

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Шилов С.П.  
« 28 » 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:**  
**ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

44.03.01 Педагогическое образование  
Профили начальное образование  
Форма обучения заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Подготовительный этап.	ПК-1: Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Отчетные документы. Вопросы к экзамену.
2	Основной этап.	ПК-1: Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Отчетные документы. Ответы студентов на защите отчета по практике. Вопросы к экзамену.
3	Заключительный этап.	ПК-1: Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Отчетные документы. Ответы студентов на защите отчета по практике. Вопросы к экзамену.

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Форма промежуточной аттестации – собеседование на экзамене. Итоговая оценка за практику складывается из оценки, выставленной за ответ студента в ходе собеседования на итоговой конференции, за выразительное чтение текста наизусть,

представленное в ходе итоговой конференции и соответствия качества сданных отчетных документов предъявляемым требованиям.

#### Индивидуальный план прохождения практики.

При оценивании Плана учитываются его соответствие предложенной форме и соответствие включенных видов деятельности цели, задачам и требованиям Программы практики.

#### Отчет по практике

Оценивание Отчета по практике производится по следующим критериям:

- соответствие структуры и содержания требованиям, установленным в п. 4 Программы практики;
- последовательность и логичность описания всех видов деятельности, произведенных в ходе практики;
- грамотность изложения, отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок.

#### Дневник практики

Оценивание Дневника практики производится по следующим критериям:

- соответствие Дневника предложенной форме;
- соответствие содержания требованиям, установленным в п. 4 Программы практики;
- последовательность, логичность, подробность описания всех видов деятельности, произведенных в ходе практики;
- грамотность изложения, отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок.

#### Конспект УРОКА с элементами обучения младших школьников выразительному чтению

Оценивание конспекта урока производится по следующим критериям:

- Грамотность формулировки цели и задач урока;
- Разнообразие используемого оборудования;
- Разнообразие выбранных методов и приемов обучения;
- Наличие дидактического материала;
- Соответствие выбранных методов, приемов и средств возрастным особенностям детям.
- грамотность изложения, отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При проведении устного экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает экзаменационный вопрос в случайном порядке. На подготовку ответа к выбранному вопросу отводится 20 минут. При подготовке допускается составление

краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

### **3. Оценочные средства**

#### **Образцы вопросов для собеседования на итоговой конференции**

1. Выразительное чтение как вид искусства. Выразительное чтение текстов в условиях начальной школы.
2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору и декламатору-учителю.
3. Чтение как произнесение авторского (чужого) текста и его отличие от разговорной речи. «Присвоение» авторского текста как необходимое условие выразительности чтения.
4. Основные принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов.
5. Интонация как сочетание компонентов звучащей речи: дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоционально-образной выразительности.
6. Интонация как главное средство выразительности речи и чтения, как результат проявления в речи мыслей, чувств и волевой направленности чтеца.
7. Техника речи, логика речи, эмоционально-образная выразительность – три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства.
8. Основные требования к выразительному чтению педагога, дошкольников и учащихся.
9. Техника речи. Дыхание, голос, дикция как составные части словообразования (речевого аппарата в действии).
10. Дыхание. Основные типы дыхания. Требования к правильному (поставленному) дыханию.
11. Дыхание как основа речеобразования и его роль в выразительном чтении текстов. Упражнения, способствующие постановке и совершенствованию правильного (фонационного) дыхания.
12. Голос как основной «инструмент» чтеца. Основные характеристики поставленного голоса.
13. Голос чтеца и его совершенствование. Упражнения, направленные на развитие голоса.
14. Дикция. Отличия речи читающего от бытовой речи; основные требования к дикции чтеца.
15. Приемы работы над дикцией; артикуляционная гимнастика.
16. Выразительное чтение текста и соблюдение норм орфоэпии (правил литературного произношения и словесного ударения). Причины отступления от орфоэпических норм в процессе выразительного чтения художественных текстов.
17. Исполнительский анализ, его связь с литературоведческим анализом и их отличия.
18. Основные этапы исполнительского анализа литературного произведения.
19. Исполнительская задача и словесное действие.
20. Логика чтения: Логические паузы и их разновидности; речевые такты.
21. Логика чтения. Логические ударения и их роль в раскрытии смысла читаемого текста.

