

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 11 2020 г.



ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. История искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *История искусства* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История искусства» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Цели дисциплины: сформировать у обучающихся потребность в общении с искусством, развитии художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи дисциплины:

- научить анализу произведения посредством интерпретации языка искусства;
- ознакомить со стилевыми параметрами доминантных явлений в истории зарубежного и русского искусства (барокко, классицизм, романтизм, реализм), особенностями их формирования и развития и их традициями в художественных системах последующих культурных эпох;
- охарактеризовать динамику системы видов и жанров искусства;
- показать наследие искусства в его связях с другими сферами культуры и общественной мысли;
- обучить приемам интерпретации художественных произведений в соответствии с системой понятий и категорий современного искусствоведения;
- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного произведения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин базовой части.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Композиция», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевые/функциональные)
ОК — 4: способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знает: место и роль философии в общественной жизни; основные философские понятия и концепции; мировоззренческие и методологические основы экономического мышления; предмет философии, основные принципы, направления, проблемы, теории и методы и категории философии, а также их содержание и взаимосвязи; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
	Умеет: применять философские методы постижения действительности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций,

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Общий объем зач. ед час	12	4	4	4
	432	144	144	144
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):	162	54	60	48
Лекции	54	18	20	16
Практические занятия	108	36	40	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	270	90	84	96
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзаме н

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, собеседования по вопросам, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка **«Полное соответствие»** выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка **«В целом соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка **«Не соответствует»** выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1	Искусство древних цивилизаций	56	6	12	-	-
2	Искусство Средних веков	56	6	12	-	-
3	Искусство Возрождения	44	6	12	-	-
4 семестр						
1	Западноевропейское искусство XVII-нач. XIX века	42	6	12	-	-
2	Западноевропейское искусство XVII-нач. XIX века	42	6	14	-	-
3	Западноевропейское искусство XX века	42	8	14	-	-
5 семестр						
1	Искусство Средневековой Руси	42	4	8	-	-
2	Русское искусство XVIII-нач. XIX века	54	4	8	-	-
3	Русское искусство XIX века	42	4	8	-	-
4	Русское искусство XX века	12	4	8	-	-

	Всего:	432	54	108		
--	--------	-----	----	-----	--	--

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

3 семестр

Раздел «Раннее искусство»

Тема 1. Искусство древних цивилизаций. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции и Рима.

Тема 2. Искусство Средних веков. Искусство Византии. Европейское искусство романского и готического периодов.

Тема 3. Искусство Возрождения. Искусство Проторенессанса. Искусство Кватроченто. Искусство Северного Возрождения.

4 семестр

Раздел «Западноевропейское искусство»

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII-нач. XIX века. Искусство барокко. Искусство рококо. Искусство классицизма.

Тема 2. Западноевропейское искусство XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 3. Западноевропейское искусство XX века. Стиль Модерн. Европейский авангард (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.). Европейское искусство второй половины XX века: поп-арт, оп-арт. Искусство постмодернизма.

5 семестр

Раздел «Русское искусство»

Тема 1. Искусство Средневековой Руси. Русская архитектура 10-17 вв. Символика русского храма. Иконопись 10-17 вв. – школы и представители. Символика русской иконописи.

Тема 2. Русское искусство XVIII-нач. XIX века. Искусство петровского времени. Барокко и классицизм в русском искусстве.

Тема 3. Русское искусство XIX века. Романтизм. Реализм. Критический реализм. Пейзажная живопись второй половины XIX века. Историческая живопись второй половины XIX века. Творчество И. Репина.

Тема 4. Русское искусство XX века. Реализм в искусстве начала XX века. Художественные объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет», русский авангард. Искусство довоенного периода. Соцреализм. Современные тенденции в искусстве России.

4.2.2 Планы практических занятий.

3 семестр

Практическое занятие №1, 2

Тема: Искусство древних цивилизаций.

План занятия

- 1 Ближний Восток, Средиземноморье.
Древний Египет. Месопотамия. Шумер. Вавилония. Ассирия. Персия. Минойская цивилизация. Микены. Греция. Древнеримское искусство.
- 2 Индостан. Индия.
- 3 Восточная Азия.
Китай. Япония. Индонезия. Кхмеры.
- 4 Мезоамерика.
Ольмеки. Майя. Ацтеки.

5 Австралия.

Практическое занятие №3
Тема: Искусство первобытного общества

План занятия

1. Палеолит. Искусство эпохи палеолита
2. Мезолит. Искусство эпохи мезолита
3. Неолит. Искусство эпохи неолита
4. Музыка и театр первобытного общества.

Практическое занятие №4
Тема: Искусство Древнего Египта

План занятия

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Живопись
4. Периоды искусства Древнего Египта
Искусство Древнего Царства (XXXII в. — XXIV в. до н. э.)
Искусство Среднего царства (21 — 18 вв. до н. э.)
Искусство Нового Царства (XVII—XI века до н. э.)
5. Литература Древнего Египта
6. Театр Древнего Египта
7. Музыка Древнего Египта.

Практическое занятие №5
Тема: Искусство Древней Греции

План занятия

1. Периодизация древнегреческого искусства
Характеристика периодов. Эпоха геометрики
Поздняя геометрика: Архаический период (VII—VI вв. до н. э.), Классический период (5 в. до н. э. — сер. 4 в. до н. э.), Эллинизм
2. Виды искусств
Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
Вазопись. Костюм. Литература. Театр. Музыка
3. Памятники. Материальные свидетельства.

Практическое занятие № 6
Тема: Искусство Древнего Рима.

План занятия

1. Краткая характеристика
2. Архитектура Древнего Рима
3. Стенопись
4. Римская живопись
5. Скульптура.

Практическое занятие № 7, 8
Тема: Искусство Средних веков.

