

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева(филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Дошкольное образование
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.	ОК – 1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
2	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактор развития личности ребенка и основы самостоятельного художественно-творческой деятельности.	ОК – 1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
3	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	ОК – 1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты.

		<p>будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p> <p>ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p>	<p>Составление таблиц.</p> <p>Вопросы к зачету и экзамену.</p>
4	<p>Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.</p>	<p>ОК – 1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</p> <p>ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p> <p>ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p>	<p>Семинарские занятия, практическая работа.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Тесты.</p> <p>Составление таблиц.</p> <p>Вопросы к зачету и экзамену.</p>
5	<p>Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.</p>	<p>ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p> <p>ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</p>	<p>Семинарские занятия, практическая работа.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Тесты.</p> <p>Составление таблиц.</p> <p>Вопросы к зачету и экзамену.</p>
6	<p>Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.</p>	<p>ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Семинарские занятия, практическая работа.</p> <p>Контрольная</p>

		ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
7	Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
8	Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
9	Вид продуктивной деятельности дошкольников: театрализованная деятельность	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.

		потребности различных социальных групп.	
10	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике рисования	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
11	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике лепки	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
12	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике аппликации	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
13	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике конструирования	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа.

		сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
14	Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности	ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.
15	Зачет (для очной формы обучения – 7 семестр). Контрольная работа (для очной формы обучения – 8 семестр). Экзамен (для очной формы обучения – 8 семестр).	ОК – 1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Сдача контрольной творческой работы. Собеседование по вопросам.

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков

практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Составление таблиц. Цель: обобщение большого по объёму материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объём изученных источников, самостоятельность анализа.

Контрольная работа.

Контрольная работа в форме творческой работы по созданию предмета декоративно-прикладного искусства или театрализованной постановки как вида продуктивной деятельности - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Задачи контрольной работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации продуктивных видов деятельности дошкольников в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Тестирование - форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины (терминологический аппарат, основные методы, информационные технологии, приемы, документы, используемые в изучаемой области). Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины. Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено», «незачтено», по экзамену: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и

структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

При проведении устного экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает экзаменационный билет в случайном порядке. Билет состоит из двух теоретических вопросов по темам, изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Раздел «Методика обучения продуктивным видам деятельности» Письменное практическое задание

Работа на семинаре, обсуждение рекомендованной литературы, составление опорных конспектов:

1. Павлова, Н. А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании» / Н.А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70478.html>

2. Балахнина, Лидия Васильевна. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 24337 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 220 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — AdobeAcrobatReader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_881_2020.pdf>.

3. Балахнина, Лидия Васильевна. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6 680 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 86 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — AdobeAcrobatReader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf>.

Конспект должен состоять из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Средства текущего контроля

Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: рисование» Письменное практическое задание

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области рисования.

Образец выполнения Таблица 3

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Упражнения, приёмы рисования	Задачи по рисованию	Предметы, сюжеты рисования	Формы работ и время работ
1-я младшая (2-3 года)	<p>Дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании. Ребенок уже на втором году жизни (конечно, при условии обучения) может правильно держать карандаш, кисть; движения, производимые при рисовании, совпадают с общим ритмом движений, которые интенсивно развиваются в этом возрасте. Однако они в большей мере еще произвольны и проведение линий не контролируется зрением. С ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые пояснениями. При постановке задач обучения рисованию учитывается, что у детей двухлетнего возраста мал опыт, отсутствуют знания и умения,</p>	<p>Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам и т. д.). Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов. Более сложным является овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. Программой предусмотрено ознакомление детей с цветом. Эта задача решается при рисовании красками.</p>	<p>- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат; познакомить с материалами для рисования (карандашам и красками) и приемами пользования ими;</p> <p>- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;</p> <p>- научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.</p>	<p>капли воды, трава, снег, дождик кап-кап, следы, листики, дорожки, ручейки, ниточки с шариками (дорисовывание ниточек), мячи катятся по дорожке (дорисовывание дорожки), снег падает на дорожку (дорисовывание снега), следы собачки на дорожке, идут ножки по дорожке ручейки, волны, столбики, палочки, дорожки, ленточки, окно, клеточки, забор, платок, клубки ниток, шарики, мячи, снежки, солнышко, снежная</p>	<p>Подгрупповая 5-12 мин.</p>

