

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева(филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Организация продуктивных видов деятельности дошкольников. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: Организация продуктивных видов деятельности дошкольников [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области продуктивных видов деятельности. В настоящее время в дошкольной образовательной организации используется несколько государственных систем обучения, в каждой из них предлагаются авторские учебные программы по продуктивным видам деятельности «Лепка», «Рисование», «Аппликация», «Конструирование», «Театрализованная деятельность». Одной из важнейших задач вузовского образования является подготовка будущего учителя к работе по любой из них. Программа по «Организация продуктивных видов деятельности дошкольников» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров для различных сфер педагогической деятельности.

**Цели дисциплины:** сформировать у студентов уровень естественнонаучных знаний, необходимый для преподавания курса «Организация продуктивных видов деятельности дошкольников» (по некоторым программам «Лепка», «Рисование», «Аппликация», «Конструирование», «Театрализованная деятельность») в дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями стандарта.

### **Задачи дисциплины:**

- показать разнообразие видов продуктивных деятельности дошкольников;
- раскрыть основные техники продуктивных видов деятельности (лепка, рисование, конструирование, аппликация, театрализованная деятельность);
- научить методам организации продуктивных видов деятельности в дошкольной образовательной организации;
- подготовить будущего педагога для работы по воспитанию у учащихся творческого отношения к результатам профессиональной деятельности.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления об продуктивных видах деятельности дошкольников, помогает изучить и получить опыт основ организации продуктивной деятельности.

Для освоения дисциплины «Организация продуктивных видов деятельности дошкольников» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика дошкольного образования», «Образовательные программы дошкольного», «Теория и методика художественно-эстетического», «Методическая работа в дошкольной образовательной».

Для освоения дисциплины студенты должны иметь знания о художественных техниках, используемых в продуктивной деятельности (лепке, рисовании, конструировании, аппликации, театрализованной деятельности); об психологических и физиологических особенностях дошкольников; о различиях в формировании возрастных групп (первой и второй младших, средней, старшей и подготовительной групп); о педагогических и методических задачах для детей дошкольного возраста.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Организация продуктивных видов деятельности дошкольников», являются базой для дальнейшего прохождения педагогической и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	<p>Знает методологические и научные основы дисциплины «Организация продуктивных видов деятельности дошкольников», предмет, задачи и значение дисциплины, ее место в образовательной системе, основные творческие и технологические термины и понятия, закономерности и логику технологической последовательности создания предмета творческой деятельности, взаимосвязь видов продуктивной деятельности с предметно-пространственной средой.</p> <p>Умеет работать и анализировать предметы продуктивной деятельности, используя положения и категории философии; использовать наглядные пособия; может создать обзорную тематическую экспозицию.</p>
ОПК – 1: готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	<p>Знает особенности организации продуктивных деятельности, основные виды продуктивных деятельности дошкольников, техники и принципы работы, роль организации продуктивных видов деятельности в развитии дошкольников.</p> <p>Умеет использовать различные приемы и межпредметные связи мотивации при организации продуктивных видов деятельности дошкольников, выполнять творческие работы, оформлять результаты практических работ в тематические экспозиции.</p>
ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	<p>Знает принципы и способы формирования навыков самоорганизации и самообразования, которые позволяют сформировать способность к самостоятельности.</p> <p>Умеет поддерживать активность, инициативность обучающихся для достижения личностью высокого качества обучения.</p>
ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	<p>Знает основы коммуникативной культуры для решения задач по выявлению и формированию культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p>Умеет использовать возможности образовательной среды и социокультурного партнерства для обеспечения культурных потребностей обучающихся</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость зач. ед час.	6	3	3
	216	108	108
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	94	54	40
Лекции	38	18	20
Практические занятия	56	36	20
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	122	54	68
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Зачет	Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за зачет, экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к экзаменам. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 0-60 баллов – «не зачтено»;
- 61-100 баллов – «зачтено»;
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

**Работа на лекции** оценивается от 0 до 0,5 баллов

- 0 баллов – студент отсутствовал;
- 0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;
- 1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

- 0 баллов – отсутствие студента на занятии;
- 1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;
- 2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы издания

выполнены с ошибками;

3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;

4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

### **Самостоятельная работа** оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Составление таблиц. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

*Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания. Тестовая работа оценивается от 0 до 3 баллов

0 баллов – 90% заданий выполнено неверно

1 балл – 2/3 заданий выполнено верно.

2 балла – 2/3 заданий выполнено верно.

3 балла – 95-100% заданий выполнено верно

При промежуточной аттестации обучающихся **по зачету** применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

Оценка **за контрольную работу** может быть получена при сдаче творческой работы по одному из видов продуктивной деятельности, выбранной самостоятельно обучающимся.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все

объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

При выставлении оценки за *усный экзамен* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции.

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
1	Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.	16	2	2	-	-
2	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактор развития личности ребенка и основы самостоятельного художественно-творческой деятельности.	16	2	2	-	-
3	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	16	2	2	-	-
4	Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.	16	2	2	-	-
5	Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.	16	2	6	-	-
6	Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.	16	2	6	-	-
7	Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.	16	2	6	-	-
8	Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.	15	2	6	-	-
9	Вид продуктивной деятельности дошкольников: театрализованная	14	2	4	-	-

	деятельность					
8 семестр						
1	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике рисования	15	2	4	-	-
2	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике лепки	15	2	4	-	-
3	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике аппликации	15	2	2	-	-
4	Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике конструирования	15	2	2	-	-
5	Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности	15	2	8	-	-
Итого(часов)		216	38	56		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### 7 семестр

#### **Тема 1. Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.**

Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Зарубежные педагоги о детском творчестве. Изобразительное творчество и игра.

Педагоги и психологи о проблемах детского рисунка. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа. Особенности творческих проявлений и способностей детей. Содержание изобразительной деятельности. Вариативность программ по художественно-эстетическому воспитанию. Классификация методов обучения. Метод и прием. Формы организации изобразительной деятельности в ДОУ и НШ. Типы занятий и их особенности. Специфика работы в разновозрастных группах.

#### **Тема 2. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактор развития личности ребенка и основы самостоятельности художественно-творческой деятельности.**

Художественно-эстетическая развивающая среда – одно из условий развития самостоятельной изобразительной деятельности детей. Принципы развития предметно - развивающей среды.

Материалы и оборудования предметно - развивающей среды. Организация выставок детского творчества, народного и современного декоративного искусства,

тематических выставок по изобразительному искусству с использованием репродукцией, фотографий, альбомов, открыток.

Роль произведений изобразительной искусстве в формировании творческой личности ребенка. Своеобразие произведений искусства, виды, основные направления художественной выразительности. Творческие основы архитектуры. Синтез архитектуры с живописью, скульптурой, декоративным искусством, дизайном, практическое освоение элементов архитектуры в процессе моделирования из бумаги и рисования. (Модели и рисунки студенты используют в работе с детьми). Декоративное искусство, его виды и художественные средства ДПИ.

### **Тема 3. Эстетическое формирование восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.**

Эстетическое восприятие образов график, живописи. Психология восприятия ДПИ, особенности детского восприятия произведений др. искусства. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей. Сенсорная основа развития восприятия. Организация и методика обследования восприятиями. Разработка форм, методов и приемов развития эстетического восприятия произведений.