План занятия

1. Витраж
2. Живопись (гравюра, икона, фреска)
3. Керамика (гончарное производство)
4. Книги (иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт, минускул, переплет книг)
5. Металлургия (художественная обработка металла)
6. Мозаика
7. Надгробные памятники
8. Реликварии
9. Скульптура (деревянная скульптура, статуя)
10. Резьба по слоновой кости

11. Изделия из стекла
12. Столярное ремесло (мебель)
13. Изготовление печатей
14. Текстиль (ткачество, ковер, gobелен, пигменты, средневековая одежда)
15. Ювелирное искусство.

Практическое занятие № 9
Тема: Искусство Византии.

План занятия

1. Формирование византийской художественной традиции
2. Периодизация византийского искусства
3. Архитектура Византии
4. Иконопись
5. Скульптура Византии
6. Мозаика
7. Декоративно-прикладное искусство

Практическое занятие № 10 -12
Тема: Европейское романское искусство

План занятия

1. Характерные черты
- 2 Предпосылки
- 3 Скульптура
Изделия из металла, эмали и слоновой кости. Скульптура в украшении зданий. Источники и стиль. Сущность. Поздняя скульптура
- 4 Живопись
Украшение рукописей. Настенная живопись
- 5 Другие формы изобразительного искусства
Вышивка. Витражи.

Практическое занятие № 10
Тема: Европейское готическое искусство (архитектура)

План занятия

1. Строительство. Финансирование. Каркасная система
- 2 Появление во Франции
- 3 Готика Англии. Планы готических соборов Британии
- 4 Готика Германии
- 5 Кирпичная готика Германии и Польше
- 6 Готика в Чехии
- 7 Испанская готика
- 8 Готика в Нидерландах
- 9 Готика в Италии
- 10 Поздняя готика
- 11 Реакция против готики
- 12 Неоготическая архитектура
- 13 Изучение наследия готической архитектуры.

Практическое занятие № 11 -12
Тема: Европейское готическое искусство (скульптура)

План занятия

1. Французская готическая скульптура.
Портал парижского собора Нотр-Дам. Статуи мучеников с портала Шартрского собора (Франция).
2. Испанская готическая скульптура.
Кристо-де-Ла-Лагуна (Генерифе, Испания).
Возведение в сан епископа. Собор Сен-Сернен, Тулуза XIV ст.
3. Германия. Тип скульптурного изображения «прекрасной Мадонны».
Три неразумные девы. Магдебургский собор.

Практическое занятие № 12
Тема: Европейское готическое искусство (скульптура)

План занятия

1. Витраж.
2. Фресковая живопись. Капелла Скровеньи
3. Стекло.
4. Миниатюры.
Иллюстрации рыцарских романов, часословов, псалтырей.
5. Портреты.
6. Византийские каноны в изобразительном искусстве. Интернациональный готический стиль.
Проторенессанс.

Практическое занятие № 13
Тема: Искусство Возрождения (ренессанса).

План занятия

1. Раннее Возрождение
2. Высокое Возрождение
3. Позднее Возрождение
4. Северное Возрождение

Практическое занятие № 14
Тема: Ранее Возрождение.

План занятия

1. Архитектура.
Филиппо Брунеллески.
2. Живопись.
Портрет, пейзаж. Нерелигиозное, секулярное искусство. Работы Мазаччо, Мазолино, Беноччо Гоццолли, Пьеро Делла Франческо, Андреа Мантенья, Никколо Пиццоло, Джованни Беллини, Антонелло да Мессина, Доменико Гирландайо, Сандро Боттичелли.
3. Скульптура. Статуя, рельеф, бюст. Пластика тела. Работы Донателло, Лоренцо Гиберти.

Практическое занятие № 15, 16
Тема: Высокое Возрождение

План занятия

1. Живопись. Пейзаж. Поэтический сюжет. Передача внутреннего мира персонажей.
Работы Сансовино, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициана, Антонио Корреджо.
2. Скульптура. Героический пафос и кризис гуманизма.
Микеланджело Буонарроти.

Практическое занятие № 17
Тема: Позднее Возрождение

План занятия

1. Маньеризм. Разгробление Рима.
Пармиджанино, Понтормо, Бронзино.
2. Смена маньеризма искусством барокко.
Тинторетто и Эль Греко.

Практическое занятие № 18
Тема: Северное Возрождение

План занятия

1. Археологическое измерение итальянского Ренессанса.
Готическое искусство. Гольбейн. Гармония и идеализация действительности
Фольклёрные традиции. Питер Брейгель Старший.
2. Рождение старонидерландского искусства. Иконография, символизм. Переход от темперы к масляной краске.
Братья ван Эйки, Рогир ван дер Вейден, Мемлинг.

3. Итальянские и нидерландские художники. Школа антверпенского маньеризма. Мабюз. Реформации в религиозной живописи на севере Европы. Пейзаж, натюрморт, жанровая живопись.

4 семестр

Практическое занятие № 1, 2

Тема: Западноевропейское искусство XVII-нач. XIX века.

План занятия

1. Западноевропейское искусство XVII века.
2. Западноевропейское искусство XVIII века.
3. Западноевропейское искусство нач. XIX века.

Практическое занятие № 3, 4

Тема: Искусство барокко.

План занятия

1. Этимология и семантика термина
2. История изучения
3. Черты барокко
4. Эпоха барокко
5. Человек эпохи барокко
6. Барокко в архитектуре
7. Барокко в живописи
8. Барокко в скульптуре
9. Барокко в литературе
10. Музыка барокко
11. Мода эпохи барокко
12. Барокко в интерьере.

Практическое занятие № 5

Тема: Искусство рококо.

