



Бакулина Н.А. Художественная обработка материалов. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Художественная обработка материалов* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественная обработка материалов» направлена на формирование профессиональных компетенций студента студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы различными художественными материалами;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок», «Живопись».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Художественная обработка материалов», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Синтез искусств в организации среды», «Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере», «Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере» а также в исследовательской работе (преддипломной практике) и подготовке выпускной квалификационной работы

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: основные технологические характеристики художественных материалов
	Умеет: применять теоретические знания и практические навыки в области художественного материаловедения в практической творческой деятельности
ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при	Знает: основные методы сбора и обработки визуального и информационного материала
	Умеет: анализировать и систематизировать

проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	подготовительный материал в самостоятельной художественно-проектной деятельности
---	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	зач. ед. час.	Всего часов	Семестры
			8
<b>Общий объем</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
		<b>180</b>	<b>180</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
Лекции		14	14
Практические занятия		-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		56	56
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>110</b>	<b>110</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-70
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-30

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Водорастворимые краски и технологии работы с ними	16	2	-	4	-
2	Масляные краски и технологии работы с ними	18	2	-	8	-
3	Полимерные краски и технологии работы с ними	16	-	-	6	-
4	Художественные материалы станковой графики	16	2	-	4	-
5	Художественные материалы печатной графики	16	2	-	6	-
6	Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	18	2	-	6	-
7	Художественно-эстетические свойства древесины	16	2	-	4	-
8	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	16	-	-	4	-
9	Художественно-эстетические свойства полимеров	16	2	-	4	-
10	Смешанные техники	16	-	-	6	-
11	Имитация художественных материалов	16	-	-	4	-
	Всего:	180	14		56	

**4.2. Содержание дисциплины по темам**

**4.2.1. Планы практических занятий**

Не предусмотрено

**4.2.2. Лабораторные работы**

**Лабораторная работа №1**

**Тема: Водорастворимые краски и технологии работы с ними**

Основные сведения о художественно-технических свойствах водорастворимых красок. Водорастворимые краски как художественный материал живописца. Область применения

водорастворимых красок. Виды водорастворимых красок. Технические приемы работы с ними. Материалы, инструменты, оборудование для работы с водорастворимыми красками. Задание: конспектирование источника. Создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция) в технике Эбру

### **Лабораторная работа № 2**

#### **Тема: Масляные краски и технологии работы с ними**

Основные сведения о художественно-технических свойствах масляных красок. История возникновения, развития и современные тенденции работы масляными красками. Материалы, инструменты, оборудование для работы масляными красками. Виды масляных красок. Свойства натуральных и искусственных пигментов. Технические приемы работы масляными красками.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративного интерьерного панно и исполнение его в технике масляной живописи с использованием различных технических приемов

### **Лабораторная работа № 3**

#### **Тема: Полимерные краски и технологии работы с ними**

Основные сведения о художественно-технических свойствах полимерных красок. Полимерные краски как современный художественный материал. Виды полимерных красок. Области использования. Полимерные краски в интерьерной живописи. Материалы, инструменты, оборудование для работы полимерными красками. Технические приемы работы полимерными красками.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративной росписи и исполнение его полимерными красками с использованием различных технических приемов

### **Лабораторная работа № 4**

#### **Тема: Художественные материалы станковой графики**

Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов станковой графики. История возникновения, развития и современные тенденции производства и применения графических материалов в художественном творчестве. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области станковой графики. Изобразительные и выразительные свойства мягких графических материалов. Технические и эстетические свойства карандашей как художественного материала

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов

### **Лабораторная работа № 5**

#### **Тема: Художественные материалы печатной графики**

Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов печатной графики. История возникновения, развития и современные тенденции печатной графики. Виды печатной графики. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области печатной графики. Технологии художественной печати (монотипия, диатипия, линогравюра и т.п.)

Задание: конспектирование источника. Выполнение печатного оттиска в технике монотипии и дополнение изображения для создания художественного образа.

### **Лабораторная работа № 6**

#### **Тема Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы**

Основные сведения о художественно-технических свойствах бумаги. Бумага как художественный материал: история появления и развития. Области и способы

использования бумаги в качестве художественного материала. Эстетические свойства бумаги как основы для живописи и графики. Конструктивные свойства бумаги. Виды художественной обработки бумаги

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации.

### **Лабораторная работа № 7**

#### **Тема: Художественно-эстетические свойства древесины**

Основные сведения о художественно-технических свойствах древесины. Древесина как художественный материал. Виды художественной обработки древесины: резьба, роспись, формообразование. Области применения древесины в качестве художественного материала. Современные тенденции использования древесины в художественном оформлении интерьерного пространства.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале.

### **Лабораторная работа № 8**

#### **Тема: Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов**

Основные сведения о художественно-технических свойствах керамики. Керамика как художественный материал: история и современность. Технологии создания керамических изделий. Виды художественной керамики. Современные керамические материалы. Технические и эстетические свойства керамических материалов.

Задание: конспектирование источника. Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта/пластики

### **Лабораторная работа № 9**

#### **Тема: Художественно-эстетические свойства полимеров**

Основные сведения о художественно-технических свойствах полимеров. Полимеры – художественный материал современности. Виды полимеров, области их использования в качестве художественного материала. Технические и эстетические свойства полимерных материалов. Полимеры в художественном формообразовании.