### **Тема 4. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.**

Виды и содержания работы по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах. Задачи ознакомления с учетом возрастных особенностей детей. Характеристики программных требований формы и методы организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством детей разных возрастных групп. Организация работы на занятиях и в свободное время. Проведение комбинированных и комплексных занятий. Организация специальных выставок репродукций картин, иллюстраций произведений деятельности прикладного искусства в группе, методическом кабинете, рекреация, экскурсия. Проведение экскурсии в музеях, на выставках. Роль слова в процессе восприятия произведения искусства. Специфики рассказа педагога о произведениях изобразительного искусства для младших, старших дошкольников.

### **Тема 5. Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.**

Формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами. Рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Методы и приемы обучения рисованию в детском саду.

### **Тема 6. Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.**

Скульптура как вид изобразительного искусства выражает свое мировоззрение, идеалы эпохи, создавая образ в своеобразных формах. Скульптура в мягком материале - лепкой, пластикой, в твердом - валянием. Форма характеризуется объемностью, пластичностью, гармоничностью частей, многообразием движений. Специфика скульптуры - это возможность передавать все особенности формы с разных сторон. Методы и приемы обучения лепке в детском саду.

### **Тема 7. Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.**

Аппликация как вид прикладного искусства. Её специфика и область применения. Виды аппликации в детском саду. Оборудование и материалы для выполнения аппликации. Задачи и программный материал по аппликации. Методика обучения аппликации в возрастных группах детского сада. Методы и приемы обучения аппликации в детском саду.

### **Тема 8. Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.**

Конструирование как вид продуктивной деятельности дошкольников. Его связь с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых. Детское изобразительное и техническое конструирование.

Особенности конструктивной деятельности дошкольников. Виды конструирования в детском саду. Значение конструирования в формировании личности ребенка. Методы и приемы обучения конструированию в детском саду.

### **Тема 9. Вид продуктивной деятельности дошкольников: театрализованная деятельность.**

Театр его виды и место в детском саду. Режиссёрские игры и методика организации. Игры-драматизации и методика организации. Игры-драматизации и методика организации. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности. Методы и приемы обучения театрализованной деятельности в детском саду.

## **8 семестр**

### **Тема 1. Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике рисования.**

Рисование отдельных предметов. Сюжетное рисование. Декоративное рисование. Усложнение понятия о симметрии. Рисование с натуры. Нетрадиционные техники рисования. Типы и организация занятий рисования по возрастным группам в дошкольной организации.

### **Тема 2: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике лепки.**

Скульптура и ее специфика. Материалы и оборудование для лепки. Виды лепки. Лепка отдельных предметов. Сюжетная лепка. Декоративная лепка. Типы и организация занятий лепки по возрастным группам в дошкольной организации.

### **Тема 3: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике аппликации.**

Виды аппликации в детском саду. Оборудование и материалы для выполнения аппликации. Задачи и программный материал по аппликации. Приемы вырезывания. Основные приемы наклеивания. Типы и организация занятий аппликации по возрастным группам в дошкольной организации.

### **Тема 4: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике конструирования.**

Виды конструирования в детском саду. Значение конструирования в формировании личности ребенка. Программа по конструированию в детском саду. Основные приемы обучения конструированию. Содержание конструирования в возрастных группах детского сада. Типы и организация занятий конструированию по возрастным группам в дошкольной организации.

### **Тема 5: Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности.**

Режиссёрские игры и методика организации. Игры-драматизации и методика организации. Игры-драматизации и методика организации. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности. Типы и организация занятий театрализованной деятельностью по возрастным группам в дошкольной организации.

#### **4.2.2. Планы практических занятий.**

**7 семестр**

##### **Практическое занятие № 1**

**Тема. Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.**

План занятия

1. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
2. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности.
3. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
4. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
5. Зарубежные педагоги о детском творчестве.
6. Изобразительное творчество и игра.

##### **Практическое занятие № 2**

**Тема. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактор развития личности ребенка и основы самостоятельности художественно-творческой деятельности.**

План занятия

1. Общая характеристика художественно-эстетической развивающей среды.
2. Материалы и оборудования предметно-развивающей среды. Организация выставок детского творчества.
3. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка.
4. Свообразие произведений искусства, виды, основные направления художественной выразительности.
5. Творческие основы архитектуры. Синтез архитектуры с живописью, скульптурой, декоративным искусством, дизайном, практическое освоение элементов архитектуры в процессе моделирования из бумаги и рисования.

##### **Практическое занятие № 3**

**Тема. Эстетическое формирование восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.**

План занятия

1. Эстетическое восприятие образов график, живописи.
2. Психология восприятия ДПИ, особенности детского восприятия произведений др. искусства.
3. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей. Сенсорная основа развития восприятия.
4. Организация и методика обследования восприятиями.
5. Разработка форм, методов и приемов развития эстетического восприятия произведений.

##### **Практическое занятие № 4**

**Тема. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.**

План занятия

1. Виды и содержания работы по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
2. Задачи ознакомления с учетом возрастных особенностей детей.
3. Характеристики программных требований формы и методы организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством детей разных возрастных групп. Организация работы на занятиях и в свободное время.

4. Проведение комбинированных и комплексных занятий.
5. Организация специальных выставок репродукций картин, иллюстраций произведений деятельности прикладного искусства в группе, методическом кабинете, рекреация, экскурсия.
6. Проведение экскурсии в музеях, на выставках. Роль слова в процессе восприятия произведения искусства.
7. Специфики рассказа педагога о произведениях изобразительного искусства для младших, старших дошкольников.

#### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.**

План занятия

1. Роль художественного оформления предметов ДПИ в технике рисования в ДОУ в реализации ФГОС.
2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства в технике рисования в детском дошкольном учреждении, их отбор, эстетическая ценность.

#### **Практическое занятие № 6**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.**

План занятия

1. Рисование отдельных предметов геометрических фигур (куб, шар, пирамида, цилиндр) изображая формы и строения предмета с передачей пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
2. Изображение некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
3. Передача цвета предмета в соответствии с его содержанием и характером образа.

#### **Практическое занятие № 7**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.**

План занятия

1. Сюжетное рисование с передачей впечатлений от окружающей действительности.
2. Передача содержания темы, выделение в композиции главного;
3. Передача взаимодействия между объектами;
4. Передача пропорциональных соотношений между объектами и показ их расположение в пространстве.

#### **Практическое занятие № 8**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.**

План занятия

1. Роль художественного оформления предметов ДПИ в технике лепки в ДОУ в реализации ФГОС.
2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства в технике лепки в детском дошкольном учреждении, их отбор, эстетическая ценность.

#### **Практическое занятие № 9**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.**

План занятия

1. Лепка отдельных предметов (цилиндр, диск, шар).;
2. Технические приемы лепки (скатывание, оттягивание, защипывание, закругление и т.д.).

#### **Практическое занятие № 10**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.**

План занятия

1. Сюжетная лепка с выбором и обдумыванием темы, содержания, материалов к ней: объем глины, длину и количество палочек-каркасов.

### **Практическое занятие № 11**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.**

План занятия

1. Роль художественного оформления предметов ДПИ в технике аппликации в ДОУ в реализации ФГОС.
2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства в технике аппликации в детском дошкольном учреждении, их отбор, эстетическая ценность.