	недостаточно развиты движения руки.			баба.	
2-я младшая (3-4 года)	<p>Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. Своим самостоятельным рисункам, представляющим бесформенное сочетание линий, они дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком.</p>	<p>Обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки. Программой предусмотрено обучение проведению разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т.д. Содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Программой предусмотрено изображение предметов, включающих соединение только двух разнородных частей или ритмичное повторение одной и той же формы (например, лучи у солнышка, ветки у елки). Дети учатся употреблять различные цвета в рисунке для изображения определенных предметов</p>	<p>- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму); - развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета; развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги; - совершенствовать технические навыки.</p>	<p>столбики, дождик, ленты (длинные и короткие), дорожки, клетчатый платок, забор, лестница, елочка, мячи (большие и маленькие), бублики, шары, клубки ниток, кольца, елка, запорошенная снегом, елочные шарики на ниточках, украшенная шариками елка, снежная баба, дом, снежная баба возле дома, игрушечная тележка, зеленая трава, красные флажки, красные и желтые цветы, разноцветные флажки, разноцветные воздушные шары, деревья с зелеными</p>	<p>Подгрупповая, групповая 12-15 мин.</p>

				<p>листьями, светит солнышко в окошко, забавный снеговик, веселый колобок катится по дорожке, одуванчик и в траве, впечатления от праздника, осенняя, летняя, зимняя и весенняя природа.</p>	
<p>Средняя (4-5 лет)</p>	<p>Способны рисовать с натуры, анализируя предмет Развивается внимание, память, воображение Развитие речи позволяет объяснить замысел нарисованного Развивается мелкая моторика Ориентируются на листе</p>	<p>Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны – с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько</p>	<p>- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей; - научить использованию цвета как художественного выразительного средства; - развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа; - совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка</p>	<p>фрукты, овощи, цветы, осенние и весенние деревья, разноцветные шары, дом, украшенный флажками, дом с забором, дерево возле дома, елка, снежная баба, новогодняя елка, снегурочка, кукла, птичка, явления природы, колобок, встретивший зайчика (мишку), цыплята, которые ходят по траве,</p>	<p>Подгрупповая 15-20 мин.</p>

		нарушены.	карандашам и красками.	девочка на прогулке	
Старшая (5-6 лет)	Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т. д.). Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.)	Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе Увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке. Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета.	- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей; - научить передаче в рисунке несложных движений; - развивать и совершенствовать чувство цвета; - развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); - научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельным и красками.	Сюжетные рисунка «Прогулка», «Зимние забавы». Овощи и фрукты, огород, животные и люди в движении и статично	Групповая 20-25 мин.
Подготовительная (6-7 лет)	У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и	В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными	- научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с природы и по	сбор урожая осенью, работы на полях, в огороде, саду; изображают осеннюю	Групповая 25-30 мин.

	<p>индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.</p>	<p>навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. В подготовительной группе их учат видеть и рисовать деревья разных пород, где все эти общие признаки несколько своеобразны. Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению: веток елки и сосны, рыбок, птиц, кукол. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов</p>	<p>представлен ию; - научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы; - развивать композиционные умения (расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета); - развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета); - развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков; - накладывать штрихи карандашом или мажком кистью по форме предмета).</p>	<p>природу; различные виды транспорта (автобус, троллейбус, легковые и грузовые автомобили, подъемные краны и т.п.); фигуру человека в профиль (школьник, пешеход, солдат); передают впечатления от праздников, рисуют по памяти деревья, несложные конструкции и из детского строительного материала, животных из уголка живой природы;; весной рисуют ледоход, разливы рек, цветение садов и парков.</p>	
--	--	--	---	--	--

		закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.			
--	--	---	--	--	--

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. В результате создания таблиц совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной форме.

Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: лепка» Письменное практическое задание

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области лепки.