План занятия

1. Архитектура
2. Интерьер
3. Живопись
4. Музыка
5. Декоративно-прикладное искусство
6. Мода
7. Литература
8. В России

Практическое занятие № 6

Тема: Искусство классицизма.

План занятия

1. Термин
2. Живопись
3. Скульптура
4. Архитектура
5. Литература
6. Театр. Принципы классицизма в театре.
7. Музыка

Практическое занятие № 7, 8

Тема: Западноевропейское искусство XIX века.

План занятия

1. Общая характеристика западноевропейского искусства XIX века.
2. Официальное искусство
3. Революционный классицизм обращается к античному миру.
4. Два направления романтизма.
5. Революционный классицизм и прогрессивный романтизм.
6. Расцвет реализма.

7. Идеи Французской революции. Давид. Гойя.
8. Прогрессивные тенденции в исторической живописи. Пейзажная живопись, портрет. Джон Констебль, Мишель, Доминик Энгр, Теодор Жерико, Дюваль.
9. Искание исторической правды характерно для романтической школы. Многофигурный портрет. Эжен Делакруа. Скульптура. Рюд.
10. Барбизисты. Руссо, Дюпре, Диаза, Добиньи.
11. Изображение материальности предметного мира. Гюстав Курбе.

Практическое занятие № 9

Тема: Романтизм в искусстве XIX века.

План занятия

1. Общая характеристика
2. Философия романтизма
3. Романтизм в живописи

Практическое занятие № 10, 11

Тема: Импрессионизм.

План занятия

1. Импрессионизм в живописи
Источники. История. Возникновение названия. Специфика философии импрессионизма
Импрессионизм и общество. Техника. Хронология по художникам. Выставки
2. Импрессионизм в литературе
3. Импрессионизм в музыке.

Практическое занятие № 12, 13

Тема: Постимпрессионизм.

План занятия

1. Характеристика
2. Направления и художники.

Практическое занятие № 14, 15

Тема: Западноевропейское искусство XX века.

План занятия

1. Художественная культура XX столетия.
2. Архитектура XX века. Основные проблемы.
3. Изобразительное искусство XX века. Основные направления.

Практическое занятие № 16, 17

Тема: Стиль Модерн.

План занятия

1. Наименование и интерпретация термина.
2. Идея, стилевые особенности и классификация модерна
Идея модерна, Силевые особенности, Классификация.
3. Хронология стиля
Предшествующий модерну период развития искусства в Европейских странах: Общая характеристика периода предмодерна, Развитие предмодерна в Великобритании, Развитие предмодерна в Бельгии и во Франции, Развитие предмодерна в Испании
Общая хронология: Начальный период развития модерна, Этап «зрелого» модерна, Спад и угасание стиля
4. Развитие модерна в различных странах
Развитие модерна в Великобритании, Бельгии, Франции, Германии, Австрии, Венгрии, Нидерландах, Испании, Италии
5. Модерн в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве
Модерн в Архитектуре
Модерн в живописи
Графика модерна
Скульптура модерна
Ювелирное искусство модерна
Интерьер модерна

Мебель модерна.

Практическое занятие № 18
Тема: Европейский авангард

План занятия

1. Фовизм,
2. Кубизм,
3. Футуризм,
4. Экспрессионизм,
5. Дадаизм,
6. Сюрреализм.

Практическое занятие № 19

Тема: Европейское искусство второй половины XX века.

План занятия

1. поп-арт,
2. оп-арт.

Практическое занятие № 20

Тема: Искусство постмодернизма.

План занятия

1. Дадаизм
2. Абстрактный экспрессионизм
3. Постживописная абстракция
4. Живопись цветового поля
5. Лирическая абстракция
6. Арте повера
7. Процесс-арт
8. Ассамбляж
9. Концептуальное искусство.

5 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Искусство Средневековой Руси.

План занятия

1. История
Искусство Киевской Руси (IX — первая треть XII века)
Дохристианский период (IX — кон. X в.)
Христианский период (XI в. — XII в.)
Период феодальной раздробленности (первая треть XII — первая четверть XVI века)
2. Искусство Московского государства (первая четверть XVI—XVII века).

Практическое занятие № 2

Тема: Русская архитектура X-XVII вв.

План занятия

1. Средневековая Русь (X—XVII века)
Древнерусское государство (IX—XII века)
Владимири-суздальская архитектура (XII—XIII века)
Новгородская архитектура (конец XII—XVI век)
Архитектура Московского княжества (XIV—XVI века)
Архитектура Русского царства (XVI век)
Русская архитектура XVII века.
2. Дерево.
3. Символика русского храма.

Практическое занятие № 3

Тема: Иконопись X-XVII вв. — школы и представители.

План занятия

1. Домонгольский период
Киев, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Первая половина XIII века

- 2 Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века
Новгород, Северо-Восточная Русь, Псков
- 3 XIV век. Новые связи с Византией
Новгород, Псков, Москва
- 4 Расцвет русской иконописи в начале XV века. Преподобный Андрей Рублёв и его
современники
Новгородская иконописная школа, Псковская школа, Другие иконописные центры: Тверь,
Ростов, Суздаль и т. д.
- 5 Иконопись XVI века
- 6 Иконопись XVII века
Фрески, Парсуна, Графика
- 6 Иконопись XVIII — XX веков.
- 7

Практическое занятие № 4

Тема: Символика русской иконописи.

План занятия

1. Символика русской иконописи
2. Изображение Иуды в Тайной вечере
3. Символика греховности
4. Символика земной смерти Христа.

Практическое занятие № 5

Тема: Русское искусство XVIII-нач. XIX века.

План занятия

1. Первая четверть XVIII в. - искусство петровского времени.
2. Середина столетия (1730-е - 1750-е гг.) - "аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - рококо).
3. Искусство второй половины XVIII в. (1760 - 1790-е гг.) - эпохи Екатерины II и Павла I:
1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм.
4. Вторая половина 1780-х - до 1800 г. - зрелый или строгий классицизм.
Сентиментализм. Предромантизм.