22. Темп речи как средство логической выразительности. Зависимость темпа от жанра произведения, характера изображенных в нем картин и их смены.
23. Логическая мелодия и «речевая перспектива»; передача чтцом смыслового значения знаков препинания.
24. Логическая разметка текста и составление партитуры в процессе организации исполнительского анализа.
25. Эмоционально-образная выразительность как один из компонентов интонации, составляющих основу искусства художественного чтения.
26. Видения как комплекс образных и чувственных представлений, возникающих при чтении текста.
27. Воображение как одно из качеств, необходимых хорошему чтцу. Воссоздающее и творческое воображение.
28. Подтекст произведения; позиция и поза чтеца. Своеобразие позы читающего при исполнении ролевой лирики.
29. Исполнительский анализ литературного текста и составление его партитуры.
30. Внеязычные средства воздействия чтеца на слушателей. Поза и жесты читающего; основные разновидности жестов.
31. Внеязычные средства воздействия чтеца на аудиторию. Мимика, ее роль в установлении и поддержании эмоционального контакта между исполнителем и слушателями.
32. Исполнительский анализ произведения при подготовке выразительного чтения в младших классах, его органическая связь со школьным анализом произведения.
33. Особенности чтения и рассказывания сказок.
34. Ритм в прозе и стихах. Своеобразие поэтической речи и особенности исполнения стихотворных текстов.
35. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворных текстов.
36. Исполнительский анализ и чтение ролевой лирики.
37. Исполнительский анализ и чтение басни.
38. Исполнительский анализ и выразительное чтение прозаических текстов.

### **Образцы заданий для самостоятельной работы**

#### **Задание №1**

Задание: подготовить ответы на представленные вопросы; выполните упражнения.

- Как устроен речевой аппарат?
- Какой путь проходит воздушная струя в организме человека?
- Какие органы принимают участие в этом процессе?
- Назовите типы дыхания. Назовите наиболее рациональный способ дыхания в процессе речи и чтения, объясните, в чём его преимущества.
- Что такое диафрагмально-рёберный тип дыхания? Что такое диафрагма?
- Какое участие принимают в процессе дыхания косые мышцы живота?
- Назовите ритм дыхания в состоянии покоя и ритм голосового дыхания.

*Задания:*

Нарисуйте схематично устройство речевого аппарата. Отработайте дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, «позу», «маску», выполните комплекс упражнений по тренировке правильного вдоха и рационального выдоха.

#### Упражнения:

«Поза» и «маска» релаксации, гигиенический и вибрационный массаж, «свеча», «упрямая свеча», «цветочный магазин», выдох на чтении вслух, выдох на счёте вслух, выдох на повторении звуков, слогов (вффф, ми-мэ-ма-мо-му-мы), чтение гексаметрических строк на одном выдохе, чтение стихотворных строк на одном выдохе («Русалка» М.Ю. Лермонтова, «Дом, который построил Джек» С.Я. Маршака).

#### Методические рекомендации:

Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натошак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и задирается вверх. Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе и лежит на «подложечке», а левая - движение рёбер.

Все занятия по тренировке правильно дыхания надо обязательно начинать с полного мышечного расслабления («поза» и «маска» релаксации). Затем нужно приступить к гигиеническому и вибрационному массажу, который необходим для снятия напряжения мимических и речевых мышц, повышения их тонуса, активизации движения лицевой мускулатуры.

Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха. Излишек воздуха в лёгких вреден.

Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.

### Задание №2

Задание: подготовить ответы на представленные вопросы; выполните упражнения.

- Каким образом логика речи связана с законами мышления?
- Назовите виды информации и соотносительные с ними виды интонации. Охарактеризуйте их.
- Что понимается под *актуализацией* устной речи? Какие действия она в себя включает?
- Что такое актуальное членение? Что понимается под *темой* и *ремой* высказывания?
- Что такое *логическое ударение*, почему необходимо логически членить речь?
- Что такое речевой такт?
- Назовите типы логической мелодии.
- Что такое *интонация*? Каковы её составляющие?
- Дайте определение *паузы*. Чем логическая пауза отличается от психологической?
- Что представляют собой *темп* и *ритм* как элементы интонации?

#### Задания:

- Пользуясь знаком //, отделите тему от ремы в приводимых ниже пословицах; прочтите их с соблюдением, где это нужно, логических пауз. Определите, какие слова в составе ремы каждого высказывания являются главными по смыслу. При чтении выделяйте их голосом.

Обижающий гостя плюет в лицо самому себе (грузинская пословица).

Одно полено не даст огня, один человек не зародит жизни (монгольская пословица).  
От битья осел не станет лошадьё (афганская пословица).