Образец выполнения Таблица 4

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Упражнения, приемы лепки	Задачи по лепке	Предметы, сюжеты лепки
Первая младшая группа (2-3 года)	<ul style="list-style-type: none"> - наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов. - детей увлекают свойства материала - движения пальцев у детей еще не скоординированы - Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета - ребенок может передать лишь общую форму предмета, без его характерных 	<ul style="list-style-type: none"> - Продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями дети видоизменяют бесформенный ком глины - дети лепят всей кистью руки - дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий) - скатывание шара между ладонями - лепка диска, посредством расплющивания 	<ul style="list-style-type: none"> - содействовать формированию у детей интереса к лепке; - знакомить их со свойствами материала; - учить правильно пользоваться глиной; - помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять; - научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки). 	<ul style="list-style-type: none"> - дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки - шарообразные формы: шарик, мяч, апельсин. - учатся лепить диск (лепешку, печенье)

	свойств и деталей			
Вторая младшая группа (3-4 года)	<ul style="list-style-type: none"> - движения пальцев у детей еще не скоординированы - знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными 	<ul style="list-style-type: none"> - научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины - овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т.д. - раскатывание глины прямыми движениями - соединение концов цилиндрической формы и их скрепление - дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями - учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск - плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей - зачищать края формы концами пальцев 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать у детей умения раскатывать ком глины между ладонями прямыми движениями (карандаши, столбики для забора, колбаски); - учить детей соединять концы валика, для получения кольца (бублик, баранки, колёсики); - учить детей раскатывать между ладонями конусообразную форму (морковка), путём вытягивания одной стороны; - учить лепить предметы округлой формы, скатывать ком глины круговыми движениями (шарики, мячики, яблочки); - 5. учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей (пирамидка, снеговик), накладывание одной части на другую и придавливается (соединение частей). 	<ul style="list-style-type: none"> столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш - могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко(без характерных элементов) - из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник - снеговик, самолет - пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем защипывания - лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилась регулирующая роль речи - начинают 	<ul style="list-style-type: none"> - вылепить основу, раскатывая ком глины между ладонями, а детали выполнить пальцами - оттягивание глины от общей формы - зачищать края формы кончиками пальцев, 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям по лепке; - уточнять представления о формах предметов, их строении, пропорциях и деталях; - учить детей 	<ul style="list-style-type: none"> - яблоко, орех, морковка, гриб, огурец, кабачок, лимон(перед авая характерную форму) - Снегурочку,

	<p>выделять функциональные признаки предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - становятся более внимательными к процессу занятия - нет ясного представления о предметах и формах, строении, нарушаются пропорции, нет чёткости в передаче формы, не прочно скрепляются части - мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли - создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля 	<p>заострять и закруглять конец столбика</p> <ul style="list-style-type: none"> - вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплющенной формы - учатся плотно скреплять части, прижимая их одну к другой и замазывая пальцем места скреплений 	<p>техническим навыкам (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём прощипывания);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей самостоятельно использовать некоторые способы лепки и выбор темы на занятиях по собственному замыслу. 	<p>снеговика, девочку в шубке, птичку, кролика, ежа, рыбку, поросенка(можно упрощённо)</p> <ul style="list-style-type: none"> - морковь, угощение для кукол (пирожки, печенье, ватрушки) - посуду для кукол: миски, тарелки, чашки с блюдцами
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы - повысилась зрительный контроль за действиями пальцев - усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также 	<ul style="list-style-type: none"> - Особое внимание уделяется работе пальцами - вытягивание из одного куска глины - лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прощипывание, работа над мелкими деталями и фактурой 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать поддерживать у детей интерес к занятиям по лепке; - учить детей передавать во время изображения основной характер форм (пропорции, строение, наиболее характерные детали); - учить детей создавать сюжетные композиции; - обучать детей декоративной лепке: украшать изделия наклёпами, 	<ul style="list-style-type: none"> - изображение фигур человека и животного - лепка предметов с игрушек, скульптур малой формы, изделий народных умельцев - Снегурочка, мальчик на санках, заяц, собака,