### **Практическое занятие № 12**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.**

План занятия

1. Наклеивание готовых форм (декоративное — из геометрических и растительных форм и предметное — из отдельных частей или силуэтов);
2. Наклеивание готовых форм, вырезание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное);
3. Вырезание форм по частям или в виде силуэта.

### **Практическое занятие № 13**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.**

План занятия

1. Приемы вырезывания;
2. Основные приемы наклеивания.

### **Практическое занятие № 14**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.**

План занятия

1. Роль художественного оформления предметов ДПИ методом конструирования в ДОУ в реализации ФГОС.
2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства в конструировании в детском дошкольном учреждении, их отбор, эстетическая ценность.

### **Практическое занятие № 15**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.**

План занятия

1. Конструктивно-техническая деятельность. Основные приемы обучения конструированию;
2. Конструирование из бумаги картона, коробок, катушек и других материалов.

### **Практическое занятие № 16**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.**

План занятия

1. Конструирование из игровых строительных материалов;
2. Конструирование из природного материала.

### **Практическое занятие № 17**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: театрализованная деятельность.**

План занятия

1. Роль театрализованной деятельности в ДОУ в реализации ФГОС;

2. Формы театрализованной деятельности в детском дошкольном учреждении, их отбор, эстетическая ценность.

### **Практическое занятие № 18**

**Тема: Вид продуктивной деятельности дошкольников: театрализованная деятельность.**

План занятия

1. Сущностная характеристика театрализованной деятельности старших дошкольников;
2. Группы, виды театральных игр;
3. Выявление методов, приемов;
4. Задачи театральных игр;
5. Формы, методы работы.

### **8 семестр**

#### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике рисования.**

План занятия

1. Методика организации продуктивной деятельностью дошкольников при выполнении композиций с учетом возрастных и изобразительных особенности детей;
2. Формирование опыта по созданию работ в технике рисования.

#### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике рисования.**

План занятия

1. Декоративное рисование;
2. Усложнение понятия о симметрии;
3. Рисование с натуры;
4. Нетрадиционное рисование.

#### **Практическое занятие № 3**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике лепки.**

План занятия

1. Методика организации продуктивной деятельностью дошкольников при выполнении отдельных предметов и сюжетных композиций с учетом возрастных и изобразительных особенности детей;
2. Формирование опыта по созданию предметов в технике лепки пластилином, природной глиной, соленым тестом, полимерной глиной.

#### **Практическое занятие № 4**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике лепки.**

План занятия

1. Лепка. Материалы и оборудование для лепки;
2. Виды лепки. Лепка отдельных предметов;
3. Сюжетная лепка.

#### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике аппликации.**

План занятия

- 1.Методика организации продуктивной деятельностью дошкольников в технике аппликация с учетом возрастных и изобразительных особенности детей;
- 2.Приемы вырезывания;
- 3.Основные приемы наклеивания.

### **Практическое занятие № 6**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в технике конструирования.**

План занятия

- 1.Конструирование из строительных материалов;
2. Конструирование из бумаги;
3. Конструирование из природного материала;
4. Основные приемы обучения конструированию.

### **Практическое занятие № 7**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности.**

План занятия

1. Театр его виды и место в детском саду;
2. Виды театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т.д.

### **Практическое занятие № 8**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности.**

План занятия

- 1.Режиссёрские игры и её методика организации.

### **Практическое занятие № 9**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности.**

План занятия

1. Игры-драматизации и её методика организации.

### **Практическое занятие № 10**

**Тема: Организация продуктивной деятельности дошкольников в театрализованной деятельности.**

План занятия

1. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности.

*Проверка и оценивание заданий на практических занятиях.*

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

#### **4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Письменные работы.**

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

*Составление таблиц.* Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

**Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: рисование»  
Письменное практическое задание**

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области рисования.

*Образец выполнения* Таблица 3

<b>Возраст</b>	<b>Психологические и физиологические особенности</b>	<b>Упражнения, приёмы рисования</b>	<b>Задачи по рисованию</b>	<b>Предметы, сюжеты рисования</b>	<b>Форма работы и время работы</b>
<b>1-я младшая (2-3 года)</b>	<p>Дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании. Ребенок уже на втором году жизни (конечно, при условии обучения) может правильно держать карандаш, кисть; движения, производимые при рисовании, совпадают с общим ритмом движений, которые интенсивно развиваются в этом возрасте. Однако они в большей мере еще произвольны и проведение линий не контролируется зрением. С ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые</p>	<p>Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам и т. д.). Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов. Более сложным является овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. Программой предусмотрено</p>	<p>- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат; познакомить с материалами для рисования (карандашам и красками) и приемами пользования ими;</p> <p>- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;</p> <p>- научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.</p>	<p>капли воды, трава, снег, дождик кап-кап, следы, листики, дорожки, ручейки, ниточки с шариками (дорисовывание ниточек), мячи катятся по дорожке (дорисовывание дорожки), снег падает на дорожку (дорисовывание снега), следы собачки на дорожке, идут ножки по дорожке ручейки, волны, столбики, палочки, дорожки, ленточки, окно, клеточки,</p>	<p>Подгрупповая 5-12 мин.</p>

	<p>пояснениями. При постановке задач обучения рисованию учитывается, что у детей двухлетнего возраста мал опыт, отсутствуют знания и умения, недостаточно развиты движения руки.</p>	<p>ознакомление детей с цветом. Эта задача решается при рисовании красками.</p>		<p>забор, платок, клубки ниток, шарики, мячи, снежки, солнышко, снежная баба.</p>	
<p><b>2-я младшая (3-4 года)</b></p>	<p>Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. Своим самостоятельным рисункам, представляющим бесформенное сочетание линий, они дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком.</p>	<p>Обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки. Программой предусмотрено обучение проведению разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т.д. Содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Программой предусмотрено изображение предметов, включающих соединение только двух разнородных частей или ритмичное повторение одной и той же формы (например, лучи у солнышка, ветки у елки).</p>	<p>- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму); - развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета; - развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги; - совершенствовать технические навыки.</p>	<p>столбики, дождик, ленты (длинные и короткие), дорожки, клетчатый платок, забор, лестница, елочка, мячи (большие и маленькие), бублики, шары, клубки ниток, кольца, елка, запорошенная снегом, елочные шарики на ниточках, украшенная шариками елка, снежная баба, дом, снежная баба возле дома, игрушечная тележка, зеленая трава, красные флажки, красные и</p>	<p>Подгрупповая 12-15 мин.</p>

		<p>Дети учатся употреблять различные цвета в рисунке для изображения определенных предметов</p>		<p>желтые цветы, разноцветные флажки, разноцветные воздушные шары, деревья с зелеными листьями, светит солнышко в окошко, забавный снеговик, веселый колобок катится по дорожке, одуванчик и в траве, впечатления от праздника, осенняя, летняя, зимняя и весенняя природа.</p>	
<p><b>Средняя (4-5 лет)</b></p>	<p>Способны рисовать с натуры, анализируя предмет Развивается внимание, память, воображение Развитие речи позволяет объяснить замысел нарисованного Развивается мелкая моторика Ориентируются на листе</p>	<p>Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению</p>	<p>- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей; - научить использовать цвет как художественного выразительного средства; - развивать композиционные умения в расположении</p>	<p>фрукты, овощи, цветы, осенние и весенние деревья, разноцветные шары, дом, украшенный флажками, дом с забором, дерево возле дома, елка, снежная баба, новогодняя елка, снегурочка, кукла, птичка,</p>	<p>Подгрупповая, групповая 15-20 мин.</p>

		человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.	ии предмета в центре листа; - совершенств овать технические навыки в закрашивани и рисунка карандашам и и красками.	явления природы, колобок, встретивш ий зайчика (мишку), цыплят, которые ходят по траве, девочка на прогулке	
<b>Старшая (5-6 лет)</b>	Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т. д.). Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.)	Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе Увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке. Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета.	- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительн ой величины и положения частей; - научить передаче в рисунке несложных движений; - развивать и совершенств овать чувство цвета; - развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); - научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельным и красками.	Сюжетные рисунка «Прогулка», «Зимние забавы». Овощи и фрукты, огород, животные и люди в движении и статично	Группо вая 20-25 мин.

<p><b>Подготовительная (6-7 лет)</b></p>	<p>У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.</p>	<p>В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. В подготовительной группе их учат видеть и рисовать деревья разных пород, где все эти общие признаки несколько своеобразны. Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению: веток елки и сосны, рыбок, птиц, кукол. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет</p>	<p>- научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению; - научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы; - развивать композиционные умения (расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета); - развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета); - развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков); - накладывать штрихи</p>	<p>сбор урожая осенью, работы на полях, в огороде, саду; изображают осеннюю природу; различные виды транспорта (автобус, троллейбус, легковые и грузовые автомобили, подъемные краны и т.п.); фигуру человека в профиль (школьник, пешеход, солдат); передают впечатления от праздников, рисуют по памяти деревья, несложные конструкции и из детского строительного материала, животных из уголка живой природы;; весной рисуют ледоход, разливы рек, цветение садов и парков.</p>	<p>Групповая 25-30 мин.</p>
--	---	---	---	---	---------------------------------

		ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.	карандашом или мазки кистью по форме предмета).		
--	--	--	---	--	--

### Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: лепка»

#### Письменное практическое задание

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области лепки.

Образец выполнения Таблица 4

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Упражнения, приемы лепки	Задачи по лепке	Предметы, сюжеты лепки
<b>Первая младшая группа (2-3 года)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов.</li> <li>- детей увлекают свойства материала</li> <li>- движения пальцев у детей еще не скоординированы</li> <li>- Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета</li> <li>- ребенок может передать лишь общую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями дети видоизменяют бесформенный ком глины</li> <li>- дети лепят всей кистью руки</li> <li>- дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий)</li> <li>- скатывание шара между ладонями</li> <li>- лепка диска, посредством расплющивания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать формированию у детей интереса к лепке;</li> <li>- знакомить их со свойствами материала;</li> <li>- учить правильно пользоваться глиной;</li> <li>- помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;</li> <li>- научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки</li> <li>- шарообразные формы: шарик, мяч, апельсин.</li> <li>- учатся лепить диск (лепешку, печенье)</li> </ul>

	форму предмета, без его характерных свойств и деталей			
<b>Вторая младшая группа а (3-4 года)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- движения пальцев у детей еще не скоординированы</li> <li>- знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины</li> <li>- овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т.д.</li> <li>- раскатывание глины прямыми движениями</li> <li>- соединение концов цилиндрической формы и их скрепление</li> <li>- дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями</li> <li>- учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск</li> <li>- плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей</li> <li>- защищать края формы концами пальцев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать у детей умения раскатывать ком глины между ладонями прямыми движениями (карандаши, столбики для забора, колбаски);</li> <li>- учить детей соединять концы валика, для получения кольца (бублик, баранки, колёсики);</li> <li>- учить детей раскатывать между ладонями конусообразную форму (морковка), путём вытягивания одной стороны;</li> <li>- учить лепить предметы округлой формы, скатывать ком глины круговыми движениями (шарики, мячики, яблочки);</li> <li>- 5. учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей (пирамидка, снеговик), накладывание одной части на другую и придавливается (соединение частей).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш</li> <li>- могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко(без характерных элементов)</li> <li>- из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник</li> <li>- снеговик, самолет</li> <li>- пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем защипывания</li> <li>- лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых</li> </ul>
<b>Средняя группа а</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилась</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вылепить основу, раскатывая ком глины между ладонями, а детали выполнить пальцами</li> <li>- оттягивание глины от общей формы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям по лепке;</li> <li>- уточнять представления о формах предметов, их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яблоко, орех, морковь, гриб, огурец, кабачок, лимон(перед авая характерную</li> </ul>

	<p>регулирующая роль речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начинают выделять функциональные признаки предмета</li> <li>- становятся более внимательными к процессу занятия</li> <li>- нет ясного представления о предметах и формах, строении, нарушаются пропорции, нет чёткости в передаче формы, не прочно скрепляются части</li> <li>- мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли</li> <li>- создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачищать края формы кончиками пальцев, заострять и закруглять конец столбика</li> <li>- вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загигать края расплющенной формы</li> <li>- учатся плотно скреплять части, прижимая их одну к другой и замазывая пальцем места скреплений</li> </ul>	<p>строении, пропорциях и деталях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей техническим навыкам (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём прощипывания);</li> <li>- учить детей самостоятельно использовать некоторые способы лепки и выбор темы на занятиях по собственному замыслу.</li> </ul>	<p>форму)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Снегурочку, снеговика, девочку в шубке, птичку, кролика, ежа, рыбку, поросенка(можно упрощённо)</li> <li>- морковь, угощение для кукол (пирожки, печенье, ватрушки)</li> <li>- посуду для кукол: миски, тарелки, чашки с блюдцами</li> </ul>
<p><b>Старшая группа (5-6 лет)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы</li> <li>- повысилась зрительный контроль за действиями пальцев</li> <li>- усиливается внимание к умению передавать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особое внимание уделяется работе пальцами</li> <li>- вытягивание из одного куска глины</li> <li>- лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать поддерживать у детей интерес к занятиям по лепке;</li> <li>- учить детей передавать во время изображения основной характер форм (пропорции, строение, наиболее характерные детали);</li> <li>- учить детей создавать сюжетные композиции;</li> <li>- обучать детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение фигур человека и животного</li> <li>- лепка предметов с игрушек, скульптур малой формы, изделий народных умельцев</li> <li>- Снегурочка,</li> </ul>