- Как, по вашему мнению, необходимо произвести ритмико-интонационное членение первой и последней строк приводимого ниже текста из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина?

Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

- Сопоставьте ритмико-интонационное членение с актуальным. Определите, где границы того и другого совпадают, а где ритмико-интонационное членение накладывается на актуальное, детализирует его.

В русских сказках // присутствуют  
числа-- Тридцать три, например, /  
или семь// Не ищи в них особого  
смысла// Может, числа// случайны  
совсем.

(Е. Долматовский. Трое из легенды)

- Логически разметьте одну строфу «Евгения Онегина», любое стихотворение и прозаический отрывок.

Упражнения, направленные на совершенствование голосовых качеств:

### Задание №3

- Почему обучение следует рассматривать как синтез деятельности учителя и деятельности учащихся?
- В чем состоит коммуникативная деятельность педагога и как связаны между собой общение и речевая деятельность? Какова роль выразительности речи в коммуникативной деятельности педагога?
- Какими путями может быть введен на уроке новый материал? Какие выразительные средства использует при этом педагог?
- Какова роль педагогического выразительного чтения и произнесения в контексте школьного урока?

Упражнение 1. Прочитайте текст выразительно. Какие общие принципы, способствующие эффективности и результативности научно-учебного общения, характерны, на ваш взгляд, для уроков гуманитарной направленности?

Выделите из текста слова, произнесённые Мефодием Васильевичем. Составьте «партитуру» учительского текста. Какие вербальные и невербальные средства делают речь педагога выразительной?

...Старик читал всегда стоя за кафедрой, предпочитал простую, точную речь, в которой редко встречалось открытое горячее слово. Но зато в его мимике было столько эмоций и правды, столько ума, то восхищенного, то осуждающего, то сомневающегося, столько сдерживаемой силы души, что мы не способны были оторваться от его лица. Читая нам, он сам жил горячо и глубоко, хотя и не хотел показывать нам эту свою настоящую, человеческую жизнь.

Начинал говорить о «Слове» Мефодий Васильевич неожиданными словами:

– Мы с вами уважаем гражданскую литературу, такую литературу, когда к нам обращается не только поэт, но и гражданин, когда он зовет нас, волнует, побуждает к действию...

Представьте себе, такой поэт, великий поэт, страстный, настойчивый, жил в XII веке и оставил нам свой горячий призыв, призыв гражданина! Юноши, если кто-нибудь, когда-нибудь перед вами начнет поносить гражданскую поэзию, напомните ему «Слово о полку Игореве». Впрочем, давайте читать.

Он поправлял очки, подносил книгу к близоруким глазам и, уже волнуясь, приступал к чтению. Читал он просто, без приемов декламаторских, но он умел незаметно вложить в каждое слово столько чувства, такую убежденность, что древнее слово неожиданно хватало за сердце.

«А мои ведь куряне опытные витязи: под трубами повиты, под шлемами укачаны, концом копья вскормлены; дороги им известны, овраги им знакомы; луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли отточены...»

Мефодий Васильевич опускал книжку, смотрел на нас строго поверх очков и говорил глухо, сберегая старые силы:

– Видите, были люди, доблестные люди, сильные, воспитанные для борьбы... Юноши, эти люди были мужественны, и они знали, что за ними стоит русская земля. Знали, семь веков назад знали, знали, может быть, не хуже, чем мы с вами. Смотрите, как они умирали.

Он читал дальше:

«С утра до вечера, с вечера до рассвета летят стрелы каленые, гремят сабли о шлемы, трещат копья харалужные...»

...На третий день к полудню пали стяги Игоревы!»

Читая это, старик уже плакал, плакал странно: в его голосе не было слышно слез, они сбегали из-под очков и терялись в спутанной седой бороде.

Он снова опускал книгу, снова смотрел на нас, и мы не могли оторваться от его лица. Он спрашивал у нас сурово, как будто мы виноваты в чем-то:

– Отчего? Отчего погибли эти доблестные сильные люди, любящие свою русскую землю? Так же сурово, с неотразимым осуждением, он читал дальше: «...ибо говорил брату: «Это мое и то мое же».

«Не победоносным ли брежем себе волости вы расхитили? К чему ваши золотые шлемы, и копья польские, и щиты?!»

Старик уставал от горя и сдержанности, он опускал голову и говорил тихо:

– Юноши! Много страдания у этого поэта. Это было трудно видеть, как погибает русская земля, как погибают доблестные люди от эгоизма, от жадности, от разделения: «Это мое и то

мое же». Так погибала красивая, богатая, мужественная Русь. Может быть, и сам поэт погиб где-нибудь в Половецких степях.