Практическое занятие № 6

Тема: Портрет петровского времени

План занятия

1. Предистория.
2. Конец XVII века.
3. Сложение. Авторство и тиражность. Основные линии: Архаизация, Россия, Отечественная школа.
4. Иван Никитин, Андрей Матвеев.
5. Миниатюра

Практическое занятие № 7

Тема: Барокко и рококо в русском искусстве.

План занятия

1. Барокко в России петровского времени.
2. Барочный мастер Иоганн Готфрид Таннауер – первый придворный живописец в России.
3. Русские мастера барокко.
4. Барокко в эпоху преемников Петра I.
5. Рококо в России
6. Французский мастер Л. Каравак – первый живописец рококо в России
7. Немецкий «гофмалер» Г.Х. Гроот – последователь рококо в России
8. Итальянский живописец П. Ротари в России
9. Рококо в России середины века

Практическое занятие № 8
Тема: Классицизм в русском искусстве.

План занятия

1. Становление классицизма в России
2. Теория и практика классицизма в Императорской Академии художеств
3. А.П. Лосенко – основоположник русского классицизма
4. Классицизм в портретном жанре
5. Классицизм в историческом жанре
6. Классицизм в пейзаже
7. Портреты зрелого классицизма (ампира) в творчестве В. Л. Боровиковского.

Практическое занятие № 9
Тема: Русское искусство XIX века.

План занятия

1. Архитектура.
2. Скульптура.
3. Живопись.
4. Графика.

Практическое занятие № 10
Тема: Романтизм в живописи XIX века.

План занятия

1. Представители: Франсиско Гойя, Антуан-Жан Гро, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Карл Брюллов, Уильям Тёрнер, Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен, Альберт Бирштадт, Фредерик Эдвин Чёрч, Люси Мэдокс Браун, Жилло Сент-Эвр.
2. Острая полемика с приверженцами классицизма.
3. Стилль бидермейер.
4. Новая пинакотека Мюнхена (картинная галерея).

Практическое занятие № 11
Тема: Реализм. Критический реализм XIX века.

План занятия

1. Реализм как эстетическая и художественная позиция.
2. Направление в живописи XIX—XX веков. Два направления позитивизма: натурализм, импрессионизм.
3. Передвижничество в России.

Практическое занятие № 12
Тема: Живопись второй половины XIX века.

План занятия

1. В живописи и графике видны тенденции романтизма и непосредственного отражения действительности (демократического реализма).
2. Товарищество передвижников. Жанровая живопись передвижников.
3. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
4. Историческая живопись второй половины XIX века.
5. Творчество И. Репина.

Практическое занятие № 13
Тема: Русское искусство XX века. Реализм в искусстве начала XX века

План занятия

1. Русский авангард,
2. Социалистический реализм,
3. Неофициальное искусство 1960–1980-х годов.
4. Общие сведения.
5. Реализм в живописи.

Практическое занятие № 14, 15

Тема: Художественные объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет», русский авангард.

План занятия

1. Название «Бубновый валет». История. Участники: Петр Кончаловский, Илья Машков, Михаил Ларионов, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова.
2. Предпосылки создания общества «Мир искусства». Бенуа и журнал «Мир искусства». История. Философско-эстетические взгляды. Этическое и эстетическое. Определение красоты. Эстетическая оценка.
3. Русский авангард.
Абстракционизм, Василий Кандинский.
Супрематизм, Казимир Малевич. Конструктивизм, Владимир Татлин.
Кубофутуризм (кубизм, футуризм), Владимир Маяковский.
Органическое направление, Михаил Матюшин.

Практическое занятие № 16

Тема: Искусство довоенного периода. Соцреализм. Современные тенденции в искусстве России

План занятия

1. Характеристика. Периодизация
2. Искусство периода Революции и Гражданской войны: Политика правительства в отношении искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Политический плакат. Праздничное оформление городов. Живопись и графика. Левые художники, авангард. Архитектура и художественная промышленность. Агитационный фарфор
3. Искусство 1921—1941 годов: Живопись 1920-х годов. АХРР. ОСТ: 4 искусства и ОМХ, Национальные школы живописи. Графика 1920-х. Скульптура 1920-х. Архитектура 1920-Прикладное искусство 1920—1930-х годов. Социалистический реализм. Живопись 1930-х годов. Монументальная живопись. Скульптура 1930-х годов. Графика 1930-х годов. Архитектура 1930-х
4. Искусство в годы Великой Отечественной войны
Плакат. Станковая графика. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура
5. Искусство 1945—1961 годов: Живопись, Графика. Скульптура. Архитектура
6. Искусство 1960—1980-х годов: Живопись, Суровый стиль, Республики, Монументальная живопись, Скульптура, Мемориальные комплексы, Станковая скульптур Графика, Архитектура, Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля Текущая аттестация

Средства текущего контроля

Практическое задание 1.

Раздел «Раннее искусство»

Подготовить доклад, сообщение: «Скульптура Древней Греции. Римский скульптурный портрет». Указать роль, место и значение скульптуры в системе искусства; дать характеристику произведений, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Письменное практическое задание 2.

Раздел «Раннее искусство»

Составить опорный конспект: «Искусство Проторенессанса. Искусство Кватроченто».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое задание 3.

Раздел «Западноевропейское искусство XVII- XIX вв.»

Подготовить доклад, сообщение: «Мастера Высокого возрождения. Венецианская школа живописи». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) рассматриваемой эпохи, дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний

Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Письменное практическое задание 4.

Раздел «Западноевропейское искусство XIX вв.»