	<p>характерные особенности формы, а также к изображению динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной</li> </ul>		<p>декоративной лепке: украшать изделия наклёпами, углублённым рельефом, расписывать гуашью или ангобами (краситель, который сделан из глины другого цвета);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать детей пластическому способу лепки, т.е. лепке из целого куска.</li> </ul>	<p>мальчик на санках, заяц, собака, мишка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посуд а для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамическ их народных изделий</li> </ul>
<p><b>Подго товите льная групп а (6-7 лет)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у детей накопился запас представлений</li> <li>- дети более полно воспринимают явления окружающей действительност и и лучше ориентируются в пространстве</li> <li>- появляется желание передавать форму, пропорции, детали дополняющие образ, они более точно могут передавать движения</li> <li>- появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительным и деталями и предметами, показать его в движении</li> <li>- хорошо знакомы с такими объемными формами, как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вытягивание отдельных частей</li> <li>- закрепляют приемы лепки из целого куска, учатся прочно устанавливать фигуры с глиняными подставками и без них</li> <li>- примазывание, налlep</li> <li>- можно показать способ выбирания глины из целой формы, пользуясь стекой-петлей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить передавать характерные движения человека и животного (лошадь скачет, девочка танцует);</li> <li>- Развивать у детей чувство композиции лепить структурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции, динамику, соотношение предметов по величине;</li> <li>- Учить лепить посуду разными способами (ленточный, круговой наклёп, выбирание глины);</li> <li>- Продолжать учить детей выполнять декоративную лепку разными способами;</li> <li>- Учить лепить предметы по представлению и с натуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овощ и и фрукты</li> <li>- овощ и в корзине, фрукты на тарелке, в вазе( композиция)</li> <li>- вспом инают, как лепить птиц, коней, кукол по типу народных глиняных игрушек</li> <li>- темы для изображения : «Мальчик держит флажок», «Мальчик бежит на лыжах», «Мальчик и девочка делают зарядку», «Лиса крадется за добычей», «Лиса слушает песенку колобка»</li> </ul>

	шар, цилиндр, конус, диск			
--	------------------------------	--	--	--

## Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: аппликация»

### Письменное практическое задание

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области аппликации.

*Образец выполнения* Таблица 5

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Упражнения, приемы аппликации	Задачи по аппликации	Предметы, сюжеты аппликации
<b>Первая младшая группа (2-3 года)</b>	Не развита моторика рук; Нет достаточных знаний в ориентировке на листе бумаги; Нет достаточных знаний о геометрических фигурах;	Составлений мозаики из простых фигур.	Развитие мелкой моторики; Формирование первичных представлений о геометрических фигурах; Развитие интереса к аппликации.	игры с цветной мозаикой (домик, цветков и др.)
<b>Вторая младшая группа (3-4 года)</b>	Мелкая моторика недостаточно развита, детям этого возраста не доступны сложные действия (напр. Вырезание); способен воплотить свой несложный замысел в изображении; большое значение имеет материал для работы и организация процесса обучения; недостаточно развито внимание, дети могут отвлекаться от объяснений воспитателя;	Составление мозаики из простых фигур; Наклеивание фигур на лист (только после проверки воспитателем);	знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов, — с кругом, квадратом, треугольником; знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный; знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше); развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов; освоение навыка наклеивания форм; Формирование мотивации к работе в данной технике.	Бусы, гриб, флажок, снеговик, домик и др.
<b>Средняя группа</b>	Знакомы с формой и цветом; Растёт уровень развития мелкой моторики; Более развито внимание к деталям; Дети начинают уделять больше внимания размеру и	Наклеивание; Вырезание по прямой; Вырезание округлых форм; Сгибание; Рассматривание природы.	развивать умение составлять предмет из нескольких частей; научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12); развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту; развивать умение различать формы по величине и	Неваляшка, снеговик, дом и др. (с добавлением деталей в виде окон и дверей,

	<p>количеству;          Более развито пространственное мышление и умение ориентироваться на листе бумаги;          Способны проводить анализ изображаемого.</p>		<p>использовать большие и маленькие формы;          познакомить с формой овала и треугольника;          освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям.</p>	<p>ведра и моркови у снеговика )</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Более развито внимание и аналитическое мышление;          Более развита моторика пальцев и кистей рук;          Развита творческая инициатива и мотивация к работе;          Развито умение ориентироваться на листе бумаги;          Дети могут работать в команде.</p>	<p>Вырезание прямых и округлых форм (более детализированных);          Наклеивание;          Сгибание;          Вырезание из сложенного вдвое листа;          Анализ природы;          Обрывание краёв;          Плетение (ткачество из полосок бумаги).</p>	<p>Развивать умение вырезывать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;          Развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;          Использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.</p>	<p>снеговик в шапке, с лопатой в руках, самолет со звездами на крыльях, цыплята, кролики и др. «Аквариум с рыбками», «Цветы на лугу», «Дома и машины на улице»</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p>Развита мелкая моторика и моторика кистей рук;          Развиты внимание, память и аналитическое мышление;          Дети могут работать в коллективе;          Развита мотивация к работе;          Дети хорошо ориентируются на листе бумаги.</p>	<p>Силуэтное вырезание;          Наклеивание;          Сюжетная аппликация (индивидуальная или командная);          Вырезание прямых, округлых и смешанных форм;          Вырезание из сложенного вдвое листа;          Вырезание из сложенного в несколько раз листа;          Обрывание;          Складывание;          Плетение (ткачество из</p>	<p>Осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное;          Развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации;          Использовать все цвета спектра и их оттенков;          Развитие умения создавать изображения, близкие к реалистическим.          Усложнение всех предыдущих задач.</p>	<p>Силуэтная аппликация (фрукты, овощи, рыбки);          Сюжетная аппликация (изображение улицы, аквариума, выполненное иллюстрацией к сказкам «Колобок», «Теремок</p>

		полосок бумаги).		»);
--	--	---------------------	--	-----

## Раздел «Вид продуктивной деятельности дошкольника: конструирование»

### Письменное практическое задание

Составить таблицу: Анализ возрастных и изобразительных умений дошкольника в области конструирования.

Образец выполнения Таблица б

Возраст	Психологические и физиологические особенности	Применяемый материал и приемы	Задачи воспитателя по работе с детьми	Предметы, сюжеты	Форма и время	Материал
<b>Ранний возраст (9 месяцев - 2 года)</b>	<p>Появляется интерес к действиям взрослых, потребность в общении с ними, интерес к игрушкам, предметам, желание их потрогать, взять, постучать ими.</p> <p>Развивается понимание речи взрослого</p> <p>Могут выполнять несложные действия с предметами, игрушками по просьбе воспитателя</p> <p>Обогащается сенсорный опыт детей</p>	<p>Закрепление частей на основе</p> <p>Соединение частей друг с другом</p> <p>Сминание</p>	<p>Вызвать у детей интерес к действиям с кубиками и кирпичиками, научить узнавать и различать их, следить за несложными действиями с ними взрослого и воспроизводить эти действия: накладывать кубики и кирпичики друг на друга, укладывать рядом</p> <p>Формировать понимание основных характеристик предметов (форма, величина)</p> <p>Учить узнавать 3 – 4 детали из набора</p> <p>Учить понимать задание и выполнять его, целенаправленно действовать и получать результат</p>	<p>Дорожка, загородка, поезд (всё это в очень упрощённых формах)</p>	<p>Индивидуальная, подгрупповая (при повторных занятиях). 4-6 мин.</p>	<p>Объемные формы: кубы, цилиндры, диски и др.)</p>
<b>Первая младшая группа (2-3 года)</b>	<p>К трем годам они уже могут назвать, что будут строить, и способны к большей самостоятельности, могут выполнять те или иные</p>	<p>Размещение по горизонтали;</p> <p>Накладывание (максимум 4-6 кубиков или</p>	<p>Учить малышей выполнять постройку разными способами.</p> <p>Учить находить сходство между постройками из игрового строительного материала и знакомыми окружающими предметами и просит назвать их.</p>	<p>Домик, поезд, ворота</p>	<p>До 10 минут (8-10 минут) Подгрупповая форма работы</p>	<p>Строительный материал тот же.</p>