	<p>к изображению динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной 		<p>углублённым рельефом, расписывать гуашью или ангобами (краситель, который сделан из глины другого цвета);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучать детей пластическому способу лепки, т.е. лепке из целого куска. 	<p>мишка</p> <ul style="list-style-type: none"> - посуд а для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамически х народных изделий
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - у детей накопился запас представлений - дети более полно воспринимают явления окружающей действительности и лучше ориентируются в пространстве - появляется желание передавать форму, пропорции, детали дополняющие образ, они более точно могут передавать движения - появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении - хорошо знакомы с такими объемными формами, как шар, цилиндр, конус, диск 	<ul style="list-style-type: none"> - вытягивание отдельных частей - закрепляют приемы лепки из целого куска, учатся прочно устанавливать фигуры с глиняными подставками и без них - примазывание, налlep - можно показать способ выбиpания глины из целой формы, пользуясь стекой-петлей 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать характерные движения человека и животного (лошадь скачет, девочка танцует); - Развивать у детей чувство композиции лепить структурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции, динамику, соотношение предметов по величине; - Учить лепить посуду разными способами (ленточный, круговой наклёп, выбиpание глины); - Продолжать учить детей выполнять декоративную лепку разными способами; - Учить лепить предметы по представлению и с натуpы. 	<ul style="list-style-type: none"> - овощ и и фрукты - овощ и в корзине, фрукты на тарелке, в вазе(композиция) - вспоминают, как лепить птиц, коней, кукол по типу народных глиняных игрушек - темы для изображения : «Мальчик держит флажок», «Мальчик бежит на лыжах», «Мальчик и девочка делают зарядку», «Лиса крадется за добычей», «Лиса слушает песенку колобка»

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. В результате создания таблиц совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной форме.

**Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: аппликация»
Письменное практическое задание**

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области аппликации.

Образец выполнения Таблица 5

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Упражнения, приемы аппликации	Задачи по аппликации	Предметы, сюжеты аппликации
Первая младшая группа (2-3 года)	Не развита моторика рук; Нет достаточных знаний в ориентировке на листе бумаги; Нет достаточных знаний о геометрических фигурах;	Составлений мозаики из простых фигур.	Развитие мелкой моторики; Формирование первичных представлений о геометрических фигурах; Развитие интереса к аппликации.	игры с цветной мозаикой (домик, цветов и др.)
Вторая младшая группа (3-4 года)	Мелкая моторика недостаточно развита, детям этого возраста не доступны сложные действия (напр. Вырезание); способен воплотить свой несложный замысел в изображении; большое значение имеет материал для работы и организация процесса обучения; недостаточно развито внимание, дети могут отвлекаться от объяснений воспитателя;	Составление мозаики из простых фигур; Наклеивание фигур на лист (только после проверки воспитателем);	знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов, — с кругом, квадратом, треугольником; знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный; знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше); развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов; освоение навыка наклеивания форм; Формирование мотивации к работе в данной технике.	Бусы, гриб, флажок, снеговик, домик и др.
Средняя группа	Знакомы с формой и цветом; Растёт уровень развития мелкой моторики;	Наклеивание; Вырезание по прямой; Вырезание округлых	развивать умение составлять предмет из нескольких частей; научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12);	Неваляшка, снеговик, дом и др. (с

	<p>Более развито внимание к деталям; Дети начинают уделять больше внимания размеру и количеству; Более развито пространственное мышление и умение ориентироваться на листе бумаги; Способны проводить анализ изображаемого.</p>	<p>форм; Сгибание; Рассматривание натуры.</p>	<p>развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту; развивать умение различать формы по величине и использовать большие и маленькие формы; познакомить с формой овала и треугольника; освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям.</p>	<p>добавлен ием деталей в виде окон и дверей, ведра и моркови у снеговика)</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Более развито внимание и аналитическое мышление; Более развита моторика пальцев и кистей рук; Развита творческая инициатива и мотивация к работе; Развито умение ориентироваться на листе бумаги; Дети могут работать в команде.</p>	<p>Вырезание прямых и округлых форм (более детализированных); Наклеивание; Сгибание; Вырезание из сложенного вдвое листа; Анализ натуры; Обрывание краёв; Плетение (ткачество из полосок бумаги).</p>	<p>Развивать умение вырезывать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое; Развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм; Использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.</p>	<p>снеговик в шапке, с лопатой в руках, самолет со звездами на крыльях, цыплята, кролики и др. «Аквариум с рыбками», «Цветы на лугу», «Дома и машины на улице»</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p>Развита мелкая моторика и моторика кистей рук; Развиты внимание, память и аналитическое мышление; Дети могут работать в коллективе; Развита мотивация к работе; Дети хорошо ориентируются на листе бумаги.</p>	<p>Силуэтное вырезание; Наклеивание; Сюжетная аппликация (индивидуальная или командная); Вырезание прямых, округлых и смешанных форм; Вырезание из сложенного вдвое листа; Вырезание из сложенного в несколько раз</p>	<p>Осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное; Развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации; Использовать все цвета спектра и их оттенков; Развитие умения создавать изображения, близкие к реалистическим. Усложнение всех предыдущих задач.</p>	<p>Силуэтная аппликация (фрукты, овощи, рыбки); Сюжетная аппликация (изображение улицы, аквариума, выполнение иллюстра</p>

