

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Исполнительская практика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Исполнительская практика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Вид практики – учебная. Тип практики – исполнительская. Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Исполнительская практика в системе высшего образования является компонентом профессиональной подготовки обучающихся и представляет собой деятельность студентов по совершенствованию умений и навыков проектно-художественной деятельности.

Программа практики базируется на современных сведениях и достижениях искусствоведения и дизайна; призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области планирования и организации художественно-проектной работы по направлению и профилю подготовки.

Программа практики отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

**Цель практики:** обеспечить практическое внедрение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, в творческий процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к организации и содержанию исполнительской художественной работы; подготовить студентов к самостоятельному и творческому выполнению профессиональных функций.

### **Задачи практики:**

- усовершенствовать технические навыки работы графическими, живописными и пластическими материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного построения изображения на плоскости
- способствовать развитию творческого подхода к выбору средств и методов художественной деятельности.
- создать условия для развития способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **1.1 Место практики в структуре образовательной программы**

Творческая практика входит в блок Б.2 Практики, относится к вариативной части учебного плана: способствует формированию у студентов профессионально значимых качеств и представлений о специфике планирования и организации проектно-художественной работы по направлению и профилю подготовки

В ходе прохождения практики студенту используют знания, сформированные при изучении дисциплин: «Рисунок и основы перспективы», «Живопись», «Композиция», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Для освоения программы практики студенты должны знать основные технологические характеристики художественных материалов и техники работы ими; иметь представление о сущности, закономерностях творческого процесса как фактора и средства развития личности.

Знания, полученные студентами в процессе исполнительской практики, являются базой для дальнейшей работы над выпускной квалификационной работой, прохождения преддипломной практики.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает основы линейно-конструктивного рисования, приемы работы графическими материалами, принципы выбора техники для конкретного рисунка
	Умеет использовать изобразительные средства графики и в реализации конкретного художественного замысла
ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает основы академической живописи, приемы и принципы составления цветовых гармоний
	Умеет использовать изобразительные средства живописи в практической художественной деятельности
ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знает элементарные приемы моделирования и свойства материалов скульптора
	Умеет применять профессиональные навыки скульптора в художественной деятельности
ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
	Умеет применять теоретические знания и практические умения в художественной деятельности

## 2. Структура и трудоемкость практики

Семестр – 4. Форма проведения практики – концентрированная. Способы проведения практики – стационарная, выездная. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

## 3. Содержание практики

Таблица 3

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция по	4	Собеседование.

	этап	прохождению практики и выполнению заданий; знакомство с программой практики; прохождение инструктажа по технике безопасности; составление плана прохождения практики.		План работы на период практики.
2.	Основной этап	- Планирование предстоящей художественной работы: формулировка цели и задач. - Выполнение практико-ориентированных заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткосрочные зарисовки и наброски различных пород деревьев, кустарников и т.п.</li> <li>• Краткосрочные живописные этюды на состояние природы</li> <li>• Живописные этюды и графические зарисовки сюжетных композиций на пленэре</li> <li>• Итоговый живописный этюд панорамного характера с включением в композицию изображений архитектурных объектов</li> </ul>	94	Текущие просмотры. Собеседование.
3.	Заключительный этап	Написание отчета; Итоговый просмотр результатов исполнительской практики.	10	Участие в итоговой конференции.

#### 4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – итоговый просмотр творческих работ и устное собеседование на экзамене. Итоговая оценка за практику ставится по результатам итогового просмотра творческих проектов, проверки отчетных документов и ответа студента в ходе собеседования.

#### Формы отчетности по практике

По результатам практики студент составляет отчет о выполнении работы в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием и рабочим графиком (планом), свидетельствующий о закреплении знаний, совершенствовании технических умений, освоении универсальных и профессиональных компетенций, определенных образовательной программой, с описанием решения задач практики.

Оценивание отчета по практике производится по следующим критериям:

- качество технического исполнения практических заданий;
- соответствие содержания требованиям, установленным в задании №3 к составлению отчетных документов практики;
- последовательность и логичность описания всех видов деятельности, произведенных в ходе практики;

- грамотность изложения, отсутствие грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок.

Проверка отчётов по творческой практике и проведение промежуточной аттестации по практике проводятся в соответствии с графиком прохождения практики.