	<p>действия без помощи взрослых, изменяя ход знакомых событий, выражая этим свое отношение.</p> <p>Становятся физически значительно крепче, выносливее, способными к более продолжительным занятиям с большей умственной нагрузкой</p>	<p>кирпичиков) друг на друга для постройки башенки, лесенки; замыкание пространства постройки (загородка, забор, домик); Перекрытые (ворота, горка, мост, домик, гараж). Приклеивание Заклеивание Склеивание</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к строительным играм и занятиям.</p> <p>Учить различать детали конструктора по форме и величине, узнавать эти формы независимо от положения на плоскости стола (стоит, лежит, расположен короткой или длинной стороной к ребенку), понимать, что устойчивость зависит от положения</p> <p>Учить правильно называть предметы строительного материала (кубик, кирпичик), понимать и правильно употреблять слова (большой - маленький, длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий)</p> <p>Развивать воображение и логику путём постановки задачи строительства одного предмета из разных деталей</p> <p>Развивать моторику и координацию движений</p>			
<p><b>Вторая младшая группа (3-4 года)</b></p>	<p>Детям четвертого года жизни свойственна большая физическая и умственная активность. Появляется более устойчивое стремление к самостоятельности, что требует создания условий для</p>	<p>Приклеивание Заклеивание Склеивание Сгибание (разгибание, выгибание) Сложение</p>	<p>Постепенно усложнять задание</p> <p>Научить детей усваивать последовательность выполнения построек.</p> <p>Воспитывать у детей устойчивый интерес к играм и постройкам.</p> <p>Закреплять конструктивные навыки</p> <p>Формировать умение работать в коллективе</p> <p>Знакомство с новыми деталями, фигурами</p> <p>Развитие аналитического мышления,</p>	<p>Дорога, вольер в зоопарк, домик</p>	<p>До 15 минут. Подгрупповая, групповая.</p>	<p>Строительный материал тот же. Но наборы его пополняются новой деталью - бруском. Также добавление</p>

	<p>удовлетворены этой потребности детей. Программа конструирования в этой группе несколько усложняется.</p> <p>Расширяется круг интересов</p> <p>Связь деятельности с процессом игры</p> <p>Появляются более устойчивые формы совместной игры</p>		<p>самостоятельности</p> <p>Учить различать постройки по величине, форме, видеть, из каких деталей и в каком цвете они выполнены</p>			<p>нового элемента - бумаги</p>
<p><b>Средняя группа (4-5 лет)</b></p>	<p>Дети четырех лет приобретают довольно устойчивый интерес к строительным играм. Способны повторять интересные игры, играть в них несколько дней, внося незначительные изменения.</p> <p>Иногда, задумав игру, они делают для нее постройки, отбирают игрушки, соответствующие ее замыслу.</p> <p>У детей возникает все больший</p>	<p>Зажимание</p> <p>Сгибание</p> <p>Приклеивание</p> <p>Отрезание</p>	<p>Обращать внимание детей на дружную работу строителей, рассматривать архитектуру зданий, машины и другие предметы, употребляя при этом слова, обозначающие пространственные отношения (впереди - сзади, вверху - внизу, направо - налево, ближе - дальше, больше - меньше).</p> <p>Учить детей следующим техническим умениям: замыкать пространство, сооружать несложные постройки разных размеров, используя соответствующие игрушки, соразмерять постройки между собой.</p> <p>Познакомить детей с тем, что одни детали можно заменить другими,</p>	<p>Домики, мебель, дорога, грузовик, гирлянда из флажков (коллективная работа).</p>	<p>До 20 минут. Подгрупповая, групповая.</p>	<p>Строительный материал тот же. Только уже дополняется различными пластинами - короткими и длинными, широкими и узкими, брусками, кубиками, призмами,</p>

	<p>интерес к качеству своего труда.</p> <p>Знакомы с некоторыми деталями строительного материала, знают их назначение</p> <p>Уже может назвать тему постройки, которую собирается сделать, способен выполнять задуманное до конца</p> <p>Способны повторять интересные игры, играть в них несколько дней, внося незначительные изменения</p> <p>Появляется желание научиться выполнять работу красиво</p> <p>Возрастает потребность в контакте с другими детьми для совместной деятельности</p>		<p>соответственно соединив их.</p> <p>. Учить анализировать постройки, изменять их под новые условия</p> <p>Учить работать сообща</p> <p>Формировать желание строить в компании</p> <p>Закреплять конструктивные навыки</p> <p>Поддерживать инициативность детей</p> <p>Учить обобщать и выделять детали</p> <p>Знакомство с цилиндром</p> <p>Учить заменять одну деталь, на несколько деталей меньше</p> <p>Учить создавать серию построек однородных предметов на нескольких занятиях</p> <p>Приучать к аккуратности</p> <p>Воспитывать умение оценивать эстетические качества предметов</p>			<p>цилиндрами большими и маленькими.</p>
<p><b>Старшая группа (5-6 лет)</b></p>	<p>У детей 5-6 лет интерес к конструированию, к строительным играм возрастает. Они уже многое могут делать</p>	<p>Прокалывание</p> <p>Закручивание</p> <p>Обматывание</p> <p>Плетение</p> <p>Сгибание</p> <p>вчетверо и в разных</p>	<p>Поддерживать самостоятельность и инициативность детей</p> <p>Развивать умение работать в команде, самостоятельно делить между собой задачи</p> <p>Учить внимательно воспринимать задания и выполнять их,</p>	<p>Палатка, кораблик, деревья, макет зоопарка (коллективная работа), мишки из шишек</p>	<p>До 25 минут. Групповая, подгрупповая.</p>	<p>Строительные наборы, бумага, различные коробки и природ</p>

	<p>самостоятельно. Общение детей становится более свободным. Способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, что будут вместе конструировать.</p> <p>Развита мелкая моторика рук, координация в пространстве</p> <p>Способны отражать в игре более широкий круг знаний</p> <p>Проявляют готовность и интерес к трудностям в заданиях</p>	<p>направлены</p> <p>Надрезание</p>	<p>самостоятельно решать ряд конструктивных задач, сознательно и настойчиво овладевать новыми способами работы</p> <p>Учить анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета</p> <p>Учить выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач</p> <p>Продолжать работу по обучению детей некоторым техническим навыкам: соединять несколько плоскостей в одну большую, связывать между собой редко поставленные в ряд кирпичики, бруски, цилиндры, подготавливая основу для перекрытий, делать постройки прочными.</p> <p>Учить пользоваться</p>			<p>ный материал, конструктор.</p>
<p><b>Подготовка группы (6-7 лет)</b></p>	<p>У них уже есть опыт в познании окружающей действительности, осознанное отношение к технике, к архитектурным памятникам.</p>	<p>Пришивани</p> <p>е</p> <p>Прокальвание</p> <p>Закручивание</p> <p>Обматывание</p> <p>Плетение</p> <p>Сгибание</p>	<p>Знакомить детей во время прогулок с различными видами транспорта.</p> <p>Учить детей комментировать увиденное, анализировать свою работу и работу товарищей.</p> <p>Детей нужно научить самостоятельно готовить</p>	<p>Дома с мелкими деталями (труба, окна многоэтажного дома, балконы, составные</p>	<p>До 30 минут. Групповая и подгрупповая.</p>	<p>Материал тот же. Добавляется ткань.</p>

	<p>Они уже в состоянии дать элементарную эстетическую оценку различным сооружениям, предметам архитектуры. Стараются быть более организованными в работе, умеют считаться с требованиями коллектива, быть дисциплированными, контролировать свою деятельность.</p> <p>Способны конструировать по собственному воображению</p> <p>Хорошо развита моторика и ориентировка в пространстве</p>	<p>вчетверо и больше</p> <p>Сгибание в разных направлениях</p> <p>Надрезание</p> <p>Изготовление</p> <p>выкройки куба, пирамиды</p>	<p>выкройку игрушки, умению выделить основную ее часть, определить форму, а затем изготовить, дополняя деталями, характеризующими данную игрушку.</p> <p>Формирование обобщенных представлений о группах однородных предметов и установления связи формы с теми функциями, которые эти предметы выполняют в жизни, а также для овладения обобщенными способами действия</p> <p>Активно расширять представления детей об окружающем мире</p> <p>Учить анализировать разные объекты, выделять в них части и целое</p> <p>Воспитывать чувство товарищества</p> <p>Воспитание трудолюбия</p> <p>Развитие усидчивости и аккуратности</p> <p>Развивать творческую фантазию</p>	<p>крыши), игрушки с подвижными деталями, кораблик и и вертушки из бумаги.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

*Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

### Тестовые задания

#### Раздел «Театрализованная деятельность»

##### Вариант 1

#### 1. Определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ.

1. обучение пересказу знакомых произведений;
2. формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
3. деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

**2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?**

1. приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
2. обучение пересказу знакомого произведения;
3. это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

**3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?**

1. спектакль;
2. игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
3. обыгрывание популярного среди детей сюжета.

**4. Дайте определение термина «театральное представление»:**

1. обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
2. приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
3. спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

**5. Как определяется ролевая игра детей?**

1. перевоплощение;
2. игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
3. осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

**6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?**

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

**7. Какова специфика театрализованных игр?**

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

**8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?**

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

**9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?**

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

**10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?**

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

**11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?**

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

**12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?**

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

**13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?**

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

**14. От чего зависит успех театрализации?**

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

**Вариант 2**

**1. Какова подготовка педагога к театрализации?**

- а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;
- б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;
- в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

**2. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?**

- а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;
- б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);
- в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

**3. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?**

- а) Е. И. Тихеевой;
- б) Е. А. Флериной;
- в) Л. С. Фурминой.

**4. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?**

- а) режиссерские и игры - драматизации;
- б) настольный театр и театр на ширме;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

**5. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?**

- а) куклы на гапите;
- б) перчаточные куклы;
- в) театр ложек.

**6. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?**

- а) теневой театр;
- б) театр теней;
- в) перчаточные куклы.

**6. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?**

- а) «говорящая голова»;
- б) вращающиеся кубики;
- в) театр на ладони.

**7. Какой вид театра связан с рукоделием?**

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;
- в) театр картинок.

**8. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?**

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;
- в) куклы из природного и бросового материала.

**9. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?**

- а) скomorохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

**10. Выделите этапы театрализованной игры:**

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

**11. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?**

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

**12. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?**

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

**13. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?**

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;
- в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

**14. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:**

- а) игра - импровизация;
- б) кукольный театр (верховые куклы);
- в) штоковый театр.

**15. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?**

- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;
- б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;
- в) кукольный театра, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

**Тематика практических (творческих) работ**

1. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике лепки. Произведение должно носить декоративный, сюжетный мотив; плоскостной, трехмерный вид; материалом может служить пластилин, глина, полимерная глина и иные инновационные материалы.

2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике рисования. Произведение должно носить декоративный, отдельных предметов и сюжетный мотив, рисование с натуры; материалом может служить акварель, гуашь и иные инновационные материалы.

№ 3. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике аппликации. Произведение должно носить декоративный, сюжетный мотив; плоскостной, объёмный вид; материалом может служить разно фактурная бумага, картон, природные материалы, ватные диски, ленты, скорлупа и многое другое.

4. Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике конструирования. Произведение должно носить сюжетный мотив; плоскостной, трехмерный вид; материалом может служить природные материалы, промышленный конструктор и иные инновационные материалы.

5. Разработка театрализованной постановки. Произведение должно носить литературный сюжет, с раздачей ролей участникам, с организацией предметно-пространственной среды.

#### Тематика контрольных работ

1. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности в технике рисования (не менее Ф А3, бумага, краски или карандаши);
2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности в технике лепки (р-р: не менее 20х20х10см, пластилин, тесто, глина);
3. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности в технике аппликации (не менее Ф А4, картон, бумага);
4. Создание предмета декоративно-прикладного искусства как вида продуктивной деятельности путем конструирования (р-р: не менее 25х25х25см, строительный или природный материал);
5. Созданию театрализованной постановки по теме детской сказки (С выполнением декораций, костюмов, распределения ролей).

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 7

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактор	Анализ художественного оформления в ДОУ: - произведения изобразительного искусства в оформлении детского дошкольного учреждения, их отбор, эстетическая ценность; - декоративно-прикладное искусство в оформлении, единство эстетических и утилитарных качеств предметов; - использование декоративных украшений,

	развития личности ребенка и основы самостоятельного художественно-творческой деятельности	<p>скульптуры в оформлении помещения и участка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стиль и эстетическое оформление интерьеров (вестибюль, зал, групповая комната и др. помещения) – цвет в окраске помещений, подбор занавесей, мебели, использование комнатных цветов и т.д.;</li> <li>- рекомендации по совершенствованию эстетики детского дошкольного учреждения.</li> </ul>
3	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	Вид продуктивной деятельности дошкольников: рисование.	<p>Практическая работа: Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике рисования. Произведение должно носить декоративный, отдельных предметов и сюжетный мотив, рисование с натуры; материалом может служить акварель, гуашь и иные инновационные материалы.</p> <p>Выполнение практической работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления предмета декоративно-прикладного искусства.</p> <p>При оценивании работы учитывается композиция и техническое качество выполнения представленной работы, правильность выбранного материала, сюжета, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам ребенка.</p>
6	Вид продуктивной деятельности дошкольников: лепка.	<p>Практическая работа: Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике лепки. Произведение должно носить декоративный, сюжетный мотив; плоскостной, трехмерный вид; материалом может служить пластилин, глина, полимерная глина и иные инновационные материалы.</p> <p>Выполнение практической работы предполагает</p>