		листа; Обрывание; Складывание; Плетение (ткачество из полосок бумаги).		ции к сказкам «Колобок », «Теремок »);
--	--	--	--	---

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. В результате создания таблиц совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной форме.

Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: конструирование» Письменное практическое задание

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области конструирования.

Образец выполнения Таблица б

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Применяемый материал и приемы	Задачи воспитателя по работе с детьми	Предметы, сюжеты	Форма и время	Материал
Ранний возраст (9мес.-2 года)	Появляется интерес к действиям взрослых, потребность в общении с ними, интерес к игрушкам, предметам, желание их потрогать, взять, постучать ими. Развивается понимание речи взрослого Могут выполнять несложные действия с предметами, игрушками по просьбе воспитателя Обогащается сенсорный опыт детей	Закрепление частей на основе Соединение частей друг с другом Сминание	Вызвать у детей интерес к действиям с кубиками и кирпичиками, научить узнавать и различать их, следить за несложными действиями с ними взрослого и воспроизводить эти действия: накладывать кубики и кирпичики друг на друга, укладывать рядом Формировать понимание основных характеристик предметов(форма, величина) Учить узнавать 3 – 4 детали из набора Учить понимать задание и выполнять его, целенаправленно действовать и получать результат	Дорожка, загородка, поезд (всё это в очень упрощённых формах)	Индивидуальная, подгрупповая (при повторных занятиях). 4-6 мин.	Объемные формы: кубы, цилиндры, диски и др.)
Перв	К трем годам	Размещени	Учить малышей	Домик,	До 10	Строит

<p>ая младшая группа (2-3 года)</p>	<p>они уже могут назвать, что будут строить, и способны к большей самостоятельности, могут выполнять те или иные действия без помощи взрослых, изменяя ход знакомых событий, выражая этим свое отношение.</p> <p>Становятся физически значительно крепче, выносливее, способными к более продолжительным занятиям с большей умственной нагрузкой</p>	<p>е по горизонталу; Накладывание (максимум 4-6 кубиков или кирпичиков) друг на друга для постройки башенки, лесенки; замыкание пространства постройки (загородка, забор, домик); Перекрытие (ворота, горка, мост, домик, гараж). Приклеивание Замыкание Склеивание</p>	<p>выполнять постройку разными способами. Учить находить сходство между постройками из игрового строительного материала и знакомыми окружающими предметами и просит назвать их.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к строительным играм и занятиям.</p> <p>Учить различать детали конструктора по форме и величине, узнавать эти формы независимо от положения на плоскости стола (стоит, лежит, расположен короткой или длинной стороной к ребенку), понимать, что устойчивость зависит от положения</p> <p>Учить правильно называть предметы строительного материала (кубик, кирпичик), понимать и правильно употреблять слова (большой - маленький, длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий)</p> <p>Развивать воображение и логику путём постановки задачи строительства одного предмета из разных деталей</p> <p>Развивать моторику и координацию движений</p>	<p>поезд, ворота</p>	<p>минут (8-10 минут) Подгрупповая форма работы</p>	<p>ельный материал тот же.</p>
<p>Вторая младшая группа (3-4 года)</p>	<p>Детям четвертого года жизни свойственна большая физическая и умственная активность. Появляется</p>	<p>Приклеивание Замыкание Склеивание Сгибание (разгибание)</p>	<p>Постепенно усложнять задание Научить детей усваивать последовательность выполнения построек. Воспитывать у детей устойчивый интерес к играм и постройкам.</p> <p>Закреплять</p>	<p>Дорога, вольер в зоопарк, домик</p>	<p>До 15 минут. Подгрупповая, групповая.</p>	<p>Строительный материал тот же. Но набор его пополняются</p>