Он отдыхал снова, потом говорил сухо и спокойно последние слова:

– Видите: более семисот лет тому назад так сильно, с убеждением, с чувством поэты призывали русских людей к единодушию, к защите родины. А против них стояли не только половцы, стояли и свои хищники, грабители, насильники – Гориславичи и другие. Видите? Ну вот. Вы все поняли? Вы поняли, как это было?

Мы отвечали ему, преодолевая волнение:

– Поняли, Мефодий Васильевич! Спасибо вам.

Тогда он улыбался просто, по-домашнему:

– Ну и хорошо. Я так и думал, что вы поймете, юноши!..

*А.С. Макаренко. «Учитель словесности»*

*Упражнение 2.*



*Вступительное слово педагога.* Особого внимания заслуживает проблема соотношения звучания и молчания в профессиональной речи учителя. Вспомним в этой связи философское утверждение о том, что в культуре молчание встречается не слишком часто и, как правило, не длится долго. Молчание как родовая категория чаще всего проявляется в различных по функциональной направленности *паузах*, которые учитель чаще всего делает преднамеренно.

Грамотная пауза в речи учителя, как и грамотно избранное им слово, свидетельствуют об умении педагога «подстроить» высказывание под адресата, учесть «грамматику слушающего». Действительно, воспринимая звучание, ученик *распознает* речь, в момент молчания или паузы – *осмысливает* и *понимает* ее. Фразировка речи, состоящая в разумной пропорции звучания и пауз, продуманном их чередовании, есть, по справедливому утверждению Ю.В. Рождественского, «самое сложное искусство, так как от нее зависит внимание аудитории».

Особую значимость в научно-учебном общении имеют *грамматические паузы*. Использование таких пауз в устной речи связано с логико-смысловым членением речи и прогнозируется самим ее ходом. Грамматические паузы, к примеру, отчетливо «слышатся» в информативной речи учителя: при объяснении научных явлений и фактов, закономерностей их проявления, толковании значений терминов и т.д. Длительная грамматическая пауза – эффективное средство выделения главного в лингвистической дефиниции; такая пауза необходима при введении нового языкового или речевого понятия. Нередко именно пауза позволяет педагогу вовлечь учащихся в диалог – «внешний» или «внутренний».

Исследования, проведенные и в нашей стране, и за рубежом, показывают: такая «мелочь», как продолжительность паузы, которую делает учитель, существенно сказывается на характере учебного диалога. Так, если «пауза ожидания ответа» выдерживается учителем от трех до пяти секунд, то увеличивается число высказываний учащихся, возрастает длительность ответов, суждения детей становятся более доказательными, в обсуждение включаются дети с невысоким темпом обучения, усиливается взаимодействие между детьми и т.д.

Неграмматические паузы (паузы хезитации) возникают в тех местах учительской речи, где членение последней не предусмотрено. Такого рода паузы могут возникнуть в силу разных причин: педагог «отошел» от основной темы рассуждения; задумался над тем, как ему точнее, понятнее для учащихся выразить мысль, и т.д.

Коммуникативно значимые паузы, органично вплетенные в ткань диалога, – это и весьма важное средство *выразительности*, способствующее созданию особого эмоционального фона урока. «Красноречивая пауза», «красноречивое молчание» учителя выполняют в ППД дисциплинарную, нравственно-этическую и ряд других функций. Таким образом, позиции философии и педагогической риторики сближает прежде всего *ценностность* молчания (паузы), ценностность, связанная как с моментами познавательными, так и с моментами нравственными и эстетическими.

Для учителя, в особенности начинающего, важен ответ на вопрос: можно ли обучиться интонации? Согласимся с З.С. Смелковой: нельзя обучаться, воссоздавая заданную интонацию.

#### **Задание №4**

1. Подготовьте выразительное чтение фрагмента стихотворного текста (по выбору обучающегося).
2. Подберите упражнения, способствующие развитию дыхания, голоса и дикции; подготовьтесь к проведению ролевой игры (групповые задания; 3 группы).
3. Проведите исполнительский анализ одного из указанных ниже текстов и составьте партитуру его фрагмента. Составьте вопросы, которые могли бы помочь учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворения. Тексты для анализа: стихотворения А. Барто «В театре», «Уехали», «Помощница», «Гуси-лебеди» (одно произведений по выбору обучающегося).

4. Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов:

а) Мороз и солнцу; день чудесный!

Еще ты дремлешь друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авторы,

Звездою севера явись! (А. С. Пушкин «Зимнее утро»).

б) Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

Они гласят по все концы:

«Весна идет, весна идет!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед!» (Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).

5. Укажите, в каких из приведенных отрывков встречаются слова, при произнесении которых чтецом должны быть нарушены орфоэпические нормы современного русского языка:

а) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет (И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»).

б) Крестьянин на заре с сохой

Над полосой своей трудился;

Трудился так крестьянин мой,

Что градом пот с него катился (И. А. Крылов «Обезьяна»).

в) Натешился, наелся Кот,

И кумушку проведать он идет;

А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот... (И. А. Крылов «Щука и Кот»).

г) По улицам Слона водили,

Как видно, напоказ –

Известно, что Слоны в диковинку у нас –

Так за Слоном толпы зевак ходили (И. А. Крылов «Слон и Моська»).

д) «Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай». –

«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

«Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» (И. А. Крылов «Демьянова уха»).

6. Выберите из приведенного списка те характеристики, которые соответствуют качествам поставленного голоса.

Связность, благозвучность, интенсивность, гибкость, сила, полетность, помехоустойчивость, выносливость, резкость.

### ***Образец составления глоссария***

**Благозвучность** – качество голоса: чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.). Умение придать своему голосу благозвучие воспринимается слушателями (на подсознательном уровне) как признак воспитанности, интеллигентности, требовательности к себе. Б. обычно связано с хорошей дикцией, с произношением «полного стиля».

**Выразительность** – коммуникативное качество речи. По мнению Б. Н. Головина, «если речь построена так, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной». В.

характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств.

**Выразительное чтение** — искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с соблюдением норм литературного произношения (в синхронном и диахронном аспектах).

**Интонация** — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

**Литературный язык** — высшая форма национального языка; язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Основными признаками литературного языка являются его тенденции к общенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка, как в его письменной, так и в разговорной форме.

Изучение литературного языка тесно связано с изучением литературы, истории языка, истории культуры данного народа. Литературный язык является одним из самых действенных орудий просвещения, соприкасаясь с задачами образования, школы. Все это свидетельствует о первостепенном научном и практическом значении проблемы литературного языка.

**Орфоэпическая норма** — единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова. В сегодняшней социокультурной ситуации роль правильного произношения особенно возросла, так как наши современники все чаще сталкиваются со спонтанной, неподготовленной речью и выступают публично сами.

Правильное произношение является таким же обязательным атрибутом образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет важное значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, *что* говорит его собеседник, сколько на то, *как* он это делает.

**Пауза** — временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи, вызванный разными причинами и выполняющий различные функции.

П. — это и явление интонационно-синтаксическое, и элемент невербальной коммуникации. П. принадлежит значительная роль в выразительности речи. Их смысловая роль также чрезвычайно велика. П. во взаимодействии с мелодикой членят речь на фразы, а фразу (во взаимодействии с мелодикой и ударениями) — на речевые звенья (синтагмы).

**Техника речи** — 1) совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; 2) владение приемами эффективного использования речевого аппарата.

**Чтение** — вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью Ч. является получение и переработка письменной информации. С этой точки зрения Ч. (как и слушание) относится к рецептивным видам речевой деятельности.

## Образцы заданий к составлению отчетных документов

### Задание №1

- Изучите цель и задачи практики, составьте Индивидуальный план прохождения практики по предложенной форме:

№	Основные виды деятельности	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
...			

ФИО

\_\_\_\_\_  
М.П.

### Задание №2

- Оформите Дневник практики с учетом требований, изложенных в п.4 Программы в соответствии с предложенной формой:

№	Дата	Наименование видов деятельности и их описание
1.		
2.		

### Задание № 3

- Составьте Отчет по практике в соответствии с требованиями, изложенными в п.4.

### Задание №5

- Составьте конспект урока с элементами обучения младших школьников выразительному чтению по предложенному плану:

Тема урока:

Тип урока:

Цель:

Задачи:

Обучающие:

Развивающие:

Воспитательные:

Формирование УУД:

Личностные действия:

Регулятивные действия:

Познавательные действия:

Коммуникативные действия:

Ход урока

1. Организационный этап (1-2 минуты)
2. Сообщение нового материала (15 мин.)
3. Самостоятельная работа учащихся (23 мин.)
4. Подведение итогов работы и завершение урока (5 мин).