		<p>осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления предмета декоративно-прикладного искусства.</p> <p>При оценивании работы учитывается композиция и техническое качество выполнения представленной работы, правильность выбранного материала, сюжета, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам ребенка.</p>
7	Вид продуктивной деятельности дошкольников: аппликация.	<p>Практическая работа: Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике аппликации. Произведение должно носить декоративный, сюжетный мотив; плоскостной, объёмный вид; материалом может служить разно фактурная бумага, картон, природные материалы, ватные диски, ленты, скорлупа и многое другое.</p> <p>Выполнение творческой работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления предмета декоративно-прикладного искусства.</p> <p>При оценивании работы учитывается композиция и техническое качество выполнения представленной работы, правильность выбранного материала, сюжета, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам ребенка.</p>
8	Вид продуктивной деятельности дошкольников: конструирование.	<p>Практическая работа: Создание предмета декоративно-прикладного искусства в технике конструирования. Произведение должно носить сюжетный мотив; плоскостной, трехмерный вид; материалом может служить природные материалы, промышленный конструктор и иные инновационные материалы.</p> <p>Выполнение практической работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления предмета декоративно-прикладного искусства.</p> <p>При оценивании работы учитывается композиция и техническое качество выполнения представленной работы, правильность выбранного материала, сюжета, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам ребенка.</p>
9	Вид продуктивной деятельности дошкольников: театрализованная деятельность	<p>Практическая работа: Разработка театрализованной постановки. Произведение должно носить литературный сюжет, с раздачей ролей участникам, с организацией предметно-пространственной среды.</p> <p>Выполнение практической работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления предмета декоративно-прикладного искусства.</p> <p>При оценивании работы учитывается композиция и техническое качество выполнения представленной работы, правильность выбранного материала, сюжета, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам ребенка.</p>

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма промежуточной аттестации - зачет, , экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

#### **Вопросы к зачету**

1. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
2. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
4. Зарубежные педагоги о детском творчестве
5. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.
6. Изобразительное творчество и игра.
7. Педагоги и психологи о проблемах детского рисунка.
8. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
9. Особенности творческих проявлений и способностей детей
10. Содержание изобразительной деятельности.
11. История возникновения программы обучения изобразительной деятельности.
12. Вариативность программ по художественному творческому развитию дошкольника.
13. Программа «Радуга» по обучению изобразительной деятельности.
14. Классификация методов обучения. Метод и прием.
15. Формы организации изобразительной деятельности в ДОУ.
16. Типы занятий и их особенности.
17. Специфика работы в разновозрастной группе.
18. Художественно-эстетическая развивающая среда – одно из условий развития самостоятельной изобразительной деятельности детей. Принципы развития предметно-развивающей среды.
19. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура).
20. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка (воспитательная, познавательная, развивающая функция).
21. Этапы развития изобразительных способностей.
22. Понятие изобразительной деятельности. Задачи.
23. Виды продуктивной деятельности.
24. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
25. Соотношение творчества и обучения.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Особенности детского рисунка.
2. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Этапы творческого акта.
3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
4. Зарубежные педагоги о детском творчестве

5. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.
6. Изобразительное творчество и игра.
7. Педагоги и психологи о проблемах детского рисунка.
8. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа (цвет, композиция, форма, ритм, линия).
9. Особенности творческих проявлений и способностей детей
10. Содержание изобразительной деятельности.
11. История возникновения программы обучения изобразительной деятельности.
12. Вариативность программ по художественному творческому развитию дошкольника.
- Характеристика на выбор.
13. Программа «Радуга» по обучению изобразительной деятельности.
14. Классификация методов обучения. Метод и прием.
15. Формы организации изобразительной деятельности в ДОУ.
16. Типы занятий и их особенности.
17. Специфика работы в разновозрастной группе.
18. Материалы для рисования.
19. Художественно-эстетическая развивающая среда – одно из условий развития самостоятельной изобразительной деятельности детей. Принципы развития предметно-развивающей среды.
20. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура).
21. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка (воспитательная, познавательная, развивающая функция).
22. Этапы развития изобразительных способностей.
23. Понятие изобразительной деятельности. Задачи. Виды изобразительной деятельности. Характеристика их.
24. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
25. Соотношение творчества и обучения.
26. Рисование отдельных предметов, реалистическое изображение предмета.
27. Учебные задачи в рисовании.
28. Сюжетное рисование.
29. Декоративное рисование.
30. Рисование с натуры.
31. Лепка. Её виды.
32. Сюжетная лепка.
33. Аппликация. Приемы вырезывания.
34. Бумагопластика.
35. Конструирование.
36. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 8

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 1: способностью использовать	Знает методологические и научные основы дисциплины «Организация	Семинарские занятия, практическая	Знает: основные термины, понятия и

	<p>основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</p>	<p>продуктивных видов деятельности дошкольников», предмет, задачи и значение дисциплины, ее место в образовательной системе, основные творческие и технологические термины и понятия, закономерности и логику технологической последовательности создания предмета творческой деятельности, взаимосвязь видов продуктивной деятельности с предметно-пространственной средой.</p>	<p>работа. Контрольная работа. Тесты. Вопросы к зачету и экзамену</p>	<p>закономерности развития детского изобразительного творчества; взаимоотношения между видами продуктивной деятельности в условиях образовательной среды.</p>
		<p>Умеет работать с предметами декоративно-прикладного и изобразительного искусств, наглядными пособиями, провести экскурсии по тематической экспозиции.</p>		<p>Умеет: применять гуманитарные знания для ориентирования в современном пространстве, различать виды прикладного искусства или продуктивной деятельности</p>
<p>2.</p>	<p>ОПК – 1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает особенности организации продуктивных деятельности, основные виды продуктивных деятельности дошкольников, техники и принципы работы, роль организации продуктивных видов деятельности в развитии дошкольников.</p>	<p>Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.</p>	<p>Знает: правила организации деятельности по возрастным группам в ДООУ, основные виды продуктивных деятельности дошкольников.</p>
		<p>Умеет использовать различные приемы и межпредметные связи мотивации при организации продуктивных видов деятельности дошкольников, выполнять творческие работы, оформлять результаты практических работ в тематические экспозиции.</p>		<p>Умеет: Применять различные приемы при организации деятельности дошкольников, выполнять творческие работы, оформлять тематические экспозиции.</p>

3	ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Знает принципы и способы формирования навыков самоорганизации и самообразования, которые позволяют сформировать способность к самостоятельности.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.	Знает правила сотрудничества при организации занятий и применяет их на практике в групповых занятиях
		Умеет поддерживать активность, инициативность обучающихся для достижения личностью высокого качества обучения.		
4	ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	Знает основы коммуникативной культуры для решения задач по выявлению и формированию культурных потребностей различных социальных групп.	Семинарские занятия, практическая работа. Контрольная работа. Тесты. Составление таблиц. Вопросы к зачету и экзамену.	Знает правила применения коммуникативной культуры в профессиональной деятельности
		Умеет использовать возможности образовательной среды и социокультурного партнерства для обеспечения культурных потребностей обучающихся		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Павлова, Н. А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании» / Н.А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70478.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Балахнина, Лидия Васильевна. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 24337 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 220 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina\\_881\\_2020.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_881_2020.pdf)>.

2. Балахнина, Лидия Васильевна. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6 680 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 86 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — AdobeAcrobatReader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina\\_882\\_2020.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf)>.

### **7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют**

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
7. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: MicrosoftOffice 2007.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.