	<p>более устойчивое стремление к самостоятельности, что требует создания условий для удовлетворения этой потребности детей. Программа конструирования в этой группе несколько усложняется. Расширяется круг интересов</p> <p>Связь деятельности с процессом игры</p> <p>Появляются более устойчивые формы совместной игры</p>	<p>выгибание) Сложение</p>	<p>конструктивные навыки</p> <p>Формировать умение работать в коллективе</p> <p>Знакомство с новыми деталями, фигурами</p> <p>Развитие аналитического мышления, самостоятельности</p> <p>Учить различать постройки по величине, форме, видеть, из каких деталей и в каком цвете они выполнены</p>			<p>новой деталью - бруском. Также добавление нового элемента - бумаги.</p>
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p>Дети четырех лет приобретают довольно устойчивый интерес к строительным играм. Способны повторять интересные игры, играть в них несколько дней, внося незначительные изменения. Иногда, задумав игру, они делают для нее постройки,</p>	<p>Зажимание Сгибание Приклеивание Отрезание</p>	<p>Обращать внимание детей на дружную работу строителей, рассматривать архитектуру зданий, машины и другие предметы, употребляя при этом слова, обозначающие пространственные отношения (вперед - назад, вверху - внизу, направо - налево, ближе - дальше, больше - меньше).</p> <p>Учить детей следующим техническим умениям: замыкать пространство, сооружать несложные постройки разных</p>	<p>Домики, мебель, дорога, грузовик, гирлянда из флажков (коллективная работа).</p>	<p>До 20 минут. Подгрупповая, групповая.</p>	<p>Строительный материал тот же. Только уже дополняется разными пластинами - короткими и длинными, широкими и узкими</p>

	<p>отбирают игрушки, соответствующие ее замыслу. У детей возникает все больший интерес к качеству своего труда.</p> <p>Знакомы с некоторыми деталями строительного материала, знают их назначение</p> <p>Уже может назвать тему постройки, которую собирается сделать, способен выполнять задуманное до конца</p> <p>Способны повторять интересные игры, играть в них несколько дней, внося незначительные изменения</p> <p>Появляется желание научиться выполнять работу красиво</p> <p>Возрастает потребность в контакте с другими детьми для совместной деятельности</p>		<p>размеров, используя соответствующие игрушки, соразмерять постройки между собой. Познакомить детей с тем, что одни детали можно заменить другими, соответственно соединив их.</p> <p>. Учить анализировать постройки, изменять их под новые условия</p> <p>Учить работать сообща</p> <p>Формировать желание строить в компании</p> <p>Закреплять конструктивные навыки</p> <p>Поддерживать инициативность детей</p> <p>Учить обобщать и выделять детали</p> <p>Знакомство с цилиндром</p> <p>Учить заменять одну деталь, на несколько деталей меньше</p> <p>Учить создавать серию построек однородных предметов на нескольких занятиях</p> <p>Приучать к аккуратности</p> <p>Воспитывать умение оценивать эстетические качества предметов</p>			<p>, брусками, кубиками, призмами, цилиндрами большими и маленькими.</p>
Старшая группа	У детей 5-6 лет интерес к конструирован	Прокалывание Закручиван	Поддерживать самостоятельность и инициативность детей	Палатка, кораблик, деревья,	До 25 минут. Группо	Строительные набор

<p>а (5-6 лет)</p>	<p>ию, к строительным играм возрастает. Они уже многое могут делать самостоятельно. Общение детей становится более свободным. Способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, что будут вместе конструировать.</p> <p>Развита мелкая моторика рук, координация в пространстве</p> <p>Способны отражать в игре более широкий круг знаний</p> <p>Проявляют готовность и интерес к трудностям в заданиях</p>	<p>ие Обматывание Плетение Сгибание вчетверо и в разных направлениях Надрезание</p>	<p>Развивать умение работать в команде, самостоятельно делить между собой задачи</p> <p>Учить внимательно воспринимать задания и выполнять их, самостоятельно решать ряд конструктивных задач, сознательно и настойчиво овладевать новыми способами работы</p> <p>Учить анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета</p> <p>Учить выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач</p> <p>Продолжать работу по обучению детей некоторым техническим навыкам: соединять несколько плоскостей в одну большую, связывать между собой редко поставленные в ряд кирпичики, бруски, цилиндры, подготавливая основу для перекрытий, делать постройки прочными.</p> <p>Учить пользоваться</p>	<p>макет зоопарка (коллективная работа), мишки из шишек</p>	<p>вая, подгрупповая.</p>	<p>ы, бумага, различные коробки и природный материал, конструктор.</p>
<p>Подготовительна</p>	<p>У них уже есть опыт в познании</p>	<p>Пришивании Прокалыва</p>	<p>Знакомить детей во время прогулок с различными видами транспорта.</p>	<p>Дома с мелкими деталями</p>	<p>До 30 минут. Группо</p>	<p>Материал тот же.</p>