Проведение промежуточной аттестации предполагает определение руководителем практики уровня овладения студентом практическими навыками исполнительской художественной работы и степени применения на практике полученных в период обучения теоретических знаний и практических умений в соответствии с компетенциями, формирование которых предусмотрено программой практики, как на основе представленного отчета, так и с использованием оценочных материалов, предусмотренных программой практики.

## 5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

### 5.1. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п / п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает основы линейно-конструктивного рисования, приемы работы графическими материалами, принципы выбора техники для конкретного рисунка	Вопросы к экзамену. Отчетные документы. Итоговый просмотр	Знает изобразительные средства графики для реализации конкретной художественной идеи
		Умеет использовать изобразительные средства графики и в реализации конкретного художественного замысла		Умеет: организовывать художественно-творческий процесс; использовать выразительный потенциал графики
2.	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает основы академической живописи, приемы и принципы составления цветовых гармоний	Вопросы к экзамену. Отчетные документы. Итоговый просмотр	Знает: художественную терминологию, свойства живописных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности

		Умеет использовать изобразительные средства живописи в практической художественной деятельности		Умеет: осуществлять проектирование художественно-творческого процесса; использовать выразительный потенциал живописи
ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		Знает элементарные приемы моделирования и свойства материалов скульптора	Вопросы к экзамену. Отчетные документы. Итоговый просмотр	Знает: основные техники работы пластическими материалами, принципы и последовательность работы над учебными и творческими постановками
		Умеет применять профессиональные навыки скульптора в художественной деятельности		Умеет: применять в проектно-творческой деятельности различные приемы моделирования
ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		Знает: основные технологические характеристики художественных материалов	Вопросы к экзамену. Отчетные документы. Итоговый просмотр	Знает свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
		Умеет применять теоретические знания и практические умения в художественной деятельности		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический опыт, а также технические приемы работы художественными материалами, разработанные выдающимися художниками прошлого, в собственной творческой деятельности

## 5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации – итоговый просмотр творческих работ и устное собеседование на экзамене. Итоговая оценка за практику ставится по результатам итогового просмотра работ, проверки отчетных документов и ответа студента в ходе собеседования.

**Примерные вопросы для собеседования на экзамене**

1. Обусловленность выбора ракурса
2. Влияние формата на восприятие изображения. Правила выбора формата
3. Правила компоновки изображения
4. Средства выразительности рисунка.
5. Художественно-выразительные средства живописи
6. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде
7. Линейная перспектива в этюде пейзажа
8. Правила воздушной перспективы в пейзажном этюде

**Образцы практических заданий к составлению отчетных документов**

*Задание №1*

Изучите цель и задачи практики, составьте Индивидуальный план прохождения практики по предложенной форме:

№	Основные виды деятельности	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1.			
...			

ФИО

\_\_\_\_\_ М.П.

*Задание №2*

Выполните необходимый перечень практических заданий:

- Краткосрочные зарисовки и наброски различных пород деревьев, кустарников и т.п.
- Краткосрочные живописные этюды на состояние природы
- Живописные этюды и графические зарисовки сюжетных композиций на пленэре
- Итоговый живописный этюд панорамного характера с включением в композицию изображений архитектурных объектов

*Задание №3*

Составьте отчет по практике в соответствии с представленным планом:

- Титульный лист
- Аннотация
- Описание творческого процесса
- Презентация результатов проектно-творческой деятельности

**5.3. Система оценивания**

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на установочной конференции.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Участие в установочной	0-5



	конференции	
2.	Прохождение инструктажа по технике безопасности	0-5
3.	Составление индивидуального плана прохождения практики (Задание 1)	0-5
4.	Выполнение Задания 2	0-65
5.	Составление Отчётных документов по практике (Задание 4)	0-10
6.	Участие в итоговой конференции	0-10
Итого:		100

Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в ходе сдачи отчетных документов (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется оценка за экзамен в соответствии со следующим критерием:

- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91.100баллов – «отлично».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 6.1. Основная литература:

1. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Ташкеева, Г. К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений : монография / Г. К. Ташкеева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. — 168 с. — ISBN 978-601-04-3201-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93770.html> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 03.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.3. Интернет-ресурсы

- ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>

**6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.  
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

**Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

**8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для использования электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.