

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 04 2020 г.



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ТЕРАПЕВТИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: начальное образование

форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Изобразительное творчество в терапевтическом процессе. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: начальное образование, форма обучения: заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Изобразительное творчество в терапевтическом процессе [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Изобразительное творчество в терапевтическом процессе» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

**Целью освоения дисциплины является** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

### **Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний в области арт-терапии
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в образовательном процессе; использовать разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное творчество в терапевтическом процессе» входит в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений и относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.2.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Теоретические и методические основы арт-терапии».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Изобразительное творчество в терапевтическом процессе», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Арт-терапевтические техники в индивидуальной работе и групповых занятиях», а также научно-исследовательской работе (преддипломной практике) и при подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)                                                                                                                          | Компонент (знаниевый/функциональный)                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК – 1. Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Знает: основные методы обучения художественному творчеству<br>Умеет: разрабатывать на основе нормативных документов и методических материалов программные продукты творческого развития личности                         |
| ПК – 2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе                                                               | Знает: современные методы сбора и обработки информации в области художественного творчества<br>Умеет: ориентироваться в современной информационной среде для формирования содержательной части образовательного процесса |

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

| Вид учебной работы                                                            | Всего часов    | Часов в семестре |                |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|
|                                                                               |                | зач. ед          | час.           |
| Общий объем                                                                   | 5              | 8                | 5              |
|                                                                               | 180            |                  | 180            |
| Из них:                                                                       |                |                  |                |
| <b>Часы аудиторной работы всего:</b>                                          | 16             |                  | 16             |
| Лекции                                                                        | 8              |                  | 8              |
| Практические занятия                                                          | 8              |                  | 8              |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам                             | -              |                  | -              |
| <b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b> | 164            |                  | 164            |
| Вид промежуточной аттестации                                                  | <b>Экзамен</b> |                  | <b>Экзамен</b> |

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

| Виды оцениваемой работы       | Количество баллов |                        |
|-------------------------------|-------------------|------------------------|
|                               | Текущий контроль  | Промежуточный контроль |
| Посещение занятия             | 0-10              | -                      |
| Практические занятия          | 0-60              | 0-70                   |
| Контрольная (срезовая) работа | 0-30              | 0-30                   |

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

| №  | Баллы  | Оценки              |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60   | Неудовлетворительно |
| 2. | 61-74  | Удовлетворительно   |
| 3. | 75-90  | Хорошо              |
| 4. | 91-100 | Отлично             |

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов                    | Объем дисциплины (модуля), час |                                             |                      |                                                  |                             |
|-------|----------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
|       |                                                    | Всего                          | Виды аудиторной работы (академические часы) |                      |                                                  | Иные виды контактной работы |
|       |                                                    |                                | Лекции                                      | Практические занятия | Лабораторные /практические занятия по подгруппам |                             |
| 1     | 2                                                  | 3                              | 4                                           | 5                    | 6                                                | 7                           |
| 1     | Арт-терапевтический процесс: направления, функции, | 22                             | 1                                           | 1                    | -                                                | -                           |

|   |                                                                        |      |   |   |   |   |
|---|------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
|   | сущность                                                               |      |   |   |   |   |
| 2 | Пластические искусства как средство активизации эмоциональных ресурсов | 22   | 1 | 1 | - | - |
| 3 | Рисование как вид арт-терапии                                          | 22   | 1 | 1 | - | - |
| 4 | Игры-упражнения художественными материалами                            | с 22 | 1 | 1 | - | - |
| 5 | Предметно-тематическое рисование                                       | 23   | 1 | 1 | - | - |
| 6 | Образно-символическое творчество                                       | 23   | 1 | 1 | - | - |
| 7 | Интуитивное рисование                                                  | 23   | 1 | 1 | - | - |
| 8 | Коллективная творческая деятельность                                   | 23   | 1 | 1 | - | - |
|   | Итого (часов)                                                          | 180  | 8 | 8 | - | - |

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### Планы практических занятий

##### Практическое занятие 1 (4 часа)

Тема: Арт-терапевтический процесс: направления, функции, сущность  
Становление арт-терапии как самостоятельной области теоретических знаний и практической работы. Толкование термина «арт-терапия» в научно-исследовательской литературе. Направления арт-терапевтической деятельности. Сущность процесса и его функции.

Задание: конспектирование источников.

##### Практическое занятие 2 (4 часа)

Тема: Пластические искусства как средство активизации эмоциональных ресурсов  
Пластические искусства в арт-терапевтическом процессе: диагностика, визуальная коммуникация, интерпретация. Урок ИЗО и арт-терапевтическая сессия. Психотерапевтические и коррекционные цели в сочетании с косвенной диагностикой.

Задание: конспектирование источников.

##### Практическое занятие 3 (4 часа)

##### Тема: Рисование как вид арт-терапии

Рисование как сознательный и интуитивный процесс. Типы заданий рисуночной терапии: предметно-тематический, образно-символический, упражнения на развитие восприятия, воображения и символической функции.

Задание: конспектирование источников. Выполнение творческой работы в технике монотипии (дополнить графическими средствами произвольной формы и цвета печатный оттиск для создания художественного образа)

##### Практическое занятие 4 (4 часа)

##### Тема: Игры-упражнения с художественными материалами

Изучение свойств и экспрессивных возможностей художественных материалов. Экспериментирование с текстурами, фактурами, приемами работы.

Задание: конспектирование источников. Выполнить творческую работу в технике пластилинографии с использованием разных технических приемов работы с пластическими материалами

#### Практическое занятие 5 (4 часа)

Тема: Предметно-тематическое рисование

Человек и его окружение. Взаимодействие человека с окружающим миром. Тематическое рисование в терапевтическом процессе. Диагностическая и коррекционная функция предметно-тематического рисования

Задание: конспектирование источников. Выполнение тематического рисунка «Экскурсия в зоопарк»

#### Практическое занятие 6 (4 часа)

Тема: Образно-символическое творчество

Абстрактное рисование. Нравственно-психологический анализ абстрактных понятий. Изображение эмоциональных состояний.

Задание: конспектирование источников. Выполнить творческую абстрактную композицию «Радость утреннего кофе»

#### Практическое занятие 7 (4 часа)

Тема: Интуитивное рисование

Интуитивное рисование. Техника – художественный образ. Упражнения на развитие восприятия. Цветовая гармония – гармония психическая.

Задание: конспектирование источников. Выполнить гармоничную по цветовым сочетаниям композицию в технике Эбру (рисование на воде)

#### Практическое занятие 8 (4 часа)

Тема: Коллективная творческая деятельность

Совместное творчество как средство социализации личности. Коррекция проблем общения. Улучшение детско-родительских отношений

Задание: конспектирование источника. Выполнить коллективную творческую композицию в технике коллажа (техника декуляж)

### Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение практических упражнений и творческих заданий

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение практических и творческих заданий и др.

**Творческое задание** – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.

*Примерный перечень творческих работ:*

- Выполнение творческой работы в технике монотипии (дополнить графическими средствами произвольной формы и цвета печатный оттиск для создания художественного образа)
- Выполнить творческую работу в технике пластилинографии с использованием разных технических приемов работы с пластическими материалами
- Выполнение тематического рисунка «экскурсия в зоопарк»

- Выполнить творческую абстрактную композицию «Радость утреннего кофе»
- Выполнить гармоничную по цветовым сочетаниям композицию в технике Эбру (рисование на воде)
- Выполнить коллективную творческую композицию в технике коллажа (техника декуляж)

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, ЧебароМона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

#### ***Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы***

1. Приведите научные толкования термина «арт-терапия»
2. Перечислите направления арт-терапевтической деятельности
3. Роль пластических искусств в терапевтическом процессе
4. Назовите типы заданий рисуночной терапии
5. Диагностическая функция предметно-тематического рисования

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № темы | Темы                                                                   | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Арт-терапевтический процесс: направления, функции, сущность            | <p><i>Конспектирование источников</i><br/>                     Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2      | Пластические искусства как средство активизации эмоциональных ресурсов | <p><i>Конспектирование источников</i><br/>                     Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3      | Рисование как вид арт-терапии                                          | <p><i>Конспектирование источников</i><br/>                     Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.<br/> <i>Творческое задание</i> – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p> |
| 4      | Игры-упражнения художественными материалами                            | <p><i>Конспектирование источников</i><br/>                     Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.<br/> <i>Творческое задание</i> – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p> |
| 5      | Предметно-тематическое рисование                                       | <p><i>Конспектирование источников</i><br/>                     Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|   |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                      | <p>занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческое задание</i> – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p> |
| 6 | Образно-символическое творчество     | <p><i>Конспектирование источников</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческое задание</i> – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>                                                                                                 |
| 7 | Интуитивное рисование                | <p><i>Конспектирование источников</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческое задание</i> – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>                                                                                                 |
| 8 | Коллективная творческая деятельность | <p><i>Конспектирование источников</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <i>Творческое задание</i> – выполнение творческой работы в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Художественное творчество осуществляется с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен. Экзамен проводится в виде итогового просмотра творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### Вопросы к экзамену

1. Арт-терапевтический процесс: направления, функции, сущность
2. Становление арт-терапии как самостоятельной области теоретических знаний и практической работы.
3. Толкование термина «арт-терапия» в научно-исследовательской литературе.
4. Направления арт-терапевтической деятельности.
5. Сущность процесса арт-терапии и его функции.
6. Пластические искусства как средство активизации эмоциональных ресурсов
7. Роль пластических искусств в арт-терапевтическом процессе
8. Рисование как сознательный и интуитивный процесс.
9. Типы заданий рисуночной терапии
10. Игры-упражнения с художественными материалами
11. Предметно-тематическое рисование: взаимодействие человека с окружающим миром
12. Диагностическая и коррекционная функция предметно-тематического рисования
13. Абстрактное рисование: нравственно-психологический анализ абстрактных понятий.
14. Интуитивное рисование в терапевтическом процессе
15. Коллективная творческая деятельность как средство социализации личности

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции                                                                                                                                       | Компонент (знаниевый/функциональный)                                                                                                                                                                 | Оценочные материалы                                                        | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.    | ПК – 1. Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Знает: основные методы обучения художественному творчеству<br><br>Умеет: разрабатывать на основе нормативных документов и методических материалов программные продукты творческого развития личности | Практические занятия.<br>Контрольная (срезовая) работа<br>Вопросы экзамену | Знает: основные исторические и современные методики художественно-эстетического развития личности<br>Умеет: организовывать юбразовательную деятельность в области художественно-эстетического развития личности, мотивировать их к творческому саморазвитию |

|    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | ПК – 2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Знает: современные методы сбора и обработки информации в области художественного творчества<br>Умеет: ориентироваться в современной информационной среде для формирования содержательной части образовательного процесса | Практические занятия.<br>Контрольная (срезовая) работа<br>Вопросы к экзамену | Знает специфику использования современных информационно-коммуникационных технологий в художественно-образовательном и коррекционном процессе<br>Умеет конструировать художественно-педагогическую деятельность с учетом использования современных средств и методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
2. ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
3. Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
4. RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: MicrosoftOffice 2003, MicrosoftOffice 2007, MicrosoftOffice 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.