<p>я группа (6-7 лет)</p>	<p>окружающей действительности, осознанное отношение к технике, к архитектурным памятникам. Они уже в состоянии дать элементарную эстетическую оценку различным сооружениям, предметам архитектуры. Стараются быть более организованными в работе, умеют считаться с требованиями коллектива, быть дисциплинированными, контролировать свою деятельность. Способны конструировать по собственному воображению. Хорошо развита моторика и ориентировка в пространстве</p>	<p>ние Закручивание Обматывание Плетение Сгибание вчетверо и больше Сгибание в разных направлениях Надрезание Изготовление выкройки куба, пирамиды</p>	<p>Учить детей комментировать увиденное, анализировать свою работу и работу товарищей. Детей нужно научить самостоятельно готовить выкройку игрушки, уметь выделить основную ее часть, определить форму, а затем изготовить, дополняя деталями, характеризующими данную игрушку. Формирование обобщенных представлений о группах однородных предметов и установления связи формы с теми функциями, которые эти предметы выполняют в жизни, а также для овладения обобщенными способами действия Активно расширять представления детей об окружающем мире Учить анализировать разные объекты, выделять в них части и целое Воспитывать чувство товарищества Воспитание трудолюбия Развитие усидчивости и аккуратности Развивать творческую фантазию</p>	<p>(труба, окна многоэтажного дома, балконы, составные крыши), игрушки с подвижными деталями, кораблик и вертушки из бумаги.</p>	<p>вая и подгрупповая .</p>	<p>Добавляется ткань.</p>
----------------------------------	--	--	--	--	-----------------------------	---------------------------

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. В результате создания таблиц совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной форме.

Тестовые задания
Раздел «Театрализованная деятельность»

Вариант 1

1. Определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ.

1. обучение пересказу знакомых произведений;
2. формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
3. деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

1. приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
2. обучение пересказу знакомого произведения;
3. это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

1. спектакль;
2. игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
3. обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

1. обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
2. приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
3. спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

5. Как определяется ролевая игра детей?

1. перевоплощение;
2. игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
3. осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а) да;
б) по ситуации;
в) нет.

12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?

- а) дозированно, в соответствии с планом;
б) не регулировать вообще;
в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
б) да;
в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

14. От чего зависит успех театрализации?

- а) только от детей;
б) только от педагога;
в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

Вариант 2

1. Какова подготовка педагога к театрализации?

- а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;
- б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;
- в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

2. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

- а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;
- б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);
- в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

3. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?

- а) Е. И. Тихеевой;
- б) Е. А. Флериной;
- в) Л. С. Фурминой.

4. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?

- а) режиссерские и игры - драматизации;
- б) настольный театр и театр на ширме;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

5. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?

- а) куклы на гапите;
- б) перчаточные куклы;
- в) театр ложек.

6. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?

- а) теневой театр;
- б) театр теней;
- в) перчаточные куклы.

6. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?

- а) «говорящая голова»;
- б) вращающиеся кубики;
- в) театр на ладони.

7. Какой вид театра связан с рукоделием?

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;
- в) театр картинок.

8. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;
- в) куклы из природного и бросового материала.

9. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

10. Выделите этапы театрализованной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

11. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

12. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

13. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;
- в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

14. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:

- а) игра - импровизация;
- б) кукольный театр (верховые куклы);
- в) штоковый театр.

15. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?

- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;
- б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;
- в) кукольный театра, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

Вопросы к собеседованию

1. Назовите виды продуктивной деятельности в ДОУ и НШ. В чем их различие?
2. Что общего и в чем различие продуктивных видов деятельности и предметов декоративно-прикладного искусства?
3. Раскройте технологическую последовательность выполнения аппликации в средней группе ДОУ.

31. Что общего и в чем различие театрализованной постановки в ДОУ и начальной школе?