Задание: конспектирование источника. Создание декоративной композиции (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов

### **Лабораторная работа № 10**

#### **Тема: Смешанные техники**

Основные сведения о тенденциях современного художественного материаловедения.

Смешанные техники в художественном творчестве. Комбинации художественных материалов в производстве искусства. Арт-эксперименты в художественном материаловедении.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративной композиции и выполнение его в технике коллажа.

### **Лабораторная работа № 11**

#### **Тема: Имитация художественных материалов**

Имитация художественных материалов в историческом аспекте. Визуальное видоизменение свойств материала. Восприятие имитированных материалов, текстур, фактур. Области применения имитационных материалов и техник.

Задание: создать наглядный материал с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.)

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

**Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы**

**Творческая работа** – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

*Примерный перечень творческих работ*

- создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция) в технике Эбру
- разработка эскиза декоративного интерьерного панно и исполнение его в технике масляной живописи с использованием различных технических приемов
- разработка эскиза декоративной росписи и исполнение его полимерными красками с использованием различных технических приемов
- разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов
- выполнить печатный оттиск в технике монотипии и дополнить изображение для создания художественного образа
- разработать эскиз беспредметной монохромной композиции и исполнить ее в технике аппликации
- разработать эскиз декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале
- создать объемную композицию (миниатюра) из керапласта/пластики
- создать декоративную композицию (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов
- разработать эскиз декоративной композиции и выполнить его в технике коллажа
- создать наглядный материал с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.)

**Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке
2. Виноградова, Л. А. Художественное материаловедение вяжущих веществ и технология изготовления декоративно-отделочных материалов на их основе : учебное пособие / Л. А. Виноградова. — Иваново : ИГХТУ, 2018. — 173 с. — ISBN 978-5-9616-0541-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127512> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. -



Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Художественная обработка материалов» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

*Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)*

- Zentangle как современная техника художественного творчества
- Использование техники гуашевой живописи в создании декоративного панно
- Создание этюда пейзажа в технике акварельной живописи
- Технологии художественных материалов: имитация текстур и фактур
- Последовательность создания декоративного панно в технике String Art
- Специфика создания акварельного этюда в технике "по-сырому"
- Графика: технология рисования головы человека
- Последовательность выполнения декоративного натюрморта в смешанной технике
- Технология создания мозаичного панно
- Особенности создания композиции в технике акриловой живописи
- Создание декоративного панно из дерева
- Технология росписи кухонной утвари акриловыми красками
- Специфика работы цветными карандашами в процессе создания натюрморта
- Технические возможности смешанной техники в создании серии иллюстраций по мотивам литературных произведений
- Технические приемы работы масляными красками: использование мастихина в создании пейзажного этюда

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Водорастворимые краски и технологии работы с ними	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное

		<p>прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
2	Масляные краски и технологии работы с ними	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
3	Полимерные краски и технологии работы с ними	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
4	Художественные материалы станковой графики	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
5	Художественные материалы печатной графики	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в</p>

		материале и технике, предусмотренных планом практического задания
6	Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
7	Художественно-эстетические свойства древесины	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
8	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
9	Художественно-эстетические свойства полимеров	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
10	Смешанные техники	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное</p>

		<p>прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
11	Имитация художественных материалов	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно.</p>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Формы промежуточной аттестации: зачет.**

#### *Примерные вопросы к зачету*

1. Основные сведения о водорастворимых красках: характеристика, свойства, выразительные возможности.
2. Материалы и инструменты для масляной живописи
3. Подготовка поверхности к работе масляными красками
4. Специфика живописи акриловыми красками
5. Основные графические материалы и техники.
6. Мягкие графические материалы. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
7. Материалы печатной графики. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
8. Материалы, инструменты, оборудование для печатной графики.
9. Взаимосвязь передачи художественного образа с графическими возможностями материала.

10. Полимерные краски. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
11. Керамика. Основные характеристики свойств (физические, химические, механические, технологические, эксплуатационные свойства).
12. Виды изделий из керамики. Применение в дизайнерских работах.
13. Древесные материалы. Строение. Структура.
14. Основные характеристики свойств древесины (физические, химические, механические, технологические свойства).
15. Бумага. Строение. Свойства.
16. Виды бумаги и эстетические качества бумаги.
17. Использование бумаги и материалов из целлюлозы для оформления интерьера.
18. Древесные материалы. Виды художественной обработки дерева.
19. Применение древесины в дизайнерской работе.
20. Художественно-выразительные свойства комбинаторики материалов
21. Полимерные материалы. Структура. Применение

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: основные технологические характеристики художественных материалов	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа 3. Вопросы к зачету	Знает: специальную художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними
		Умеет: применять теоретические знания и практические навыки в области художественного материаловедения в практической творческой деятельности		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический опыт, а также технические приемы работы художественными материалами, разработанные выдающимися художниками прошлого, в собственной творческой деятельности;
2.	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный	Знает: основные методы сбора и обработки визуального и информационного материала	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа 3. Вопросы к зачету	Знает: основные методы обработки художественного материала для последующего использования в

материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		Умеет: анализировать и систематизировать подготовительный материал в самостоятельной художественно-проектной деятельности	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
			Умеет: использовать в самостоятельной художественно-проектной деятельности традиционные и современные формы и методы художественной обработки материала

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>  
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>  
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>  
 Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

##### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.