

План занятия

1. Обучение конструированию из бумаги в разных возрастных группах ДОО;
2. Обучения конструированию из природного материала в разных возрастных группах ДОО;
3. Обучение конструированию из строительного материала в разных возрастных группах;
4. Характеристика игр, направленных на развитие конструктивного и пространственного мышления в дошкольном возрасте.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема ««Детское конструирование» в педагогической и методической литературе. Виды детского конструирования»

Составить опорный конспект: «Творческое конструирование» в педагогической и методической литературе.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

Практическое задание № 2.

Тема «Особенности детской конструктивной деятельности»

Подготовить сообщение, доклад по одной из тем:

1. Проектирование содержания творческого конструирования в современном дошкольном учреждении;
2. Гигиенические и эстетические требования к оформлению зоны по творческому конструированию
3. Материалы для творческого конструирования; их характеристика;
4. Разнообразие и подготовка материалов в зависимости от содержания занятия и вида конструирования.
5. Техника работы различными материалами.
6. Нетрадиционные материалы, их использование.
7. Формы организации работы по творческому конструированию.
8. Методы и приемы руководства творческим конструированием.
9. Специфика работы с природным материалом в разных возрастных группах ДОУ.
10. Характеристика разных видов природного материала.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется учебных на занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Объем не менее 5 печатных страниц. Приложения не входят в объем. Примерная структура доклада (письменного): титульный лист, основная часть, список литературы. Возможны приложения (рисунки, схемы, таблицы и т.п.).

Требования к оформлению доклада (письменный):

- Соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Практическая направленность;
- Соответствие требованиям к оформлению.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
---	------	---

1	Понятие «детское конструирование» в педагогической и методической литературе. Виды детского конструирования	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Особенности детской конструктивной деятельности. Материалы конструирования и их предназначение	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Содержание занятий по художественному конструированию в разных возрастных группах	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Психолого-педагогические условия организации конструктивной деятельностью в ДОУ	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Особенности детского конструирования.
2. Конструирование по образцу.
3. Конструирование по модели.
4. Конструирование по условиям.
5. Конструирование по чертежам и схемам.
6. Роль и место проблемных задач в развитии творческого конструирования.
7. Характеристика строительного материала и техника работы с ним.
8. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструирования из бумаги, сложенной вдвое в средней группе.
9. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструированию из бумаги по типу оригами в старшем дошкольном возрасте
10. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструированию из бумаги по готовой выкройке в старшей группе.
11. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструированию из бумаги по различным выкройкам в подготовительной к школе группе.
12. Виды конструирования из бумаги и картона и техника работы.
13. Характеристика конструирования из природного материала техника работы.
14. Характеристика конструирования из деталей конструктора и техника работы.
15. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструирования из строительного материала в младшем дошкольном возрасте.
16. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструирования из строительного материала в старшем дошкольном возрасте.
17. Задачи и методика работы по обучению конструирования из природного материала в разных возрастных группах.
18. Задачи, содержание и методика работы по обучению конструирования из деталей конструктора в старшем дошкольном возрасте.
19. Характеристика конструирования из использованного материала. Разнообразие видов.
20. Дизайн и его специфика в работе с детьми дошкольного возраста.
21. Нетрадиционные материалы и их использование.
22. Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах.
23. Характеристика разных видов бумаги и картона.
24. Изготовление поделок из бумаги и картона разной техникой.
25. Изготовление поделок из природного материала разной техникой.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-4 - способность использовать возможности образовательной	Владеет навыками использования возможностей образовательной среды для	Лекционные и семинарские занятия. Письменно	Знает: возможности образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и

среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	е задание, доклад. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.	обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого предмета Умеет: формулировать задачи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
---	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> – Режим доступа: по подписке.

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.