Тематика творческих заданий для практической работы

1. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике лепки. Произведение должно носить декоративный, сюжетный мотив; плоскостной, трехмерный вид; материалом может служить пластилин, глина, полимерная глина и иные инновационные материалы.

2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике рисования. Произведение должно носить декоративный, отдельных предметов и сюжетный мотив, рисование с натуры; материалом может служить акварель, гуашь и иные инновационные материалы.

3. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике аппликации. Произведение должно носить декоративный, сюжетный мотив; плоскостной, объёмный вид; материалом может служить разно фактурная бумага, картон, природные материалы, ватные диски, ленты, скорлупа и многое другое.

4. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике конструирования. Произведение должно носить сюжетный мотив; плоскостной, трехмерный вид; материалом может служить природные материалы, промышленный конструктор и иные инновационные материалы.

5. Разработка театрализованной постановки. Произведение должно носить литературный сюжет, с раздачей ролей участникам, с организацией предметно-пространственной среды.

Тематика контрольных работ

1. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности в технике рисования (не менее Ф А3, бумага, краски или карандаши);
2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности в технике лепки (р-р: не менее 20х20х10см, пластилин, тесто, глина);
3. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности в технике аппликации (не менее Ф А4, картон, бумага);
4. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности путем конструирования (р-р: не менее 25х25х25см, строительный или природный материал);
5. Созданию театрализованной постановки по теме детской сказки (С выполнением декораций, костюмов, распределения ролей).

Вопросы к зачету как форма промежуточного контроля

1. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
2. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
4. Зарубежные педагоги о детском творчестве
5. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.
6. Изобразительное творчество и игра.
7. Педагоги и психологи о проблемах детского рисунка.

8. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
9. Особенности творческих проявлений и способностей детей
10. Содержание изобразительной деятельности.
11. История возникновения программы обучения изобразительной деятельности.
12. Вариативность программ по художественному творческому развитию дошкольника.
13. Программа «Радуга» по обучению изобразительной деятельности.
14. Классификация методов обучения. Метод и прием.
15. Формы организации изобразительной деятельности в ДОУ.
16. Типы занятий и их особенности.
17. Специфика работы в разновозрастной группе.
18. Художественно-эстетическая развивающая среда – одно из условий развития самостоятельной изобразительной деятельности детей. Принципы развития предметно-развивающей среды.
19. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура).
20. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка (воспитательная, познавательная, развивающая функция).
21. Этапы развития изобразительных способностей.
22. Понятие изобразительной деятельности. Задачи.
23. Виды продуктивной деятельности.
24. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
25. Соотношение творчества и обучения.

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

1. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Особенности детского рисунка.
2. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Этапы творческого акта.
3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
4. Зарубежные педагоги о детском творчестве
5. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.
6. Изобразительное творчество и игра.
7. Педагоги и психологи о проблемах детского рисунка.
8. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа (цвет, композиция, форма, ритм, линия).
9. Особенности творческих проявлений и способностей детей
10. Содержание изобразительной деятельности.
11. История возникновения программы обучения изобразительной деятельности.
12. Вариативность программ по художественному творческому развитию дошкольника. Характеристика на выбор.
13. Программа «Радуга» по обучению изобразительной деятельности.
14. Классификация методов обучения. Метод и прием.
15. Формы организации изобразительной деятельности в ДОУ.
16. Типы занятий и их особенности.
17. Специфика работы в разновозрастной группе.

18. Материалы для рисования.
19. Художественно-эстетическая развивающая среда – одно из условий развития самостоятельной изобразительной деятельности детей. Принципы развития предметно-развивающей среды.
20. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура).
21. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка (воспитательная, познавательная, развивающая функция).
22. Этапы развития изобразительных способностей.
23. Понятие изобразительной деятельности. Задачи. Виды изобразительной деятельности. Характеристика их.
24. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
25. Соотношение творчества и обучения.
26. Рисование отдельных предметов, реалистическое изображение предмета.
27. Учебные задачи в рисовании.
28. Сюжетное рисование.
29. Декоративное рисование.
30. Рисование с натуры.
31. Лепка. Её виды.
32. Сюжетная лепка.
33. Аппликация. Приемы вырезывания.
34. Бумагопластика.
35. Конструирование.
36. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой.