

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.
2020 г.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

Балахнина Л.В. Художественная обработка ткани. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) дошкольное образование; дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Художественная обработка ткани [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области творческих видов деятельности. Одной из важнейших задач вузовского образования является подготовка будущего педагога к работе по любой из них. Знания всех правил, приемов и средств художественной композиции дает возможность студентам объективировать свои чувства, субъективное мышление, фантазии. Программа по «Художественная обработка ткани» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров для различных сфер педагогической деятельности.

Цели дисциплины: сформировать профессиональные знания и навыки будущему учителю, развить его творческие способности, творческое мышление, художественную интуицию в области текстиля, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в дошкольном образовании и дополнительном образовании детей. Способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умение применять его в создании текстильного художественного произведения.

Задачи дисциплины:

формировать суждение о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира;

- научить теории и методике, технологии, умению и навыкам создания текстильных изделий, материалы и приспособления;
- рассмотреть особенности орнаментики и технологии выполнения лоскутного шитья, набойки, росписи на ткани;
- приобрести практический опыт отработки основных композиционных приемов, обогащаясь новыми средствами композиции;
- способствовать самоопределению студентов относительно будущей профессиональной деятельности;
- способствовать организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления об творческих видах деятельности школьников, помогает изучить и получить опыт основ техники оформления текстильных изделий.

Для освоения дисциплины «Художественная обработка ткани» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Эстетические принципы в изобразительном искусстве», «Основы композиции», «Живопись», «Рисунок и основы перспективы», «Технологии художественных материалов», «Народные художественные промыслы Западной Сибири», «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства», «Технология создания народной куклы».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Художественная обработка ткани», являются базой для дальнейшего прохождения педагогической и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
--------------------------------	--------------------------------------

(из ФГОС ВО)	
ОПК–6 готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Знает методологические и научные основы дисциплины «Художественная обработка ткани» в области физиологии и охраны организма, правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами
	Умеет применять правила по обеспечению охраны жизни и здоровья человека, на различных возрастных этапах в педагогической деятельности.
ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает в современной педагогике основные направления решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Умеет формулировать задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Знает пути и способы формирования навыков самоорганизации и самообразования
	Умеет поддерживать активность, инициативность обучающихся

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		10	11
Общий объем зач. ед час.	3	1	2
	108	36	72
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	10	10	-
Лекции	4	4	-
Практические занятия	6	6	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	98	26	72
Вид промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к экзамену. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые

суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

- 0 баллов – студент отсутствовал;
- 0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;
- 1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

- 0 баллов – отсутствие студента на занятии;
- 1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;
- 2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы задания выполнены с ошибками;
- 3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;
- 4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

- 0 баллов - невыполнение задания.
- 1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.
- 2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.
- 3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками
- 4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Контрольная работа. Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной материала. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Критерии оценки работы: Соответствие содержания выбранной теме. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления творческой работы: Соответствие теме. Логичность построения выступления. Грамотность речи. Раскрытие теоретической части. Глубина выводов.

Умение отвечать на вопросы. Оригинальность формы представления результата. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки *за экзамен* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	
1	2	3	4	5	6	7
1	История развития текстиля	36	2	-	-	-
2	Основные понятия и способы обработки ткани с практикумом	36	2	2	-	-
3	Художественное проектирование в текстиле.	36	-	4	-	-
	Итого	108	4	6		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1. История развития текстиля.

Изучение истории возникновения и развития художественного текстиля и его современное использование. Рассмотрение различных видов и направлений художественного текстиля. Раскрытие понятий шитья, композиции, особенностей химико-технологического состава ассортимента тканей.

4.2.2. Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: Основные понятия и способы обработки ткани с практикумом

План занятия

1. Знакомство с разнообразием русского художественного текстиля, с особенностями интерьерного текстиля.
2. Рассмотрение особенностей росписи по ткани
3. Рассмотрение особенностей лоскутного шитья.
4. Рассмотрение особенностей ткачества (узорное, сюжетно-тематическое, таписерия). Использование орнаментации.
5. Рассмотрение особенностей различных видов вышивки (крестьянская, бисерная, золотая, колотым перламутром, речным жемчугом, гранёным стеклом).

Практическое занятие № 2

Тема: Художественное проектирование в текстиле.

План занятия

1. Практическое формирование умения и навыков вышивки декоративными швами.
2. Практическое формирование умения и навыков вышивки лентами, шнурами.
3. Практическое формирование умения и навыков вышивки бисером, бусинами, стеклярусом.

Практическое занятие № 3

Тема: Художественное проектирование в текстиле.

План занятия

4. Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике холодного батика.
5. Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике узелкового батика.
6. Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике свободной росписью, набойки.
7. Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике холодного батика.

Проверка и оценивание заданий на практических занятиях.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Практическая работа в виде разработки и создания (получения опыта) росписи ткани студентами в соответствии с требованиями к качественной обработке текстиля и придания ему художественного (текстурного, фактурного), живописного вида; использование в работе одной или смешанной (комбинированной из нескольких) техник.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменные работы.