Составить опорный конспект: «Творчество мастеров постимпрессионизма: П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Практическое задание 5.

Раздел «Русское искусство»

Подготовить доклад, сообщение: «Искусство Средневековой Руси. Иконопись 10-17 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, С.Ушакова». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) рассматриваемого времени, дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Письменное практическое задание 6.

Раздел «Русское искусство»

Составить опорный конспект: «Творчество М.В. Добужинского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.Я.Головина, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха, З.Е.Серебряковой». Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень вопросов для собеседования

1. Скульптура Древней Греции. Римский скульптурный портрет.
2. Византийские мозаики.
3. Мастера Высокого возрождения. Венецианская школа живописи.
4. Творчество Рембрандта. Творчество Рубенса.
5. Искусство рококо.
6. Романтизм и реализм в искусстве Англии и Германии.
7. Творчество мастеров импрессионизма: К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега.
8. Творчество мастеров постимпрессионизма: П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога.
9. Европейское искусство второй половины XX века: абстракционизм, поп-арт, оп-арт.
10. Искусство Средневековой Руси. Иконопись 10-17 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, С.Ушакова.
11. Портрет петровского времени русских и европейских мастеров.
12. Творчество И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова.
13. Творчество художников портретистов Ф.С.Рокотова, Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского.
14. Творчество А. Венецианова.
15. Реализм в русском искусстве. Творчество П. Федотова.
16. Творчество В. Перова.

17. Пейзажная живопись в русском искусстве XIX века. И. Левитан, В. Поленов, А. Куинджи.
18. Творчество И. Репина.
19. Творчество В. Сурикова.
20. Творчество К. Коровина, В. Серова.
21. Творчество М.В. Добужинского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.Я.Головина, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха, З.Е.Серебряковой.
22. Соцреализм.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Искусство древних цивилизаций	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> Религиозные верования первобытного общества. Первобытное искусство Африки. Искусство древних скифов. Первобытное искусство на Урале (Капова пещера). Религиозные воззрения древних египтян Значение реформ фараона Эхнатона для искусства Древнего Египта. Стилистические особенности росписей Древнего Египта. Эволюция древнегреческой живописи: чернофигурные, краснофигурные и белофонные сосуды. Общая характеристика крито-микенской культуры: архитектура, фреска, скульптура, вазапись. Римские мозаики и фрески. Общая характеристика этрусской культуры: архитектура, фреска, скульптура.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Греческая скульптура периода архаики: курсы и коры. Скульптор Фидий и его круг, Поликлет, Мирон, Скопас, Пракситель Лисипп. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.</p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Искусство Средних веков	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> Раннехристианское искусство: катакомбы, росписи катакомб. Формирование системы символов христианского искусства. Мозаичная икона и ее специфика. Искусство империи Каролингов. Стилистические особенности фресковой живописи романского периода. Декоративно-прикладное искусство готического периода. Стилистические особенности средневековой книжной миниатюры.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Особенности оформления византийских храмов. Символика цвета и изображений. Техника исполнения мозаики. Стилистические особенности мозаичных изображений различных периодов. Период иконоборчества и его сущность.</p>

		<p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Искусство Возрождения	<p><i>Работа с литературой и анализ педагогических работ по темам: Искусство маньеризма. Творчество Джорджоне, Веронезе, Тинторетте.</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Творчество Леонардо да Винчи. Тайная вечеря да Винчи. Жизнь и творчество Микеланджело. Фрески «Страшный суд» и роспись потолка Сикстинской капеллы, Жизнь и творчество Рафаэля. Сикстинская мадонна – вершина живописного мастерства Рафаэля. Венецианская школа живописи: Тициан.</i></p> <p>Подготовка сообщения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Самостоятельная работа по анализу художественных произведений.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта художественного направления, произведения искусства, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей изображения. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа художественного материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития композиции, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4	Западноевропейско	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических</i></p>

	е искусство XVII-нач. XIX века	<p>работ по темам: Болонская Академия и творчество братьев Карраччи. Творчество «малых голландцев». Живописный портрет в творчестве Франса Хальса. Творчество Якоба Иорданса. Творчество А. Вандейка. Искусство барокко в Испании. Великий живописец Испании Диего Родригес де Сильва Веласкес. Искусство Франции первой половины XVII века: творчество братьев Ленен Ж. де Ла Тура. Клод Лоррен и его классицистический пейзаж. Версальский ансамбль - выдающееся произведение французских мастеров XVII века.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Творчество П.П. Рубенса. Творчество Рембрандта. Творчество представителей рококо Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Оноре Фрагонара. Бытовой жанр и бытовой жанр в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена.</p> <p>Выполнение конспектирования предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	Западноевропейское искусство XIX века	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> Графическое и живописное наследие французского художника Энгра.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Романтизм в Германии: творчество К. Фридриха, О. Рунге. Романтизм в Англии: братство прерафаэлитов.</p> <p>Альфред Сислей и поиски новой системы в области художественной формы. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Живописное и композиционное мастерство Дега. Творчество неоимпрессионистов: Ж.Сера, П. Синьяк. Характеристика периодов творчества П.Гогена – бретонский период, таитянский период. Творчество В.Ван Гога. Стилистические особенности голландского периода творчества. Колористический и образный строй портретов, натюрмортов и пейзажей Ван Гога.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Западноевропейское искусство XX века	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> Творчество Морис Дени - символистская линия творчества мастера. Пейзаж в творчестве П.Боннара, Э.Вюяра. Стил модерн в творчестве А.Муха, Г.Климта, О.Бердсли. Фовизм и его представители (А.Дерена, Ж.Руо, В.Вламинка, Р.Дюфи, А.Марке. А. Матисс) Творчество кубистов (Ж.Брак, Х.Грис, П. Пикассо). Творчество сюрреалистов (М.Эрнст, М.Дюшан, А.Бретон, Р.Маргрит, Х. Миро, С.Дали). Характеристика творчества художников экспрессионистов (Э.Мунк, Кирхнер, Ф. Марк.)</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Творчество художников – абстракционистов: Пита Мондриана,</p>