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Тема «История развития текстиля»

Письменное практическое задание № 1

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Особенности предметов художественного текстиля народного костюма и светской одежды».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и

воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. — Режим доступа: по подписке

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. — Режим доступа: по подписке.

Тема «Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом»

Письменное практическое задание №2

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Принципы художественного оформления текстильных предметов». Ознакомиться и составить опорный конспект с принципами композиционного построения открытой и замкнутой формы, где предполагается мысленное продолжение в пространстве или тип композиции определяется внутренними связями между её элементами, где композиционные узлы держат её изнутри в пространственных границах. Освоить методы структурного композиционного построения, его сложного внутреннего строения, где все части связаны друг с другом единой системой отношений. Соподчинённость частей.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. — Режим доступа: по подписке

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. — Режим доступа: по подписке.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Разделы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История развития текстиля.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся

		логичность, полнота.
2	Основные понятия и способы обработки ткани с практикумом	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.
3	Художественное проектирование в текстиле.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Темы контрольной работы

1. Разнообразие русского художественного текстиля, с особенностями интерьерного текстиля.
2. Особенности крашения, способа печати ткани.
3. Особенности росписи по ткани.
4. Текстильный орнамент и вопросы терминологии. Классификация и содержание текстильных орнаментов.
5. Особенности лоскутного шитья.
6. Использование орнаментации.
7. Рассмотрение особенностей различных видов вышивки (крестьянская, бисерная, золотая, колотым перламутром, речным жемчугом, гранёным стеклом).
8. Особенности химико-технологического состава материалов, инструментов, красителей, используемых в обработке текстиля.
9. Технология создания художественного текстиля (лоскутная техника).
10. Практическая последовательность росписи на шелке в технике холодного батика.
11. Практическая последовательность на шелке в технике узелкового батика
12. Практическая последовательность росписи на шелке в технике свободной росписью, набойки.
13. Практическая последовательность росписи на шелке в технике холодного батика.
14. Практическая последовательность процесса создания композиции. Выполнение эскиза живописной композиции.
15. Особенности композиционной схемы, образного и цветового решений, практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции.

Вопросы к экзамену

В чем своеобразие и художественная ценность?

Объясните роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.

Какова специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность?

Назовите виды народного декоративно-прикладного искусства и используемые материалы.

Раскройте историю развития художественного текстиля.

Что такое художественный текстиль?
 В чём заключены принципы художественного оформления текстильных изделий?
 Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
 Раскройте понятия «раппорт».
 Раскройте понятия «мотив».
 Стилизация – это...?
 Что такое колорит?
 Назовите отличия статических от динамических раппортных композиций.
 Какие способы художественного оформления текстильных изделий Вам знакомы?
 Раскройте понятие «орнамент». Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
 Какие виды орнаментов Вы знаете?
 Назовите виды художественного текстиля.
 Назовите особенности волокнистого состава материалов, используемых в художественном текстиле.
 Что такое лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг)?
 Раскройте историю тканей. Назовите виды тканей.
 Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны?
 В чем особенности портьерных тканей?
 Перечислите виды батика.
 В чем заключается последовательность процесса создания предмета художественного текстиля
 Какие методические рекомендации по росписи ткани Вы можете дать?
 Является ли основой художественного текстиля пряжа?
 Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.
 Раскройте историю батика. Батика в России. Назовите его виды.
 Раскройте историю тканей батика, его техники.
 Чем отличаются технологии производства холодного, горячего батика и свободной росписи?
 Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.
 Какие виды вышивки Вы знаете?

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК – 6 готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Знает методологические и научные основы дисциплины «Художественная обработка ткани» в области физиологии и охраны организма, правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами	Семинарские занятия, практическая работа. Письменные задания. Самостоятельная работа. Контрольная работа.	Знает: основные правила физиологического развития детского организма и условий образовательной среды для обеспечения его охраны
		Умеет применять правила по обеспечению охраны жизни и здоровья человека, на различных возрастных этапах в педагогической	Вопросы к экзамену.	Умеет обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся

		деятельности.		
2	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает в современной педагогике основные направления решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Семинарские занятия, практическая работа. Письменные задания. Самостоятельная работа Контрольная работа. Вопросы к экзамену.	Знает основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Умеет формулировать задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время
		Умеет формулировать задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время		
3	ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Знает правила формирования навыков самоорганизации и самообразования, развития творческих способностей.	Семинарские занятия, практическая работа. Письменные задания. Самостоятельная работа Контрольная работа. Вопросы к экзамену.	Знает пути и способы формирования навыков самоорганизации и самообразования Умеет поддерживать активность, инициативность обучающихся
		Умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1.Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва :ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1.Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. – Режим доступа: по подписке

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

7.3.Интернет-ресурсы:отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>

3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.