		<p>Дж. Поллока. Европейское искусство второй половины XX века: поп-арт (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Р. Розенквист, Гамильтон), оп-арт (В. Вазарелли). Искусство постмодернизма (Жан-Мишель Баскья).</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
7	Искусство Средневековой Руси	<p>Работа с искусствоведческой литературой и произведениями изобразительного искусства. <i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Фрески Спаса на Нередице: суровость идеала, народные городские типы, монументальность, своеобразие живописного стиля. Творчество Феофана Грека, А Рублева, Дионисия. Иконопись Строгановской школы конца 16 – начала 17 вв. Творчество Симона Ушакова.</p> <p>В результате исследовательской работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
8	Русское искусство XVIII-нач. XIX века	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: Изучение дополнительных тем занятий: Творчество иностранных художников-гравёров А.Шхонебека, П.Пикарта. Русский гравёр А.Ф.Зубов и его графика: «Панорама Петербурга». Иностранные портретисты в России, творчество И.-Г.Таннауэра, Л.Каравакка. Приезжие портретисты: Г. Гроот, П. Ротари, Л.Токке.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Петровские пенсионеры И.Н.Никитин. Работы художника: «Портрет Петра I в круге», «Портрет Петра I на смертном одре», «Портрет напольного гетмана». А.Матвеев и его работы: «Автопортрет с женой». Овладение мастерами достижениями европейской живописи. Отечественные мастера: И.Я.Вишняков – портреты детей Фермор. А.П.Антропов и его живописные работы: портреты Екатерины II и Петра III, портреты старух. Аристократия и люди из народа в произведениях И.П.Аргунова. Творчество Ф.С.Рокотова, особенности колорита и живописной манеры. Мастер парадного портрета Г.Левицкий - тематическое и композиционное разнообразие портретов, яркость характеристик, живописное мастерство. (серия портретов «смолянок», парадный портрета Екаткрины II). Творчество В.Л.Боровиковского - проявление сентиментализма и классицизма в его произведениях.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
9	Русское искусство XIX века	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> Пейзажная живопись 1\2 XIX века и творчество Сильвестра Щедрина. Историческая живопись 2-й половины XIX века. Исторический жанр в русле академической</p>

		<p>живописи. Живописные произведения Моллера, Семирадского. Флавицкого – яркий пример академической живописи. Творчество Шварца. Батальная живопись 2-й половины XIX века.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Алексей Гаврилович Венецианов - мастер бытового жанра. Крестьянская тематика в его творчестве. Творчество В.А.Тропинина, П. Федотова, В. Перова. Критический реализм в творчестве В.Перова. Тема «бедных людей» в живописи художника: «Тройка», «Утопленница». Антиклери-кальный характер произведений Перова «Крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах». Образные характеристики современников художника. Живописное наследие И.Левитана. Лирико - философский характер работ художника: «Русь», «Над вечным покоем». Творчество В. Поленова, А. Куинджи. Исторические полотна И.Репина: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван». Произведения бытового жанра. «Бурлаки на Волге» - история создания произведения, идея, композиция, колористическое решение. Портреты кисти И.Репина – жизненная, правда, художественная сила и яркость образных характеристик</p> <p>Творческое наследие Василия Ивановича Сурикова. История создания полотен: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
10	Русское искусство XX века	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> Творчество русских импрессионистов К.Ф.Юона, Э.И. Грабаря. Символизм в русском изобразительном искусстве, Творчество В.Е.Борисова-Мусатова, участников выставки «Голубая роза» и близких к ним художников.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i></p> <p>Разноплановость творчества В. Серова: парадный и интимный портрет, бытовой («крестьянский») и исторический жанры, становление модерна в искусстве мастера, античный цикл.</p> <p>Сельский и городской пейзаж, интерьер, натюрморт в живописи Коровина. Соединение в ней передвижнических традиций, импрессионизма и стремления к декоративной выразительности, воплощение национального эстетического идеала. Творчество М.В. Добужинского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.Я.Головина, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха, З.Е.Серебряковой. Творчество представителей соцреализма (В. А. Серов, А. М. Герасимов, Д. А. Налбандян, Антипова Евгения Петровна, Бродский Исаак Израилевич Бучкин Пётр Дмитриевич, Васильев, Петр Константинович Владимирский Борис Еремеевич, Герасимов Александр Михайлович, Герасимов Сергей Васильевич, Горелов Гавриил Никитич, Дейнека Александр Александрович, Кончаловский Пётр Петрович, Маевский Дмитрий Иванович, Овчинников</p>

		<p>Владимир Иванович, Осипов Сергей Иванович, Позднеев Николай Матвеевич, Русов Лев Александрович, Самохвалов Александр Николаевич, Семенов Арсений Никифорович Тимков Николай Ефимович, Фаворский Владимир Андреевич Френц Рудольф Рудольфович.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет, экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к зачету в 3 семестре

1. Характеристика искусства первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит).
2. Характеристика искусства Древнего Египта (архитектура, скульптура, изобразительное искусство)
3. Характеристика искусства Древней Греции (архитектура, скульптура, искусство росписи ваз)
4. Характеристика искусства Древнего Рима (архитектура, скульптура, мозаики)
5. Характеристика искусства Византии (архитектура, монументальное искусство)
6. Характеристика искусства романского периода (архитектура, скульптура)
7. Характеристика искусства готического периода (архитектура, скульптура)
8. Искусство Возрождения. Характеристика искусства периода проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне и выработка новых изобразительных средств: трехмерное пространство, объемность фигур, новое понимание задачи композиции.
9. Характеристика искусства quattrocento. Творчество Мазаччо - основоположника реализма в живописи, П. Учелло, А. Мантенья.
10. Искусство позднего Возрождения. Реализм и жизнеутверждающий характер искусства Тициана.
11. Искусство Высокого Возрождения. Воплощение в искусстве гармонически развитого человека, величие и стройность композиций Рафаэля. Особенности композиционного мышления художника.
12. Творчество Леонардо да Винчи. Специфика композиционного и живописного строя работ Леонардо да Винчи (на примере фрески «Тайная вечеря»).
13. Микеланджело Буонаротти. Великий художник и скульптор, яркий выразитель гуманистических идей и принципов искусства Высокого Возрождения. Скульптура «Пьета», «Давид» - олицетворение могущества свободного человека. Фрески потолка Сикстинской капеллы, как одно из величайших созданий Возрождения (композиция и живописное решение).
14. Искусство Нидерландов. Творчество Яна ван Эйка. «Гентский алтарь» - мир небесных и земных героев.
15. Альбрехт Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения. Серии гравюр на дереве: «Апокалипсис», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия».

Вопросы к зачету в 4 семестре

1. Западноевропейское искусство XVII века как новая ступень художественного сознания, отражающая содержание исторического процесса. Основные черты западноевропейского

изобразительного искусства XVII века и его противоре-чивость.

2. Проблема стиля в искусстве XVII века. Идейно-художественные особенности барокко и классицизма. Итальянская архитектура стиля барокко.

3. Характеристика искусства Фландрии. Творчество Якоба Иорданса, Антониса ван Дейка.

4. Общая характеристика искусства Голландии XVII века. Формирование развитой жанровой системы, открывающей пути к многостороннему отображению реальной жизни. Узкая специализация живописцев.

5. Общая характеристика искусства Испании XVII века. Творчество Хусепе Ри-бера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.

6. Развитие классицизма во французском зодчестве второй полови-ны XVII века. Версальский ансамбль - выдающееся произведение француз-ских мастеров XVIII века. Составные элементы ансамбля, его образный строй.

7. Общая характеристика искусства Англии XVII-XVIII века. Творчество Джо-шуа Рейнолдса, Т.Гейнсборо, У.Хогарта.

8. Микеланджело Меризи да Караваджо - глава реалистического направления в итальянской живописи XVII века. Болонская Академия братьев Карраччи.

9. Питер Пауль Рубенс - ведущий мастер европейского искусства XVII века.

10. Великий голландский живописец Рембрандт Харменс ван Рейн, изображение внутреннего мира человека и его переживаний в их богатстве и драматической сложности.

11. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII века.

12. Общая характеристика искусства Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Батиста Симеона Шардена.

13. Классицизм во французском искусстве конца XVIII- начала XIX века. Твор-чество Давида.

14. Романтизм во французском искусстве 1/2 XIX века. Творческое наследие Тео-дора Жерико, Эжена Делакруа.

15. Реализм во французском искусстве середины XIX века. Творчество Г.Курбе, Ф.Милле. Барбизонская школа.

16. Становление и развитие импрессионизма во французском искусстве. Творчество Э.Мане, К.Моне.

17. Постимпрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века. Поль Сезанн. Преодоление импрессионизма художественной системой Сезанна и ее противоречивый, двойственный характер. Анализ и синтез в искусстве Сезанна.

18. Творчество П.Гогена. Философское осмысление бытия в живописи Гогена.

19. Экспрессивность искусства Ван Гога. Своеобразие живописных приемов, ком-позиции, рисунка.

20. Своеобразие развития искусства в XX веке. Возникновение различных худо-жественных направлений, стилей, методов, течений, школ, группировок.

21. Группа «Наби». Творчество М.Дени, П.Боннара, Э.Вюяра.

22. Фовизм. Живописные искания А.Дерена, В.Вламинка, А.Марке, Р.Дюфи.

23. Творчество и эстетические принципы А.Матисса.

24. Произведения А.Матисса – «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная ком-ната».

25. Кубизм - поиск новых форм и реалий мира. Аналитический и синтетический периоды кубизма. Творчество Ж.Брака, Х.Гриса.

26. Пикассо и его роль в искусстве XX века.

27. Футуризм. Теоретические основы футуризма и влияние философии Ницше. Творчество футуристов У.Боччони, Дж.Северини.

28. Экспрессионизм. Происхождение термина, основные эстетические принципы. Объединение «Мост».

29. Сюрреализм. Эстетико-философские основы направления. Особенности разви-тия сюрреализма. Творчество М.Эрнста, М.Дюшана.

30. С.Дали - яркий представитель сюрреализма.

31. Абстракционизм - противопоставление реалистическому искусству. Графиче-ский абстракционизм Пита Мондриана, В.Вазарелли, Дж.Поллока.

32.Современные тенденции в западноевропейском искусстве.

33.Критическая оценка и культурологическое исследование.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика искусства первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит).
2. Характеристика искусства Древнего Египта (архитектура, скульптура, изобразительное искусство)
3. Характеристика искусства Древней Греции (архитектура, скульптура, искусство росписи ваз)
4. Характеристика искусства Древней Рима (архитектура, скульптура, мозаики)
5. Характеристика искусства Византии (архитектура, монументальное искусство)
6. Характеристика искусства романского периода (архитектура, скульптура)
7. Характеристика искусства готического периода (архитектура, скульптура)
8. Искусство Возрождения. Характеристика искусства периода проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне и выработка новых изобразительных средств: трехмерное пространство, объемность фигур, новое понимание задач композиции.
9. Характеристика искусства quattrocento. Творчество Мазаччо - основоположника реализма в живописи, П.Учелло, А.Мантенья.
10. Искусство позднего Возрождения. Реализм и жизнеутверждающий характер искусства Тициана.
11. Искусство Высокого Возрождения. Воплощение в искусстве гармонически развитого человека, величие и стройность композиций Рафаэля. Особенности композиционного мышления художника.
12. Творчество Леонардо да Винчи. Специфика композиционного и живописного строя работ Леонардо да Винчи (на примере фрески «Тайная вечеря»).
13. Микеланджело Буонаротти. Великий художник и скульптор, яркий выразитель гуманистических идей и принципов искусства Высокого Возрождения. Скульптура «Пьета», «Давид» - олицетворение могущества свободного человека. Фрески потолка Сикстинской капеллы, как одно из величайших созданий Возрождения (композиция и живописное решение).
14. Искусство Нидерландов. Творчество Яна ван Эйка. «Гентский алтарь» - мир небесных и земных героев.
15. Альбрехт Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения. Серии гравюр на дереве: «Апокалипсис», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия».
16. Западноевропейское искусство XVII века как новая ступень художественного сознания, отражающая содержание исторического процесса. Основные черты западноевропейского изобразительного искусства XVII века и его противоречивость.
17. Проблема стиля в искусстве XVII века. Идеино-художественные особенности барокко и классицизма. Итальянская архитектура стиля барокко.
18. Характеристика искусства Фландрии. Творчество Якоба Иорданса, Антониса ван Дейка.
19. Общая характеристика искусства Голландии XVII века. Формирование развитой жанровой системы, открывающей пути к многостороннему отображению реальной жизни. Узкая специализация живописцев.
20. Общая характеристика искусства Испании XVII века. Творчество Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.
21. Развитие классицизма во французском зодчестве второй половины XVII века. Версальский ансамбль - выдающееся произведение французских мастеров XVIII века. Составные элементы ансамбля, его образный строй.
22. Общая характеристика искусства Англии XVII-XVIII вв. Творчество Джошуа Рейнолдса, Т.Гейнсборо, У.Хогарта.
23. Микеланджело Меризи да Караваджо - глава реалистического направления в итальянской живописи XVII века. Болонская Академия братьев Карраччи.
24. Питер Пауль Рубенс - ведущий мастер европейского искусства XVII века.

25. Великий голландский живописец Рембрандт Харменс ван Рейн, отображение внутреннего мира человека и его переживания в их богатстве и драматической сложности.
26. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII века.
27. Общая характеристика искусства Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Батиста Симеона Шардена.
28. Классицизм во французском искусстве конца XVIII - начала XIX века. Творчество Давида.
29. Романтизм во французском искусстве 1\2 XIX века. Творческое наследие Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
30. Реализм во французском искусстве середины XIX века. Творчество Г.Курбе, Ф.Милле. Барбизонская школа.
31. Становление и развитие импрессионизма во французском искусстве. Творчество Э.Мане, К.Моне.
32. Постимпрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века. Поль Сезанн. Преодоление импрессионизма художественной системой Сезанна и ее противоречивый, двойственный характер. Анализ и синтез в искусстве Сезанна.
33. Творчество П.Гогена. Философское осмысление бытия в живописи Гогена.
34. Экспрессивность искусства Ван Гога. Своеобразие живописных приемов, композиции, рисунка.
35. Своеобразие развития искусства в XX веке. Возникновение различных художественных направлений, стилей, методов, течений, школ, группировок.
36. Группа «Наби». Творчество М.Дени, П.Боннара, Э.Вюйара.
37. Фовизм. Живописные искания А.Дерена, В.Вламинка, А.Марке, Р.Дюфи.
38. Творчество и эстетические принципы А.Матисса.
39. Произведения А.Матисса – «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная комната».
40. Кубизм - поиск новых форм и реалий мира. Аналитический и синтетический периоды кубизма. Творчество Ж.Брака, Х.Гриса.
41. Пикассо и его роль в искусстве XX века.
42. Футуризм. Теоретические основы футуризма и влияние философии Ницше. Творчество футуристов У.Боччони, Дж.Северини.
43. Экспрессионизм. Происхождение термина, основные эстетические принципы. Объединение «Мост».
44. Сюрреализм. Эстетико-философские основы направления. Особенности развития сюрреализма. Творчество М.Эрнста, М.Дюшана.
45. С.Дали - яркий представитель сюрреализма.
46. Абстракционизм - противопоставление реалистическому искусству. Графический абстракционизм Пита Мондриана, В.Вазарелли, Дж.Поллока.
47. Современные тенденции в западноевропейском искусстве.
51. Критическая оценка и культурологическое исследование.
52. Искусство Средневековой Руси.
53. Русская архитектура X-XVII вв.
54. Иконопись X-XVII вв. – школы и представители. Символика русской иконописи.
55. Русское искусство XVIII-нач. XIX века.
56. Портрет петровского времени.
57. Барокко и рококо в русском искусстве.
58. Классицизм в русском искусстве.
59. Русское искусство XIX века. Романтизм в живописи XIX века.
60. Реализм. Критический реализм XIX века.
61. Русское искусство XX века. Реализм в искусстве начала XX века.
62. Художественные объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет», русский авангард.
63. Искусство довоенного периода. Соцреализм. Современные тенденции в искусстве России.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами и обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК–4. Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Владеет навыками формирования мировоззренческой позиции на основе философского осмысления действительности; ведения дискуссии и полемики.	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.	<p>Знает: место и роль философии в общественной жизни; основные философские понятия и концепции; мировоззренческие и методологические основы экономического мышления; предмет философии, основные принципы, направления, проблемы, теории и методы и категории философии, а также их содержание и взаимосвязи; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Умеет: применять философские методы постижения действительности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1 История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.